



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA	
ASIGNATURA: PASO A DOS	CURSO: 3º PEDAGOGÍA/COREOGRAFÍA DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Elena Mª Blanque López	
DATOS DE CONTACTO: eblanquelopez@gmail.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<ul style="list-style-type: none">- Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.- Conoce la estructura de una variación de paso a dos.- Aplica los diferentes puntos de apoyo.- Desarrolla el trabajo de giro y salto en pareja.- Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico.	
<p>OBSERVACIONES: como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura debe desarrollarse sin manipulación ni contacto entre el alumnado y profesorado. Es importante tener este aspecto en cuenta, ya que la asimilación de contenidos específicos prácticos de la asignatura será más complicada, orientándose más a la teoría metodológica que a la práctica en sí.</p> <p>Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con la profesora de la asignatura mediante el correo electrónico reflejado en el apartado de datos de contacto.</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: PASO ADOS		CURSO: 3º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Elena M ^a Blanque López		
DATOS DE CONTACTO: eblanquelopez@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
1. Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.	Instrumento: portafolio digital. Actividad evaluable: búsqueda de información guiada de la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.	
2. Conoce la estructura de una variación de paso a dos.	Instrumento: diario de clase y portafolio digital. Actividad evaluable: realización semanal de las actividades propuestas. Actividad evaluable: reflexión personal sobre algún paso a dos del repertorio clásico propuesto por el profesorado.	
4. Aplica los diferentes puntos de apoyo.	Instrumento: diario de clase y portafolio digital. Actividad evaluable: explicación escrita u oral de los diferentes puntos de apoyo.	
5. Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja.	Instrumento: diario de clase y portafolio digital. Actividad evaluable: explicación escrita u oral metodológica sobre cómo deben sincronizarse ambos bailarines en determinados movimientos.	

6-7. Desarrolla el trabajo de giro y salto en pareja.

Instrumento: diario de clase y portafolio digital.
Actividad evaluable: explicación escrita u oral sobre los aspectos metodológicos del trabajo de giro y salto en pareja.

9- Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico.

Actividad evaluable: reflexión personal sobre alguno de los pasos a dos de repertorio clásico estudiados en clase.

11-Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.

Instrumento: diario de clase, cuestionario de autoevaluación, coevaluación y evaluación de la asignatura. Actividad evaluable: seguimiento continuo en Classroom y respuestas a comunicaciones electrónicas/telefónicas u otros medios.

OBSERVACIONES: como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura debe desarrollarse sin manipulación ni contacto entre el alumnado y profesorado. Es importante tener este aspecto en cuenta, ya que la asimilación de contenidos específicos prácticos de la asignatura será más complicada, orientándose más a la teoría metodológica que a la práctica en sí.

Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con la profesora de la asignatura mediante el correo electrónico reflejado en el apartado de datos de contacto.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: PASO A DOS		CURSO: 3º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA BAILE FLAMENCO
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Elena M ^a Blanque López		
DATOS DE CONTACTO: eblanquelopez@gmail.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p>-1 Examen Práctico: El alumnado deberá enviar una grabación con ejercicios que contengan los contenidos que se muestran en la columna contigua. Los ejercicios se realizarán con los diferentes apoyos de manos estudiados en clase, siendo los siguientes:</p> <p>Ejercicio 1. Evoluciones en pareja, paseo, saludo, port de brás y cambio de lugar. Ejercicio 2. Equilibrios en diferentes posiciones. Ejercicios 3. Técnica de giro y promenade. Ejercicio 4. Técnica de salto. Ejercicio 5. Creación de secuencias con diferentes contenidos.</p>	<p>Para la explicación práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoluciones en pareja: paseos, saludos, port de bras, cambios de lugar... sincronizados. - Equilibrios en diferentes posiciones. -Promenades - Giros. - Saltos. <p>Todo ello con los diferentes apoyos estudiados en clase.</p> <p>Para entrevista: Paso a dos de repertorio clásico. Preparación física del bailarín para el trabajo de partenaire. Aplicación del paso a dos a la especialidad estudiada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expone la metodología adecuada para la sincronización de los diferentes movimientos realizados en pareja. -Expresa cómo debe ser la aplicación de los diferentes puntos de apoyo. - Expone la metodología adecuada para el trabajo de los equilibrios. -Explica la metodología para el trabajo de promenade y giro en pareja. -Expone en las variaciones el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. - Tiene coherencia la secuencia creada y sabe exponerla con la terminología adecuada.

Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

2- Entrevista online acerca de la preparación física del bailarín, de algún paso a dos analizado en clase, y de la aplicación del paso a dos a la especialidad estudiada.

OBSERVACIONES: como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura debe desarrollarse sin manipulación ni contacto entre el alumnado y profesorado. Es importante tener este aspecto en cuenta, ya que la asimilación de contenidos específicos prácticos de la asignatura será más complicada, orientándose más a la teoría metodológica que a la práctica en sí.

Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con la profesora de la asignatura mediante el correo electrónico reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p>-1 Examen Práctico: El alumnado deberá enviar una grabación con ejercicios que contengan los contenidos que se muestran en la columna contigua. Los ejercicios se realizarán con los diferentes apoyos de manos estudiados en clase, siendo los siguientes:</p> <p>Ejercicio 1. Evoluciones en pareja, paseo, saludo,</p>	<p>Para la explicación práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evoluciones en pareja: paseos, saludos, port de bras, cambios de lugar... sincronizados. - Equilibrios en diferentes posiciones. -Promenades - Giros. <p>Todo ello con los diferentes apoyos estudiados en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expone la metodología adecuada para la sincronización de los diferentes movimientos realizados en pareja. -Expresa cómo debe ser la aplicación de los diferentes puntos de apoyo. - Expone la metodología adecuada para el trabajo de los equilibrios. -Explica la metodología para el trabajo de promenade y giro en pareja. -Expone en las variaciones el grado de interpretación, expresividad y el sentido

port de brás y cambio de lugar.

Ejercicio 2. Equilibrios en diferentes posiciones.

Ejercicios 3. Técnica de giro y promenade.

Ejercicio 4. Técnica de salto.

Ejercicio 5. Creación de secuencias con diferentes contenidos.

Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

2- Entrevista online acerca de la preparación física del bailarín, de algún paso a dos analizado en clase, y de la aplicación del paso a dos a la especialidad estudiada.

Para entrevista:

Paso a dos de repertorio clásico.

Preparación física del bailarín para el trabajo de partenaire.

Aplicación del paso a dos a la especialidad estudiada.

estético que requiere el paso a dos.

- Tiene coherencia la secuencia creada y sabe exponerla con la terminología adecuada.

OBSERVACIONES: como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura debe desarrollarse sin manipulación ni contacto entre el alumnado y profesorado. Es importante tener este aspecto en cuenta, ya que la asimilación de contenidos específicos prácticos de la asignatura será más complicada, orientándose más a la teoría metodológica que a la práctica en sí.

Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.