



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL
--

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN

CURSO: 4º COREOGRAFÍA

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Conchi S.Pinto
--

DATOS DE CONTACTO:conchispintocsdm@gmail.com
--

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

Dominar, a través de la realización de trabajos prácticos individuales, la asimilación de los contenidos de la asignatura.
--

Dominar y seleccionar adecuadamente las técnicas y materiales más apropiados para cada una de las propuestas estudiadas durante las sesiones (online y/o presenciales) de maquillaje y maquillaje de caracterización.

Mostrar capacidad de creación y originalidad en el diseño de las propuestas

Seleccionar y aplicar correctamente las técnicas de maquillaje escénico, de maquillaje de caracterización así como de efectos especiales, en los supuestos prácticos estudiados y/o aplicados a la danza.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN		CURSO: 4º COREOGRAFÍA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : CONCHI S.PINTO		
DATOS DE CONTACTO: conchispintocsdm@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar, a través de la realización de trabajos prácticos individuales, la asimilación de los contenidos de la asignatura. • Dominar y seleccionar adecuadamente las técnicas y materiales más apropiados para cada una de las propuestas estudiadas durante las sesiones (online y/o presenciales) de maquillaje y maquillaje de caracterización. Mostrar capacidad de creación y originalidad en el diseño de las propuestas • Seleccionar y aplicar correctamente las técnicas de maquillaje escénico, de maquillaje de caracterización así como de efectos especiales, en los supuestos prácticos estudiados y/o aplicados a la danza 	<p>Realización de prácticas registradas en vídeo y enviadas a través de cualquiera de las plataformas utilizadas durante las sesiones.</p> <p>Entrega de propuestas teórico prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.</p>	<p>Realización adecuada de contenidos prácticos y/o propuestas teórico-prácticas 80%</p> <p>Participación y actitud: 20%</p> <p>No se admitirán , como actividades evaluables, aquellas propuestas o ejercicios entregados fuera del plazo establecido para ello.</p>

Observaciones: No se admitirán como actividades evaluables, aquellas propuestas o ejercicios, entregados fuera del plazo establecido para ello.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN CURSO: 4º COREOGRAFÍA

NOMBRE DEL PROFESOR/A :CONCHI S.PINTO

DATOS DE CONTACTO: conchispintocsdm@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>-Práctico: propuesta/ as prácticas. - Teórico-práctico de las propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Maquillaje, expresión no verbal. ▶ Visagismo. ▶ Introducción a la Morfología del rostro. Correcciones. Claroscuro. ▶ Técnicas. Materiales. Mantenimiento ▶ Maquillaje de escenario o belleza escénico. ▶ Demarcación ▶ Envejecimiento ▶ Bases blancas ▶ Maquillaje de fantasía ▶ Maquillaje de efectos especiales ▶ Maquillaje de caracterización: prótesis. ▶ Estudio de personaje desde la caracterización. 	<p>Práctica : 60% Teórica-práctica.20%</p>

- (Personajes de repertorio)
- ▶ (Bodypaint y otras técnicas, como medida de adaptación por el Covid 19 en caso necesario)

OBSERVACIONES: el examen de los contenidos se realizará por la plataforma establecida por la profesora, en el día y hora oficiales determinados por el centro.

Para cualquier duda: conchispitocsdm@gmail.com

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Práctico : propuesta/ as prácticas. - Teórico-práctico de las propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Maquillaje, expresión no verbal. ▶ Visagismo. ▶ Introducción a la Morfología del rostro. Correcciones. Claroscuro. ▶ Técnicas. Materiales. Mantenimiento ▶ Maquillaje de escenario o belleza escénico. ▶ Demarcación ▶ Envejecimiento ▶ Bases blancas ▶ Maquillaje de fantasía ▶ Maquillaje de efectos especiales ▶ Maquillaje de caracterización: prótesis. ▶ Estudio de personaje desde la caracterización. (Personajes de repertorio) ▶ (Bodypaint y otras técnicas, como medida de adaptación por el Covid 19 en caso necesario) 	Práctica : 80% Teórico-práctica: 20%



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

OBSERVACIONES: el examen de los contenidos se realizará por la plataforma establecida por la profesora, en el día y hora oficiales determinados por el centro.

Para cualquier duda: conchispitocsdm@gmail.com