

## GUÍA DE LA ASIGNATURA : CARACTERIZACIÓN

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>			
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS : Decreto 258/2011 ( Plan Bolonia)	TIPO: Obligatoria del itinerario de Coreografía e interpretación CARÁCTER: Práctico	
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos Teóricos:	Créditos teó./ prác	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO : 4º	UBICACIÓN: 1º semestre	CICLO: 2º	

<b>DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE</b>			
DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
E-MAIL: MAIL: <b>dpto.musica.csd.malaga@gmail.com</b>	TLF:	FAX:	
URL WEB : <a href="https://www.csdanzamalaga.com/">https://www.csdanzamalaga.com/</a>			
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>			
<p><b>1. DESCRIPTOR SEGÚN DECRETO 258/2011 de 26 de julio (Boja 164):</b>                      Maquillaje de escenario. La demacración. El envejecimiento. Caracterización de base blanca. Caracterización de animales. Maquillaje de fantasía. Utilización de diferentes materiales para prótesis en maquillaje. Caracterización de lesiones. La Caracterización de personajes del repertorio de la danza clásica y el baile flamenco.</p>			

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<i>2.1 Prerrequisitos</i>	Ninguno
<i>2.2 La asignatura en el contexto de la Titulación</i>	Imprescindible en la especialidad de Coreografía e Interpretación, para el conocimiento de las técnicas y lenguajes que intervienen en la puesta en escena.
<i>2.3 Recomendaciones</i>	Necesidad de hacerse con material específico y herramientas necesarias para la realización de las caracterizaciones y maquillajes.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<i>3.1 Competencias transversales C.T</i>	2,3,6,7,8,12,13,15,16

3.2 Competencias generales <b>C.G</b>	5,6,7,8,12,14
3.3 Competencias específicas del título de Grado en Danza en la especialidad de coreografía e interpretación <b>C.E.T</b>	4,8,11,16,17
3.4 Competencias específicas propias de la asignatura <b>C.E.P.A</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las técnicas básicas del maquillaje de escena.</li> <li>2. Conocer las técnicas del claro oscuro y el envejecimiento como técnicas base para la caracterización de personajes , en la danza .</li> <li>3. Adquirir las técnicas necesarias para desarrollar diseños de maquillaje, desarrollando la creatividad .</li> <li>4. Identificar y adquirir destreza en el manejo de los distintos materiales y herramientas, en los procesos de caracterización.</li> <li>5. Conocer las técnicas básicas de la caracterización de heridas, deformaciones faciales etc....</li> <li>6. Conocer e investigar la caracterización de personajes del repertorio escénico con especial atención al mucho de la danza.</li> </ol>

#### 4. CONTENIDOS :

- ▶ Maquillaje, expresión no verbal.
- ▶ Visagismo.
- ▶ Introducción a la Morfología del rostro. Correcciones. Claroscuro.
- ▶ Técnicas. Materiales. Mantenimiento
- ▶ Maquillaje de escenario o belleza escénico.
- ▶ Demarcación
- ▶ Envejecimiento
- ▶ Bases blancas
- ▶ Maquillaje de fantasía
- ▶ Maquillaje de efectos especiales
- ▶ Maquillaje de caracterización: prótesis.
- ▶ Estudio de personaje desde la caracterización. (Personajes de repertorio)
- ▶ (Bodypaint y otras técnicas, como medida de adaptación por el Covid 19 en caso necesario)

#### 5. METODOLOGÍA:

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y/o coreográfica).

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda, indagación y la instrucción directa, ya sea durante las clases online y/o presenciales (o solamente online en caso de cuarentena)

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS 50 H</b>
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/ prácticas	
Asistencias a clases prácticas	48H
Asistencias a seminarios y / o ensayos	
Asistencia a tutorías	
Realización de exámenes	2H
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>40H</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	20 H
Asistencia a representaciones y otros eventos	
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	15H
Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	
Preparación de exámenes	5H

#### **7.ACTIVIDADES RECOMENDADAS :**

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. Con temas relacionados con los contenidos de la asignatura.

#### **8. EVALUACIÓN :**

<i>Crterios y sistemas de evaluaci3n</i>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACI3N y Competencias relacionadas.</b></p> <p>1. Dominar, a travs de la realizaci3n de trabajos prcticos individuales, la asimilaci3n de los contenidos de la asignatura. <b>C.E.P.A 1,2y3.</b></p> <p>2. Dominar y seleccionar adecuadamente las tcnicas y materiales ms apropiados para cada una de las propuestas estudiadas durante las sesiones (online y/o presenciales) de maquillaje y maquillaje de caracterizaci3n. <b>C.E.P.A 2,3 y 4.</b></p> <p>3. Mostrar capacidad de creaci3n y originalidad en el diseo de las propuestas. <b>C.E.P.A 3.</b></p> <p>4. Seleccionar y aplicar correctamente las tcnicas de maquillaje escnico, de maquillaje de caracterizaci3n as3 como de efectos especiales, en los supuestos prcticos estudiados y/o aplicados a la danza. <b>C.E.P.A 5 y 6.</b></p>
--	--

**PARA ALUMNOS QUE ASISTEN CON REGULARIDAD:**

<b>SISTEMA DE EVALUACI3N</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACI3N</b>	<b>PONDERACI3N</b>
Registro de asistencia y realizaci3n de propuestas en clases con contenidos prcticos.		1.- Asistencia	10%
Registro de actitud, implicaci3n y responsabilidad del alumno con la asignatura.		2.- Actitud, implicaci3n y responsabilidad del alumno con la asignatura.	10%
Contactos en horas de tutor3a.			
Propuestas prcticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: enero /octubre</li> <li>• Actividades 2, 3,4:</li> </ul>	3- Realizaci3n adecuada de propuestas en clases con contenidos prcticos y	

	febrero/ noviembre • Actividades 5,6,7: marzo/noviembre - diciembre • Actividad 8: abril y mayo./enero	el planteamiento de las mismas.	60%
Cualquier otro instrumento que el profesor correspondiente estime oportuno.	• PRÁCTICA FINAL: inicios junio/ enero	3. Propuesta final práctica con planteamiento teórico-práctico. 4. Realización de propuesta final	20%

**\*la recuperación** de alguno de los ítems anteriores, **tendrá una calificación máxima de 5 puntos**, a cuya cantidad, se le aplicaría el porcentaje de la nota determinado anteriormente.

Las actividades y/o trabajos evaluables se entregará dentro del plazo concretado y por cualquiera de las plataformas online establecidas por la profesora o de manera presencial. En caso contrario no se aceptarán como contenido a evaluar.

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.

#### **PARA ALUMNOS QUE SUPERAN EL 20% DE FALTAS DE ASISTENCIA:**

<b>TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
-Propuesta/ as prácticas.	Ejercicio individual práctico	Realización adecuada de los contenidos prácticos y su planteamiento teórico práctico	60%
-Planteamiento Teórico-práctico de las propuestas.	y planteamiento teórico práctico		20%

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexos II Y III.

#### **EN SEPTIEMBRE O CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:**

<b>TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
Propuesta/as practicas.	Ejercicio individual práctico y planteamiento teórico práctico	Realización adecuada de los contenidos prácticos y su planteamiento teórico	80%
-Planteamiento			

Teórico-práctico de las anteriores.		práctico	20%
-------------------------------------	--	----------	-----

**En caso de estado de Alerta Sanitaria**, momento desde el cual todas las sesiones serán online, tener en cuenta Anexo III.

<b>9. BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucoin, K ( 1998) “ El arte del maquillaje” . Barcelona, ed; B.S.A</li> <li>• Aucoin, K ( 2000) “ Más que maquillaje” . Barcelona, ed; B.S.A</li> <li>• AA.VV Caracterización I y II . Ed: Videocinco.com</li> <li>• Baygan, L (1982) “ The three dimensional make-up. New Yprk. Ed: Watson-guptill Publication</li> <li>• Buchman, H ( 1971) Stage make-up. New York. Ed: Watson-guptill Publication</li> <li>• Corson , R ( 1989) Fashion in make-up. Form anciente to modern times. London. Ed: Peter Owen Limits</li> <li>• Guardia, I.(2012) Técnicas de Maquillaje Profesional y Caracterización. Ed: Guardia Ramos, Irma de la .</li> <li>• Jans, M (1986) The art or doing stage make-up techniques. Ed: Rushkin Books Services Ltd</li> <li>• Kehoe, V (1987) La técnica del artista del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro. Madrid. Ed; Instituto oficial de radio televisión, ente público. RTVE</li> <li>• Langer, A (1998) Manual de maquillaje. Berlín. Ed; Kryolan</li> <li>• Vázquez, M (1988) Caracterización para teatro, circo y carnaval. Barcelona. Ed: Laukron.</li> </ul>
<b>RECOMENDADA</b>	