



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA:	Creación y composición con niños y adolescentes	CURSO: 4º
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González		
DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com		
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021		
1.	Valorar la importancia de la composición coreográfica como medio de comunicación y expresión para niños y adolescentes	
2.	Conocer y aplicar adecuadamente las técnicas de creación y composición coreográfica	
3.	Saber realizar propuestas de creación y composición adaptadas a la diversidad del alumnado	
4.	Conocer diferentes recursos didácticos para la composición coreográfica y saber utilizarlos de manera adecuada	
5.	Saber guiar grupos de diferentes características en el proceso creativo de forma individual, por parejas y/o grupal	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Creación y Composición con Niños y Adolescentes		CURSO: 4º
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González		
DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1. Comprende y planifica la información teórico-práctica relevante y es capaz de transmitir y resolver las situaciones pedagógicas que se generan en el proceso de Composición Coreográfica, siendo capaz de generar debate y autocrítica</p> <p>2. Utiliza el lenguaje adecuado, así como la capacidad de reflexión crítica, gestionando el grupo-clase y/o los grupos de educandos en los que se lleven a cabo actividades y proyectos propios de la asignatura Creación y composición con niños y adolescentes</p> <p>3. Conoce y programa con efectividad atendiendo a las características socio-culturales de los diferentes grupos de sujetos, así como los contextos y/o ámbitos de aplicación-intervención buscando la calidad profesional, desarrollando la autonomía como docente y los recursos adecuados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura: diario de clase, lecturas y entrega sistemática de material solicitado. - Prácticas en el aula: elaboración de proyectos, exposición y realización de actividades de forma individual y/o grupal. - Entrega: unidad didáctica - Exposición e impartición de una sesión completa a elegir de entre las que constituyen la Unidad Didáctica. - Se valorará la asistencia, participación e implicación en todas las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se requiere



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

OBSERVACIONES:

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Creación y Composición con Niños y Adolescentes

CURSO: 4º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González

DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (Febrero 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas - Observación - Análisis de producciones - Coloquios - Registro de asistencia - Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura - Fichas de seguimiento - Trabajos escritos - Pruebas escritas u orales y prácticas - Grabaciones en video (opcional) - Entrevista personal (zoom) 	<p>TEMA I: LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y ADOLESCENTES</p> <p>TEMA II: TÉCNICAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA</p> <p>TEMA III: PROPUESTAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ADAPTADAS A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO</p> <p>TEMA IV: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA</p>	<p>No se requieren.</p>

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1.- Examen oral y/o escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (2,5 puntos) 2.- Entrega y exposición de una Unidad Didáctica. Con el desarrollo completo de una sesión a elegir de entre las que constituyen la Unidad Didáctica (2,5 puntos) 3.- Desarrollo de “un proyecto” o “experiencia de creación” con un grupo/clase (se entregará en soporte audiovisual) (2,5 puntos) 4.- Realización de un trabajo de investigación relacionado con los contenidos del temario (a determinar por la profesora) (2,5 puntos)</p>	<p>TEMA I: LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y ADOLESCENTES TEMA II: TÉCNICAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA TEMA III: PROPUESTAS DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN ADAPTADAS A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO TEMA IV: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA</p>	<p>No se requieren.</p>

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.