

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Psicología de la Danza correspondiente a la materia de Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>CURSO:</b>  2021-2022	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Decreto 258/2011 de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas superiores de Grado en Danza	<b>TIPO</b>  Obligatoria de especialidad	<b>CARÁCTER</b>  Teórico práctico
<b>Créditos totales: 3</b>	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b>
<b>CURSO: 3º</b>	<b>UBICACIÓN: 2º semestre</b>		

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO: Música**

**E-MAIL:**

[dpto.musica.csd.malaga@gmail.com](mailto:dpto.musica.csd.malaga@gmail.com)

**TF:**

**FAX:**

**URL WEB:** <https://www.csdanzamalaga.com/>

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**DESCRIPTORES:** Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos psicológicos básicos.

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	La asignatura tiene un carácter de formación básica, para ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores de esta titulación.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	La asignatura de Psicología de la Danza es una asignatura optativa de itinerario, semestral y de carácter teórico-práctico, que se imparte en el tercer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza de la especialidad de Coreografía e Interpretación. Consta de un total de 3 créditos ECTS. Esta asignatura pretende aportar los principios generales de la psicología para su aplicación posterior al ámbito de la puesta en escena, la coreografía y la interpretación.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomienda la asistencia a las clases; la atención y la participación en las discusiones sobre los temas expuestos en las mismas; la lectura y búsqueda de información sobre el tema objeto de estudio; y, por último, la aplicación de los conocimientos adquiridos al ámbito profesional y personal.

**3. COMPETENCIAS**

<b>3.1. Competencias transversales de las EEAASS de Danza</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16.
---	---

<b>3.2. Competencias generales de las EEAASS de Danza</b>	3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11.
<b>3.3. Competencias específicas del Título Superior de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación</b>	3, 4, 16 y 17.
<b>Competencias específicas Del Título Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza</b>	
<b>3.4. Competencias específicas de la asignatura</b>	<p>1- Conocer y comprender algunos de los principios básicos y/o leyes fundamentales que rigen el funcionamiento de los denominados procesos psicológicos básicos, las teorías y el lenguaje que se emplean en su estudio, así como otros conceptos y teorías psicológicas relacionadas con la interpretación de la danza y que permitirán al alumnado acercarse y profundizar en la relación de estas dos disciplinas.</p> <p>2- Conocer y comprender algunas de las principales características, ventajas y limitaciones asociados a los diferentes enfoques (teóricos y metodológicos) contemporáneos orientados a explicar el comportamiento humano.</p> <p>3- Comprender y explicar correctamente el significado de algunos de los principales términos técnicos y/o conceptos básicos utilizados en el contexto del estudio sobre los procesos psicológicos de la psicología científica y el utilizado en el lenguaje ordinario.</p> <p>4- Conocer y comprender las relaciones existentes entre los diferentes procesos psicológicos analizados.</p> <p>5- Tomar conciencia del funcionamiento de los propios procesos psicológicos y desarrollar estrategias de actuación que optimicen dicho funcionamiento, a partir del análisis de la propia realidad, así como de la información teórica recopilada en el contexto de la materia.</p> <p>6- Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como algunas de las principales fuentes documentales relacionadas con la misma.</p> <p>7- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a puesta en escena, la coreografía, la interpretación y la investigación de la danza.</p> <p>8- Adquirir y/o consolidar estrategias de aprendizaje que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada una vez finalizada la asignatura.</p> <p>9- Mejorar y/o consolidar la capacidad de comunicación y de trabajar en equipo.</p>

	<p>10- Mejorar y/o consolidar la disposición para analizar las cuestiones abordadas en la materia siguiendo la metodología propia de la disciplina psicológica.</p> <p>11- Desarrollar una actitud respetuosa y tolerante hacia los diferentes enfoques conceptuales y metodológicos existentes en la psicología contemporánea.</p> <p>12- Desarrollar una predisposición favorable hacia la materia de estudio que facilite participar activamente en las actividades de aprendizaje diseñadas, asumiendo la responsabilidad del propio aprendizaje.</p> <p>13- Desarrollar una predisposición favorable hacia la búsqueda de estrategias que permitan conocer, comprender y mejorar las relaciones interpersonales en los grupos y las organizaciones.</p> <p>14- Desarrollar la autonomía personal, apertura hacia otras visiones diferentes a las propias y conductas de respeto, tolerancia, cooperación, responsabilidad personal y profesional, solidaridad y empatía.</p>
--	---

#### 4. CONTENIDOS:

Tema 1: Introducción a la Psicología

Tema 2: Sensación y Percepción

Tema 3: Atención

Tema 4: Memoria

Tema 5: Motivación

Tema 6: Emoción

#### 5. METODOLOGÍA:

La metodología que se va a utilizar tendrá como fin que el alumnado aprenda de forma significativa y funcional. Se intentará, por tanto, ofrecer al alumnado los materiales de aprendizaje de forma similar a como le llega la información en su vida personal y profesional para que él mismo construya sus propios conocimientos y los transfiera a situaciones reales.

Por ello, se pondrá el énfasis, en la resolución de problemas y en el establecimiento de nuevas relaciones e interconexiones entre los contenidos de distintos tipos (nociones, procedimientos, valores, actitudes, etc.) y de distintas áreas. Es decir, en tareas que favorezcan procesos de construcción de conocimientos significativos y motivadores para el estudiante.

Por tanto, se utilizarán métodos didácticos flexibles que abarquen una gran diversidad de actividades, se adapten al contexto educativo, tengan en cuenta las necesidades individuales y grupales, además de que permitan alcanzar las intenciones educativas propuestas.

Los principios metodológicos que guiarán nuestras decisiones y darán sentido a las distintas tareas serán:

- La **actividad** del aprendiz, de modo que las tareas despierten su curiosidad y su motivación intrínseca y conecten con sus necesidades e intereses reales.
- La **participación** de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos.
- El estímulo de **pensamiento crítico** y del aprendizaje autorregulado.
- La **atención a cada estudiante** para que las tareas se relacionen con sus intereses, posibilidades y ritmos de aprendizaje y se desarrollen al máximo de sus capacidades.

- La **vinculación** del **conocimiento** a situaciones de la vida real.
- La **cooperación** en el intercambio de información, comunicación de experiencias, reflexión compartida, el diálogo, los debates, el contraste de posiciones, etc.
- La **estimulación** y el impulso de los procesos de **creación** individual y grupal.

Por otra parte, se ha distinguido entre las modalidades de sesiones presenciales y en no presenciales.

### **Sesiones presenciales:**

**Clases teóricas.** Se utilizará la *lección magistral* para la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura con apoyo de las TIC's. Se fomentará la participación individual y en grupo mediante preguntas dirigidas a los estudiantes, además de incluir los usos habituales de estas clases (resolver las dudas que puedan plantearse, presentar informaciones incompletas, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.). Asimismo, se utilizará el *estudio de casos* reales donde se analizan las soluciones adoptadas por expertos.

**Clases prácticas.** Se utilizará el *estudio de casos* reales o ficticios centrados en la aplicación de principios y/o en el entrenamiento y resolución de situaciones; el *aprendizaje basado en problemas (ABP)* y el análisis y discusión de lecturas, material audiovisual etc. Ello permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, facilitar la resolución de problemas y establecer una primera conexión con la realidad y con las actividades que se plantean en el ámbito profesional, por tanto, permitirá también favorecer la motivación de los estudiantes. Además, se promoverá tanto el trabajo autónomo como el trabajo en grupo y, con ello, la mejora de las habilidades de comunicación interpersonal.

**\*Si las clases magistrales se realizan de forma online, el alumnado está obligado a encender su cámara en la sesión;** por tanto, el alumno que mantenga la cámara apagada, **obtendrá falta de asistencia en dicha sesión.**

**Trabajo en grupo.** Se realizarán trabajos en grupos pequeños (3 o 4 personas) tanto de aspectos teóricos como prácticos. El objetivo de esta modalidad organizativa va más allá del trabajo puramente académico, ya que pone su énfasis en la interacción social, en la responsabilidad compartida y en el aprendizaje cooperativo.

### **Sesiones no presenciales:**

A lo largo del curso, el alumno irá realizando una serie de lecturas y actividades para la preparación y el estudio de la asignatura; estos documentos, lecturas y actividades se deberán especificar y relacionar en un *portafolio* que se presentará en las fechas que oportunamente se notifiquen a través de la plataforma digital *classroom*. En ellos se debe reflejar el proceso de aprendizaje de cada alumno/a, por tanto, será único y personal.

Concretamente, contendrá las actividades realizadas en clase para cada tema con su correspondiente valoración crítica, las tareas o actividades que se han realizado en grupo o individualmente, las conclusiones extraídas de los debates realizados en clase, las dudas o cuestiones que se le plantean en el estudio de los temas y el proceso que ha seguido para resolverlas, la bibliografía o webgrafía utilizada y un informe de cada sesión de tutoría.

**Tutorías.** Las sesiones de tutoría serán individuales, presenciales y online. Podrán tener un carácter didáctico (tutoría docente) o un carácter orientador (tutoría orientadora). La primera, pretende facilitar el aprendizaje del alumno, el desarrollo de determinadas competencias y la supervisión del trabajo académico. La segunda, tiene presente el desarrollo personal y social del estudiante. Por tanto, no son fórmulas antagónicas sino complementarias en los dos niveles de intervención: la materia y la formación integral del alumnado.

En cuanto a los **recursos materiales y tecnológicos**, se utilizarán manuales, artículos, capítulos, informes y otro tipo de documentación científica, cuestionarios y material audiovisual (películas, documentales, fotografías, etc.), también se utilizará el proyector y el portátil para la exposición de conceptos así como, las diferentes plataformas digitales. Se **utilizará classroom**, a través de g-suite, como herramienta de comunicación con el alumnado.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	<b>TOTAL 90 horas</b>
Clases teóricas	<b>48 horas</b>
Trabajo autónomo del alumnado	<b>42 horas</b>

**7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

Asistencia a representaciones, proyecciones, seminarios, conferencias, cursos, congresos organizados por el Centro o por otras Instituciones.

## **8. EVALUACIÓN:**

La evaluación no sólo debe ser garantista y certificadora, sino formativa y continua y capaz de proporcionar al alumnado el *feedback* necesario para mejorar su proceso de aprendizaje y al profesor su proceso de enseñanza.

Por ello, se realizará una evaluación inicial que nos facilitará información sobre el nivel de conocimientos, destrezas, actitudes, etc. de los estudiantes y así poder partir de sus conocimientos previos. Asimismo, habrá una evaluación continua que proporcionará retroalimentación al alumnado sobre sus logros y dificultades, lo orientará en sus decisiones estratégicas sobre lo que debe aprender y cómo aprenderlo y lo motivará mediante el logro de pequeñas metas. Por último, habrá una evaluación final o sumativa que permitirá calificar o certificar el nivel del estudiante al terminarse un determinado periodo.

Así mismo, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza, el alumnado podrá participar en la evaluación de la misma atendiendo a aspectos relacionados como los conocimientos recibidos y la práctica docente y proponiendo sugerencias orientadas a la mejora de la asignatura, mediante entrevistas o cuestionarios anónimos.

## 8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Los criterios utilizados tendrán en consideración, de modo general, las competencias que se pretenden desarrollar.**

CRITERIO	COMPETENCIA RELACIONADA
1. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.	CG: 4, 5, 6, 8, 10 y 11. CE: 4, 13, 16 y 17. CT: 2 y 8. CEA: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
2. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	CG: 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 14. CE: 4, 13, 16 y 17. CT: 2 y 8. CEA: 1, 2, 3, 4, 5 y 7.
3. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	CG: 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11. CE: 4, 13, 16 y 17. CT: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 y 13. CEA: 6, 8 y 9.
4. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.	CG: 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11. CE: 4, 13, 16 y 17. CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15 y 16. CEA: 9, 10, 11 y 12.
5. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	CG: 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11. CE: 4, 13, 16 y 17. CT: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15 y 16. CEA: 6, 11, 12, 13, 14 y 15.



## 8.2. SISTEMA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

**El sistema de evaluación** se llevará a cabo a través del e- portafolios, pruebas escritas, trabajo en grupo, participación y asistencia a clase.

La calificación final de la asignatura se realizará a través de la media ponderada de cada una de las partes. Para poder superar la asignatura deberá obtener **un mínimo de 5 puntos en cada una de las partes.**

✚ El plagio de trabajos o en el examen por parte del alumnado conlleva la puntuación directa de 0 en su evaluación.

Por otra parte, se establecerá una diferenciación en relación con los instrumentos de evaluación y criterios de calificación **para los alumnos que superen un 20% de faltas de asistencia no justificadas.**

En el caso de que la falta de asistencia a clase sea igual o mayor a un 20% y no esté debidamente justificada (enfermedad) se deberá realiza una **prueba escrita tipo test** que supondrá el 70% de la nota final sobre todos los contenidos de la asignatura, y responder a un **supuesto** sobre los mismos contenidos que supondrá el 30 % de la nota final. La calificación final de la asignatura se obtendrá por el cálculo de la media ponderada que solo podrá calcularse cuando en cada una de las partes se obtenga una calificación **igual o mayor a 5.**

**Para la convocatoria de septiembre o, en su caso, la extraordinaria, se procederá igual para el alumnado que ha superado el 20% de las faltas de asistencia.**

**Para el alumnado que no ha superado el 20% de asistencia, se presentará a la convocatoria de septiembre con la parte no superada de la asignatura.**

En relación con el cronograma, podrá haber cambios en el calendario de actividades evaluables, ya que este también dependerá de las negociaciones que se realicen con el alumnado.

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA			
ISTRUMENTO / TÉCNICA DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
CUADERNO DE CONTROL DE REGISTRO:  Asistencia  Participación	<b>Asistencia:</b> lista control.  <b>Participación:</b> - Formulación de Preguntas y respuestas pertinentes al tema de clase - Debates con unos mínimos de calidad - Respeto hacia los compañeros y hacia el docente - Actitud positiva y escucha activa en el aula. - Uso didáctico de dispositivos móviles, tablets u ordenadores	Participa de forma activa y con regularidad - Asiste con regularidad y se interesa por el contenido de la clase. - Interacción y respeto hacia sus compañeros y hacia el docente - Participa en los debates con unos mínimos de calidad - Aporta información adicional a los temas debatidos - Demuestra interés por los temas tratados en clase - <b>El uso no didáctico</b> de dispositivos móviles, tablets u ordenadores durante la asistencia a clase <b>supondrá la pérdida del 10% de la calificación.</b>	20%
E-PORFOLIOS	-Actividades de refuerzo sobre los contenidos de la materia. - Prácticas de clase - Reflexiones sobre los contenidos y las actividades. - Ampliación de interés sobre el temario.  -Entregas al finalizar cada tema Y entrega final antes de la finalización de semestre.	- Organización y estructura correcta - Contenido adecuado con la materia. - Esfuerzo y dedicación en la realización de las actividades. - Uso de fuentes y referencias - Expresión escrita y ortografía - Reflexiones lógicas y coherentes con el tema de estudio - La entrega con retraso de las tareas implicará las máxima puntuación de 5. (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación que será consensuada con el alumnado).	30%
PRUEBA ESCRITA	Prueba objetiva sobre los contenidos de la asignatura ( Prueba tipo test con pregunta de tres respuestas siendo válida solo una de ellas) <b>Corrección :</b> Aciertos – ( errores/2) Las preguntas sin contestar no restan ni puntúan.	Comprensión de los contenidos	30%
TRABAJO GRUPO Y EXPOSICIÓN ORAL	Trabajo y exposición en grupo sobre los contenidos de la asignatura	- Organización y estructura lógica - Contenido adecuado a las instrucciones del trabajo - Expresión oral y escrita - Creatividad en la exposición - Uso de Fuentes y referencias	20%

		<p>- Reflexiones lógicas y coherentes con el tema de estudio (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación que será consensuada con el alumnado) La Participación en las exposiciones del propio grupo y la asistencia a las exposiciones del resto de grupos es obligatoria para que este criterio pueda ser calificado.</p> <p>La calificación no tendrá por qué ser igual para todos los/las componentes del grupo.</p>	
--	--	---	--

<b>PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO QUE SUPERE EL 20% DE FALTAS DE ASISTENCIA</b>			
<b>ISTRUMENTO / TÉCNICA DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDAD EVALUABLE</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
PRUEBA ESCRITA	Prueba objetiva sobre los contenidos de la asignatura ( Prueba tipo test con pregunta de tres respuestas siendo válida solo una de ellas) <b>Corrección</b> : Aciertos – ( errores/2) Las preguntas sin contestar no restan ni puntúan.	Comprensión de los contenidos	70%
CASO PRÁCTICO	Resolución de un estudio práctico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización, ortografía y expresión escrita.</li> <li>- Conocimiento y manejo del tema</li> <li>- Identifica los datos y desarrolla el proceso de solución.</li> <li>- Justifica la solución al problema</li> <li>- Relación con los contenidos de la asignatura.</li> <li>- Conclusiones</li> </ul>	30%
<b>PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SE DEBERÁ OPTENER UNA PUNTUACIÓN DE 5 EN CADA UNA DE LAS PARTES</b>			

<b>9. BIBLIOGRAFÍA:</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- YERS, D.G. (2006). <i>Psicología</i>. Madrid: Editorial Médica Panamericana.</li> <li>- PAPALIA, E.D. y OLDS, S.W. (2005): <i>Psicología</i>. Madrid: McGraw-Hill.</li> <li>- SMITH, E.E.; NOLEN-HOEKSEMA, S.; FREDRICKSON, B. Y LOFTUS, G. (2003). <i>Introducción a la Psicología</i>. Madrid: Thompson-Paraninfo.</li> </ul>
<b>RECOMENDADA</b>	Será aportada por la profesora para cada uno de los temas.