

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: PREPARACIÓN ESPECÍFICA DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA EN DANZA CONTEMPORÁNEA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CURSO ACADÉMICO: 2021/22	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO Obligatoria	CARÁCTER PRÁCTICO
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác.	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO: 3º	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011) Trabajo específico para la mejora del rendimiento del bailarín y la bailarina de Danza Contemporánea. Conocimiento de los diferentes métodos de entrenamiento de la técnica contemporánea.

2. SITUACIÓN

2.1 Prerrequisitos

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Asignatura troncal.

Tercer curso del estilo de Danza Contemporánea para las especialidades Pedagogía de la Danza y

	Coreografía y técnicas de la Interpretación.
2.3. Recomendaciones	En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias Generales	1, 6, 12.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1, 2.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer métodos de desarrollo de la condición física y su aplicación a la Danza Contemporánea. 2. Utilizar con propiedad la terminología específica de la materia y relacionarla con la terminología específica de la Danza Contemporánea. 3. Conocer las acciones motrices básicas desde un punto de vista teórico y práctico, así como las progresiones específicas para la realización de los diferentes elementos del entrenamiento. 4. Desarrollar la capacidad para encadenar acciones motrices e integrarlas en composiciones y en contextos específicos (calentamientos y estiramientos).

	<p>5. Mejorar las capacidades motoras fundamentales (fuerza, potencia, resistencia, coordinación, flexibilidad...).</p> <p>6. Analizar, comprender, planificar y evaluar el entrenamiento físico en la Danza Contemporánea.</p> <p>7. Conocer las recomendaciones en la práctica de la actividad física.</p> <p>8. Valorar el papel de la preparación física en relación a la danza contemporánea.</p>
--	--

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conceptos generales en la preparación física.

- Acondicionamiento físico adaptado a la Danza Contemporánea.
- Trabajo de fuerza.
- Trabajo de flexibilidad.
- Trabajo de resistencia.
- Trabajo de velocidad.
- Entrenamiento con accesorios.
- Características de una sesión de entrenamiento en Danza Contemporánea.

Ejercicios para el trabajo de coordinación y entrenamiento físico en los diferentes desplazamientos y en el trabajo de suelo.

Trabajo de entrenamiento y coordinación con sus correspondientes desplazamientos en el espacio del aula.

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, favoreciendo la investigación y el

auto-aprendizaje a partir del trabajo desarrollado en las diferentes sesiones. De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo. Donde el alumno no solo estudie los contenidos, sino que los asimile y los haga suyos, de modo que facilite su puesta en práctica. Se llevarán a cabo clases prácticas apoyadas por diversa documentación complementaria en relación con la materia. Asimismo, se propondrán diversas actividades teórico-prácticas que refuercen lo aprendido.

Se realizará una adaptación en cuanto a la temporalización de la dinámica de la clase para permitir el desarrollo de los contenidos a reforzar.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	68
TRABAJO AUTÓNOMO	22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Gala "Asima", Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo. Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce métodos de desarrollo de la condición física y su aplicación a la Danza Contemporánea.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
2. Reconoce y utiliza con propiedad la terminología específica de la materia y la relaciona con la	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12

específica de la Danza Contemporánea.	CE: 2
3. Conoce las acciones motrices básicas desde un punto de vista teórico y práctico, así como las progresiones específicas para la realización de los diferentes elementos del entrenamiento/s.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
4. Desarrolla la capacidad para encadenar acciones motrices e integrarlas en composiciones en contextos específicos (calentamientos y estiramientos).	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Mejora las capacidades motoras fundamentales (fuerza, potencia, resistencia, coordinación, flexibilidad...).	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Analiza, comprende, planifica y evalúa el entrenamiento físico en la Danza Contemporánea.	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
7. Conoce las recomendaciones en la práctica de la actividad física.	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Valora el papel de la preparación física en relación a la danza contemporánea.	CT:3,6,7,8,12,13,15,16 CG: 1,6,12 CE:1,4,17

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continuada a través de:

- Realización de ejercicios de carácter práctico, desarrollado realizadas largo del curso.
- Asistencia, participación, respeto, interés e implicación en las sesiones de desarrollo de la materia.
- Elaboración de un Portafolio.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen ejercicios prácticos que contemplen la totalidad de los contenidos. Así mismo, el alumnado deberá realizar una prueba oral donde deberá responder a una serie de cuestiones referidas a la práctica de la técnica de Danza Contemporánea y desarrollar aplicaciones prácticas requeridas por el docente el mismo día de la prueba. La valoración de estas pruebas se especifican en el apartado de “ Criterios de calificación”.

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula
- Análisis de los trabajos propuestos.

Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Contacto en horas de tutorías 	
<ul style="list-style-type: none"> • Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura) • Diario de clases • Exposiciones • Registro audiovisual • Rúbrica 	Instrumentos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<p>-Realización adecuada de las actividades propuestas en clase. HASTA 6 PUNTOS.</p> <p>-Evaluación sobre la asistencia HASTA 2 PUNTOS</p> <p>-Actitud, implicación, participación y responsabilidad del alumno, con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS-</p> <p>-Portafolio. HASTA 1 PUNTOS.</p> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total</p>	

de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

- Realización de un examen teórico práctico, estableciendo que el 70% de la calificación corresponde a la parte práctica y el 30% para el examen teórico. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas /Instrumentos	Actividades evaluables/ Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula. Primera quincena de junio.	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y correcta ejecución de los ejercicios	5%
		Alineación, postura correcta y conocimiento de la anatomía en la realización de los ejercicios	5%
		Conocimientos de las particularidades la técnica y ejercicios del acondicionamiento físico	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Conciencia corporal	10%
Pruebas orales/ Portafolio	Preguntas sobre la practica de la preparación específica del bailarín y bailarina en la danza contemporánea	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	10%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	10%

Participación y asistencia.	Asistencia	-Puntualidad. -Atención y memorización de los ejercicios. -Respuestas a las indicaciones.	20%
	Actitud, implicación, y responsabilidad del alumno, con la asignatura		10%

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Franklin, E. Danza: Acondicionamiento físico. Paidotribo. 2006. Barcelona.
- Caballero, J.A. Bases teóricas del entrenamiento deportivo. Gymnos. 1996. Madrid.
- Grosser y Star i Schka, S. Principios de entrenamiento. Martínez Roca. 1998. Barcelona.
- Hahn,E.Entrenamiento con niños. Martínez Roca. 1998. Barcelona.
- Matveyev, L. Fundamentos del entrenamiento deportivo. Paidotribo. 1998. Barcelona.
- Qatkins,A. y Clarkson, P. Dancing longer, Dancing stronger. A dancer's guide to improving technique and preventing injury. ESM. 2001. London.

	<p>-Weineck, J. Entrenamiento total. Paidotribo. 2005. Barcelona.</p>
RECOMENDADA	<p>-Massó Ortigosa N. Cuerpo en la danza, postura, movimiento y patología. Paidotribo. 2012. Barcelona.</p> <p>-Ortega Toro, E. y Sainz de Baranda. Cuaderno de clase. Bases del acondicionamiento físico. Diego Marín Librero. 2009. Madrid.</p>