

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Análisis del Repertorio de las Danzas Históricas D CURSO: 4º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González

DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

1. Conocer los precedentes de las danzas preclásicas así como su evolución.
2. Analizar los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI.
3. Conocer diferentes danzas históricas de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el siglo XIX.
4. Valorar la incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres en el desarrollo de las distintas danzas históricas.
5. Analizar la influencia de las danzas de la corte en las costumbres populares.
6. Realizar las danzas históricas propuestas para las diferentes épocas, con fluidez, precisión, sincronización, musicalidad y carácter propio y específico de cada danza.
7. Conocer la aportación de la Danza Española en estos siglos.
8. Integrar de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la reconstrucción y ejecución de una danza histórica investigada por el alumno/a.
9. Conocer y utilizar con propiedad el vocabulario propio de esta disciplina.
10. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.
11. Valorar la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Análisis del Repertorio de las Danzas Históricas CURSO: 4º		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González		
DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los precedentes de las danzas preclásicas así como su evolución^{[L]_{SEP}} - Conoce los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI^{[L]_{SEP}} - Conoce diferentes danzas históricas de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el siglo XIX^{[L]_{SEP}} - Valora la incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres en el desarrollo de las distintas danzas históricas^{[L]_{SEP}} - Conoce la influencia de las danzas de la corte en las costumbres populares^{[L]_{SEP}} - Realiza las danzas históricas propuestas para las diferentes épocas, con fluidez, precisión, sincronización, musicalidad y carácter propio y específico de cada danza^{[L]_{SEP}} - Conoce la aportación de la Danza Española en estos siglos^{[L]_{SEP}} - Integra de manera adecuada los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diario de clase Diario de clase sobre los contenidos desarrollados en parte práctica de la asignatura -Final del primer semestre - Final del segundo semestre 2. Pruebas prácticas y orales Pruebas de conocimiento (orales y prácticas) acerca de los aspectos trabajados en la asignatura Prueba práctica sobre las danzas estudiadas durante el curso -Final del primer semestre (eliminadorio) - Final del segundo semestre 3. Análisis de producciones Reconstrucción grupal de al menos una danza y exposición de sus aspectos teóricos y desarrollo práctico Segundo semestre 	<ul style="list-style-type: none"> - No se requiere

<p>conocimientos adquiridos, en la reconstrucción y ejecución de una danza histórica investigada por el alumno/a^[L1]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y utilizar con propiedad el vocabulario propio de esta disciplina ^[L1]_[SEP] - Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase^[L1]_[SEP] - Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad ^[L1]_[SEP] 	<p>4.Trabajo escrito y exposición Elaboración y exposición por grupos, de un trabajo de análisis atendiendo a los descriptores relacionados con los diferentes periodos históricos estudiados en la asignatura.</p> <p>Cada grupo realiza un periodo diferente. 1° Semestre Edad Media Renacimiento Barroco Transición 2° Semestre Danza Española Improvisación y composición</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>		

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: CURSO: 4º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Fátima Moreno González

DATOS DE CONTACTO: fatimamorenocsd@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diario de clase 2. Pruebas prácticas y orales 3. Análisis de producciones 4. Trabajo escrito y exposición 5. Participación en el aula 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las Danzas Históricas: dificultades para su estudio. 2. La danza en el medievo. Evolución de las Danzas Preclásicas. 3. Análisis y realización de Farandol y Branles. 4. La danza en el Renacimiento. Estudios de los tratados de danza de los siglos XV y XVI. 5. Análisis de la incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres en el desarrollo de las distintas danzas históricas y la influencia de éstas en las costumbres populares. 6. Análisis y realización de al menos: Pavana, Gavota y Zarabanda. 7. La danza en el barroco. John Playford y 	

Entrevista personal (zoom)	<p>su“English Dancer Master”</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Análisis y realización de Minuet. 9. Transición a las danzas de salón del siglo XIX. 10. Análisis y realización de Vals y Polonesa. 11. La danza española en estos siglos. 12. Reconstrucción y exposición de una danza histórica investigada por el alumno/a. 13. Análisis de la aplicabilidad y utilidad del conocimiento de danzas históricas en el contexto de su especialidad e itinerario. 14. Valoración de la necesidad de atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase, para el adecuado desarrollo de esta asignatura. 	
-------------------------------	---	--

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba práctica y oral 2. Análisis de producciones 3. Trabajo escrito 4. Examen teórico 5. Entrevista Zoom 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las Danzas Históricas: dificultades para su estudio. 2. La danza en el medievo. Evolución de las Danzas Preclásicas. 3. Análisis y realización de Farandol y Branles. 4. La danza en el Renacimiento. Estudios de los tratados de danza de los siglos XV y XVI. 	No se requieren.

5. Análisis de la incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres en el desarrollo de las distintas danzas históricas y la influencia de éstas en las costumbres populares.
6. Análisis y realización de al menos: Pavana, Gavota y Zarabanda.
7. La danza en el barroco. John Playford y su “English Dancer Master”
8. Análisis y realización de Minuet.
9. Transición a las danzas de salón del siglo XIX.
10. Análisis y realización de Vals y Polonesa.
11. La danza española en estos siglos.
12. Reconstrucción y exposición de una danza histórica investigada por el alumno/a.
13. Análisis de la aplicabilidad y utilidad del conocimiento de danzas históricas en el contexto de su especialidad e itinerario.
14. Valoración de la necesidad de atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase, para el adecuado desarrollo de esta asignatura.

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.