

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**  
**TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA BAILE FLAMENCO**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021/2022	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO:</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER:</b> PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 3 ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 3 ECTS
<b>CURSO:</b> 3º	<b>UBICACIÓN:</b> ANUAL		

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**

**TLF:**

**FAX:**

**URL WEB:**

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en el baile Flamenco.

Importancia de la Danza Contemporánea en el estudio del baile Flamenco.

**2. SITUACIÓN**

**2.1 Prerrequisitos**

**2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación**

Asignatura troncal

**2.3. Recomendaciones**

En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento

	personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.
--	---

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1, 2, 6, 12.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1, 2, 7, 14
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y desarrollar los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.</li> <li>2. Conocer y aplicar el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.</li> <li>3. Tomar consciencia de los límites corporales para evitar posibles lesiones y problemas posturales.</li> <li>4. Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud</li> <li>5. Investigar y desarrollar el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.</li> <li>6. Desarrollar una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.</li> <li>7. Desarrollar nuevos conceptos y usos del espacio.</li> <li>8. Desarrollar la expresividad y la capacidad de improvisación con un lenguaje contemporáneo.</li> <li>9. Investigar y ser consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco.</li> <li>10. Desarrollar una actitud respetuosa del hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la danza contemporánea en particular.</li> <li>11. Desarrollar habilidades sociales que promuevan el trabajo en equipo.</li> <li>12. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza-aprendizaje (atención, participación,</li> </ol>

	disciplina, iniciativa y constancia).
--	---------------------------------------

#### **4. CONTENIDOS**

##### **BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS**

Clases prácticas de danza contemporánea de nivel medio-bajo, con los siguientes contenidos:

- Acondicionamiento físico para la danza.
- Trabajo de suelo, centro y desplazamiento desde la práctica de la técnica contemporánea.
- Variaciones coreográficas.
- Trabajo del paralelo, el peso, el foco, el impulso, la fragmentación, la alineación, la tensión, relajación, contrastes de dinámica y pérdida y recuperación de equilibrio.
- Desarrollo de la creatividad por medio de la improvisación y la creación coreográfica relacionando conocimientos previos de su propia modalidad con los nuevos propios de la técnica contemporánea.
- Trabajo de la coordinación, la respiración, la musicalidad y el uso del espacio.
- Trabajo individual y en grupo.

#### **5. METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones. Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento. De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se llevarán a cabo clases prácticas donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor, así como, mediante actividades que el alumno debe realizar en las diferentes sesiones guiados por

el profesorado de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, debates acerca de la práctica contemporánea, propuestas de actividades, variaciones propias, improvisaciones guiadas y creaciones coreográficas. Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural, visualización de videos y otros.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO**

<b>TRABAJO PRESENCIAL</b>	<b>68 HORAS</b>
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>	<b>22 HORAS</b>

#### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS**

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo. Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo.

#### **8. EVALUACIÓN** Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1. Conoce y ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.	CT:2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Ha tomado consciencia en el desarrollo de la elasticidad	CT: 3,6,8,13

flexibilidad y amplitud.	CG: 2,6,12
4. Muestra evolución en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Ha investigado y ha desarrollado el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Ha desarrollado una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Ha desarrollado nuevos conceptos y usos del espacio.	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Ha desarrollado la expresividad y la capacidad de improvisación con un lenguaje contemporáneo.	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
9. Ha investigado y ha sido consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco.	CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17
10. Ha desarrollado una actitud respetuosa del hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la danza contemporánea en particular.	CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas a lo largo de todo el curso, al tratarse de una asignatura de carácter anual:

1. Ejercicios de suelo, centro y desplazamiento.
2. Ejercicios de improvisación y/o creación coreográfica.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, se le evaluará mediante una prueba oral y un trabajo de investigación además de las anteriores. Posteriormente

se realizarán preguntas referentes al trabajo realizado. La valoración de estas pruebas se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula</li> <li>• Contacto en horas de tutorías</li> </ul>	<p>Técnica de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura)</li> <li>• Registro audiovisual</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>	<p>Instrumentos</p>

--

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teóricas. HASTA 7 PUNTOS.
- Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTO.
- Asistencia. HASTA 2 PUNTO.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de computo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS
- Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos por el docente. HASTA 3 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

### Anexo 1. Procedimientos de evaluación

<b>Tipos de pruebas /Instrumentos</b>	<b>Actividades evaluables /Calendario</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula.  Primera quincena de junio.	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	10%
		Conocimientos de las particularidades la técnica de Danza Contemporánea	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Conciencia corporal	10%
		Trabajo en equipo	5%
Pruebas orales	Preguntas específicas sobre la practica de la Danza Contemporánea	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
Participación y asistencia	Participación en el aula	Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	10%
	Asistencia	-Puntualidad  -Atención y memorización de los ejercicios  -Respuestas a las indicaciones.	20%

### 9. BIBLIOGRAFÍA



<p><b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b></p>	<p>-CELICHOWSKA, R. (2000) "<i>Eric Hawkins</i>". Dance Horizons, Higuistown.</p> <p>-HOROSKO, M.(2002) "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF. Gainesville.</p> <p>-LEWIS, D. (1985) "<i>The illustrated technich of Jose Limon</i>". Dance Horizons. Higuistown.</p> <p>-LOVE, P. (1997) "<i>Modern dance terminology</i>". Dance Horizons, New York.</p>
<p><b>RECOMENDADA</b></p>	<p>-AAV. (1969) "<i>The modern dance</i>" Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>-BARIL, J. (1987) "<i>La danza moderna</i>". Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>-DUNCAN, I. (2003) "<i>El arte de la danza</i>". Editorial Akal, Madrid.</p> <p>-CUNNINGHAM, M. (2009) "<i>El bailarín y la danza</i>". Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>-GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>-MAZO, J. (2000) "<i>Primer movers</i>". Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>