

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN/A.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

ESPECIALIDADES:

- *Pedagogía de la danza (estilo Danza Clásica)*

ITINERARIO:

- *Docencia para bailarines y bailarinas*

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| CURSO ACADÉMICO: 2021/2022 | PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia | TIPO Optativa | CARÁCTER Teórico-práctico |
| Créditos totales: 3 ECTS | Créditos teóricos: | Créditos teó./prác. 3 ECTS | Créditos prácticos: |
| CURSO: 3º | UBICACIÓN: Segundo semestre | | |

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL

TF:

FAX:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

1. CONTENIDOS

Objetivos y contenidos de la enseñanza de la Técnica del varón.
Evolución metodológica y secuenciación. La música en la técnica del varón.
El rol masculino a través del repertorio clásico. Preparación física del bailarín y aspectos específicos para el trabajo de puntas. Metodología de la técnica de puntas. Diferentes morfologías de pies y la aplicación específica de la técnica a cada uno de ellos.

| | |
|---|---|
| 2. SITUACIÓN | |
| 2.1. Prerrequisitos | Haber adquirido conocimientos de Didáctica General, Didáctica de la danza., Procesos psicológicos básicos, Didáctica y metodología específica de la Danza clásica I y Técnicas específicas del bailarín/a I y II. |
| 2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación | Es una asignatura optativa de tercer curso, en el estilo de danza clásica, para la especialidad de Pedagogía de la danza. |
| 2.3. Recomendaciones | |

| | |
|--|---|
| 3. COMPETENCIAS | |
| 3.1. Competencias Transversales. | 1,2,3,4,6,7,8,10,12,13,15,16. |
| 3.2. Competencias Generales. | 1, 4, 5, 6, 10, 14 |
| 3.3. Competencias específicas de la especialidad. | 1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21 |
| 3.4. Competencias específicas de la asignatura | <p>Varón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y estudiar los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de varón en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. • Conocer y comprender un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de varón. • Entender la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados en la técnica de varón. • Analizar el rol masculino a través del repertorio clásico. |

| | |
|--|---|
| | <p>Puntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las distintas morfologías de pies y la aplicación específica a la técnica de puntas. • Analizar y estudiar los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de puntas en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. • Conocer y comprender un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de puntas. • Entender la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados <p>Realizar supuestos prácticos, donde se monten correctamente los ejercicios de una clase de técnica de puntas y técnica de varón atendiendo al tiempo musical utilizado.</p> |
|--|---|

4. CONTENIDOS:

Varón

- Análisis y estudio de objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de varón en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación.
- Conocimiento de un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de varón.
- El rol masculino a través del repertorio clásico.
- Desarrollo de al menos una programación y una unidad didáctica utilizando de manera adecuada la terminología específica de la disciplina.
- Realización de supuestos prácticos en el aula donde se monten ejercicios de una clase de técnica de varón atendiendo al tiempo musical utilizado, entendiendo la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados.

Puntas

- Diferentes morfologías de pies y la aplicación específica a la técnica de puntas.
- Análisis y estudio de objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de puntas en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación.
- Conocimiento de un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de puntas.
- Desarrollo de al menos una programación y una unidad didáctica utilizando de manera adecuada la terminología específica de la disciplina.
- Realización de supuestos prácticos en el aula donde se monten ejercicios de una clase de puntas atendiendo al tiempo musical utilizado, entendiendo la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados.

5. METODOLOGÍA:

Este año académico, como medida de prevención ante posible contagio del Covid-19, esta asignatura se impartirá una semana de manera presencial y otra semana a distancia.

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de la asignatura pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ellos se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teóricas, teorico-prácticas y prácticas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupo).

En las sesiones presenciales teóricas se explicarán los conceptos básicos y fundamentales. Aunque la clase pueda tener un formato marcadamente magistral, dado que el desarrollo de los contenidos corre a cargo del profesor, la intención es combinar las exposiciones del docente con la presentación de cuestiones, casos y situaciones que impliquen al alumnado en un proceso de descubrimiento a través del cual pueda producirse el aprendizaje.

En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio de la técnica que conforma las técnicas específicas del bailarín y la bailarina se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas metodológicas para trabajar las técnicas específicas en las enseñanzas profesionales de danza, con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.

Las sesiones presenciales prácticas tendrán por objeto poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. En ocasiones será el profesor quien realice la exposición de los contenidos a través de actividades de enseñanza-aprendizaje, mientras que en otras serán los propios alumnos quienes ejecuten y desempeñen ese rol.

En las sesiones no presenciales será de vital importancia la implicación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello, se especificará al inicio del curso académico los temas o contenidos que los alumnos deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes.

Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar el andamiaje necesario a cada alumno, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas sesiones sean un complemento de las mismas, afianzando los aprendizajes adquiridos. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades en cada caso.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

| 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO | |
|---|-----------------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | 30 HORAS |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | 60 HORAS |

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

-Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma presencial o vía on-line.

-Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN:

Criterios y sistema de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Los/as alumnos/as realizarán a lo largo del curso:

1. Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura.
2. Prácticas docentes de montajes coreográficos de ejercicios propuestos por el profesor en los que se deberá mostrar: lógica en el montaje coreográfico, correcta utilización musical y uso adecuado de acentos musicales y musculares con su grupo clase y supuestos prácticos sobre los aspectos estudiados.
3. Entrega de al menos una programación y una unidad didáctica. Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía. Todo ello sin faltas de ortografía.
4. Se valorará la participación, interés e implicación tanto en las actividades teóricas como prácticas, así como el respeto mostrado hacia los demás miembros del grupo y la asistencia a clases.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

| | |
|---|--|
| | <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</p> <p>Varón: Se comprobará si el alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de varón en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. • Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de varón. • Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados en la técnica de varón. • Ha analizado el rol masculino a través del repertorio clásico • Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado. • Desarrolla una programación y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. <p>Puntas: Se comprobará si el alumno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y comprende la colocación del pie en puntas según las diferentes morfologías. • Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de puntas en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. • Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de puntas. • Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados • Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado. • Desarrolla una programación y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. |
| <p>Técnicas o instrumentos de evaluación</p> | <p>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación sistemática. 2. Interrogación oral. <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba escrita o/y oral. 2. Diario de clase. 3. Trabajos escritos. 4. Debates. |

| | |
|---|--|
| <p>Criterios de calificación</p> | <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <p>El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <p>1. Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura: HASTA 2 PUNTOS de la nota final.</p> <p style="padding-left: 40px;">Las faltas de ortografía en las pruebas escritas serán penalizadas con la bajada de un 0'10 en la nota por cada falta de ortografía.</p> <p>2. Programación y Unidad didáctica: HASTA 2 PUNTOS de la nota final.</p> <p style="padding-left: 40px;">Las faltas de ortografía que estén presentes en el material escrito entregado por el alumno/a serán penalizadas con la repetición del mismo.</p> <p>3. Prácticas docentes y supuestos prácticos sobre los aspectos estudiados, con su grupo clase: HASTA 4 PUNTOS de la nota final.</p> <p>El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, interés, implicación tanto en las actividades teóricas como prácticas, así como mostrar respeto hacia los demás miembros del grupo y participación en todas aquellas actividades propuestas). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS de la nota final.</p> <p>La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenida en todos estos apartados. Para poder sumar estas calificaciones es imprescindible haber aprobado el apartado 1 y 2 respectivamente.</p> <p>Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p><i>Convocatorias de septiembre y extraordinaria.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">La evaluación del alumno/a se realizará a través de:</p> <p>1.- Una prueba oral sobre los aspectos trabajados durante el curso. Hasta 5 puntos</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | <p>2.- Entrega de una programación y una unidad didáctica. Seguidamente exposición y defensa de la misma. Se podrá solicitar desarrollo práctico de algunas actividades de la unidad didáctica. Hasta 5 puntos</p> <p>Se aplicarán los criterios establecidos anteriormente para las faltas de ortografías.</p> <p>La calificación final será el resultado de la suma de las dos calificaciones de los apartados anteriores. Para poder aprobar es imprescindible haber obtenido un mínimo de 2.5 puntos en cada una de las pruebas.</p> <p>Para superar la asignatura, se requiere obtener un mínimo de 5 puntos.</p> |
|--|--|

Criterios de evaluación

| CRITERIO | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| 1. Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de varón en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. | CT 1, CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, |
| 2. Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados en la técnica de varón. | CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, |
| 3. Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de varón. | CT 1, CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, CE 5, |
| 4. Ha analizado el rol masculino a través del repertorio clásico | CT 2, CT 6, CT 8, CT 13, CG 1, |
| 5. Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado de técnica de varón. | CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 8, CT 10, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 4, CG 5, CG 6, CG 10, CG 14, CE 1, CE 4, CE 13, CE 14, CE 19, CE 20, CE 21 |
| 6. Desarrolla una programación de técnica de varón y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. | CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16, CG 1, CG 4, CG 6, CG 10, CE 4, CE 20, CE 21 |
| 7. Conoce y comprende la colocación del pie en puntas según las diferentes morfologías. | CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, CE 4, |
| 8. Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada | CT 1, CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, |

| | |
|--|---|
| curso de Técnica de puntas en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. | |
| 9. Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de puntas. | CT 1, CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, CE 5, |
| 10. Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados. | CT 2, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, |
| 11. Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado de técnica de puntas. | CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 8, CT 10, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 4, CG 5, CG 6, CG 10, CG 14, CE 1, CE 4, CE 13, CE 14, CE 19, CE 20, CE 21 |
| 12. Desarrolla una programación de técnica de puntas y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. | CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16, CG 1, CG 4, CG 6, CG 10, CE 4, CE 20, CE 21 |

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Procedimientos de evaluación

| Tipos de pruebas/ Instrumento de evaluación. | Actividades evaluables/ Calendario | Criterios de calificación | Ponderación |
|---|---|--|--------------------|
| Intervenciones prácticas | Realización de ejercicios prácticos en el aula. | Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de varón en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. | 5% |
| | Exposición de la programación y unidad didáctica: Primera quincena de | Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados en la | 5% |

| | | | |
|---------------------|------------------------|---|-----|
| | junio | técnica de varón. | |
| | | Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de varón. | 5% |
| | | Ha analizado el rol masculino a través del repertorio clásico. | 5% |
| | | Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado de técnica de varón. | 10% |
| | | Desarrolla una programación de técnica de varón y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. | 10% |
| | | Conoce y comprende la colocación del pie en puntas según las diferentes morfologías. | 5% |
| | | Ha analizado y estudiado los objetivos, contenidos y pasos específicos de cada curso de Técnica de puntas en las Enseñanzas Profesionales y su secuenciación. | 5% |
| | | Conoce y comprende un método pedagógico y didáctico para la enseñanza de la técnica de puntas. | 5% |
| | | Entiende la musicalidad y el ritmo de los pasos estudiados. | 5% |
| | | Realiza supuestos prácticos de montajes de forma correcta y atendiendo al tiempo musical utilizado de técnica de puntas. | 10% |
| | | Desarrolla una programación de técnica de puntas y una unidad didáctica aplicando los conocimientos adquiridos. | 10% |
| Participación en el | Ejercicios técnicos en | Actitud, implicación y | 10% |

| | | | |
|------|------------|--|-----|
| aula | el aula. | responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula. | |
| | Asistencia | Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial. | 10% |

| | |
|--|---|
| 9. BIBLIOGRAFÍA: | |
| ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA RECOMENDADA | <p>HERNÁNDEZ, A. (2014). La danza académica y su metodología. Nivel Medio I. Valencia. Ediciones Mahali, S.L.</p> <p>HERNÁNDEZ, A. (2017) La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Medio II. Valencia. Ediciones Mahali, S.L.</p> <p>VAGANOVA, A (1969). Basic principles of classical ballet. Russian ballet technique. Trad. por John Barker. New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>WARREN, G. (1989) Classical Ballet Technique. University Press of Florida.</p> <p>PHILIP, R. y WHITNEY, M. (1977) Danseur. The Male in Ballet. Publisher: McGraw-Hill</p> <p>TARASOV, N. (1985). Ballet Technique of the Male Dancer. New York: Doubleday.</p> |