

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO IV

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA DE LA DANZA; COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN.

ESTILO: FLAMENCO.

MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO.

ITINERARIO: TODOS LOS ITINERARIOS.

<b>CÓDIGO:</b>	<b>PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA) 2010</b>	<b>TIPO</b>	<b>CARÁCTER</b>
		Obligatoria	Práctico
<b>Créditos totales:</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teórico- práctico</b>	<b>Créditos prácticos:</b>
6			6
<b>CURSO: CUARTO</b>	<b>Ubicación: ANUAL</b>	<b>CICLO: 1º</b>	

### DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA**

**E-MAIL:** brao21@hotmail.com

**TF:**  
951 298 350

**FAX:**  
951 298 354

**URL WEB:** www.csdanzamalaga.com

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1. DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)**

Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnico-artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y la cuadratura del número de compases que tiene una "letra" perteneciente a los cantes de "ida y vuelta". Estudio del compás, estructuras, caracteres y expresión de estos palos flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de los Tangos de Málaga, Garrotín, Farruca y Guajira. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas, así como en los diferentes marcos en que se desarrolla: El Cuadro Flamenco.

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Conocimiento avanzado de la técnica flamenca, así como de los compases a estudiar durante el curso académico. Haber superado la asignatura de Baile Flamenco III.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la danza y Coreografía e Interpretación de la danza, en el estilo de Baile Flamenco.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula.

<b>3. COMPETENCIAS</b>		
<b>3.1. Competencias transversales</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16	
<b>3.2. Competencias generales</b>	1, 2, 6, 12	
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad</b>	Pedagogía de la Danza	Coreografía e Interpretación
	1, 2, 4, 20, 21	1, 2, 4, 17
<b>3.4. Competencias específicas de la asignatura</b>	<p>1. Comprender y asimilar los compases a trabajar durante el curso.</p> <p>2. Realizar correctamente las variaciones técnicas trabajadas en clase.</p> <p>3. Ejecutar adecuadamente los palos trabajados en clase.</p> <p>4. Mostrar actitud participativa, constructiva así como puntualidad y disciplina por el trabajo.</p> <p>5. Mostrar destreza y soltura en las improvisaciones que se trabajen en clase.</p> <p>6. Desarrollar la creatividad del alumnado a partir del montaje propio de algunas de las diferentes partes que conforman un baile flamenco de los palos estudiados.</p>	

#### **4. CONTENIDOS**

- Estudio práctico del ritmo y compás de los cantos de ida y vuelta.
- Ejercicios técnicos (variaciones, zapateados, braceos y giros) realizados en compás binario y en compás de amalgama.
- Improvisaciones sobre el montaje de letras y llamadas de los siguientes palos flamencos: farruca, guajiras, tangos de Málaga y garrotín.
- Montaje completo de un palo flamenco perteneciente a los cantos de ida y vuelta (propuesto por el profesor): farruca, guajiras, tangos de Málaga o garrotín.

### 5. METODOLOGÍA:

Metodología activa y participativa, consistente en clases prácticas donde se trabajarán ejercicios, variaciones y palos flamencos propuestos por el profesorado, así como ejercicios realizados por el alumnado y guiados por el profesor/a.

### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS 136H</b>
Asistencia a clases teóricas	
Asistencia a clases teóricas/prácticas	
Asistencia a clases prácticas.	124
Asistencia a seminarios y ensayos	
Asistencia a tutorías	6
Realización de exámenes	6
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>HORAS 44H</b>
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	7
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	
Preparación de exámenes	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	30
Participación en actividades programadas por el centro	7

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

-Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc., organizados por el centro o por otras instituciones.

-Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionada con la asignatura.

-Visionado de material audiovisual.

-Audiciones de cante y guitarra para aprender sobre los mismos y poder utilizar los diferentes estilos de los palos flamencos adecuadamente en sus montajes.

## 8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>
1.Domina los compases trabajados permitiendo su ejecución a nivel individual y grupal.	CT2;CT13; CG12;CEA1
2.Realiza correctamente los ejercicios técnicos-artísticos, así como los palos flamencos trabajados en clase.	CT2; CT3; CT13;CG1; CG2;CEP2;CEA2
3.Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad.	CT2; CT8; CG6;CEP1;CEA3
4.Demuestra destreza en las improvisaciones propuestas en clase.	CT3;CT15; CG1; CG2; CG6; CEP20;CEP21; CEC1; CEC4;CEA4
5. Resolución de conflictos y reflexión constructiva sobre la propia práctica.	CT3; CT6; CT7; CT8; CG6; CEP4;CEA5
6. Valora y asume la necesidad de la importancia de la formación permanente y continuada.	CT12; CT13;CEP21;CEA6
7. Utiliza adecuadamente los códigos y terminología necesaria para desarrollar la comunicación entre cante, toque y baile.	CT16; CEC2;CEA7

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias propias de la asignatura.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático , Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura

<sup>1</sup> CG Competencia General, CT Competencia Transversal, CEP Competencia Específica Especialidad Pedagogía, CEC Competencia Específica Especialidad Coreografía, CEA Competencia Específica Asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	
CONVOCATORÍA DE JUNIO	
ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo diario: 25%</li> <li>Examen final: 50 %</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase: 50%</li> <li><b><u>Interpretación de un palo flamenco coreografiado por el alumno:</u></b> 25%</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud, implicación y participación 5%</li> <li><b><u>El alumnado deberá llevar la indumentaria adecuada y el pelo recogido donde se permita observar con claridad el trabajo corporal.</u></b></li> <li>Asistencia 20%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud, implicación y participación</li> <li>Asistencia</li> </ul>
Nota máxima: 10	Nota máxima: 7,5

Los *alumnos/as asistentes que pasen del 20% de faltas de asistencia* a clase, pasarán a considerarse *alumnos/as no asistentes*, con lo que para la superación de la asignatura, deberán atender a los contenidos establecidos para los mismos y presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.

Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.

CONVOCATORÍA DE SEPTIEMBRE	
ALUMNADO ASISTENTE	ALUMNADO NO ASISTENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación del palo montado en clase: 100%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clase: 75%</li> <li><b><u>Interpretación de un palo flamenco</u></b></li> </ul>

**coreografiado por el alumno:**  
25%

---

Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.

---

### CONVOCATORÍA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

#### ALUMNADO ASISTENTE

#### ALUMNADO NO ASISTENTE

- Clase: 75%
- Interpretación de un palo flamenco: 25%

Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.

### CONVOCATORIA DE JUNIO

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA ALUMNADO ASISTENTE

Tipos de Actividades evaluables	Criterios	de calificación	Ponderación prueba
Trabajo diario	Interpretación de los palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Control del compás y musicalidad	10%
		Dominio técnico	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Control del compás y musicalidad	5%
		Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases	

Prueba práctica	Examen final práctico	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje estudiado	
Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	5%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA ALUMNADO NO ASISTENTE

Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	50%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
		Fidelidad al montaje propuesto	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

#### ALUMNADO ASISTENTE

Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	100%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	



<b>ALUMNADO NO ASISTENTE</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

<b>PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO</b>			
<b>Tipos de prueba</b>	<b>Actividades evaluables</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado	Control del compás y musicalidad	75%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	
Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	25%
		Dominio técnico	
		Expresión artística	
		Coordinación	

**Nota aclaratoria para el alumnado no asistente:** El centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor/a). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el tribunal, de los presentados por el alumnado.

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Registro de asistencia.</p> <p>-Diario de clase.</p> <p>-Cuestionario para la recopilación de datos.</p> <p>-Fichas de seguimiento.</p> <p>-Grabaciones de vídeo.</p>
-----------------------------------	---

<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	<p>Álvarez A (1998). <i>El baile Flamenco</i>. Madrid, Alianza</p> <p>Cruces Roldán, C. (2002). <i>Historia del flamenco: siglo XXI</i>. Sevilla: Tartessos.</p> <p>Molina, R. Y Mairena, A. (1963). <i>Mundo y formas del cante flamenco</i>. Madrid: Giralda</p> <p>Torres, N. (2005). <i>Historia de la guitarra flamenca</i>. Sevilla: Signatura.</p>
<b>RECOMENDADA</b>	<p>Arranz A (1998). <i>El Baile Flamenco</i>. Madrid: Librerías Deportivas Estébanez Sáenz</p> <p>Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988) <i>Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco</i>. Madrid: Cinterco</p> <p>Fernández, M. (2004). <i>Teoría musical del flamenco</i>: Madrid: Acordes Concert.</p> <p>Gamboa, JM (2005). <i>Una Historia de Flamenco</i>. Madrid: Espasa-Calpe</p> <p>Gehard, S. (2001). <i>Proyecto andaluz. Antropología: Folklore y Flamenco</i>. Sevilla: Publicaciones Comunitarias de Sevilla.</p> <p>González, S, M. (2011). <i>Estructura básica del baile flamenco</i>. <i>Revista del Centro de Investigación flamenco Telethusa</i>, nº 4, Vol 4, pp 25-31</p> <p>Martínez de la Peña, T. (1969). <i>Teoría y práctica del baile flamenco</i>. Madrid: Aguilar.</p> <p>Navarro García, J. L. (2008). <i>Historia del baile flamenco</i>.</p> <p>Otero, J. (1987). <i>Tratado de baile</i>. Asociación Manuel Pareja Obregón. Sevilla.</p>