

## ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>
ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española CURSO: 3º curso Danza Española (Pedagogía/Coreografía)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz
DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022</b>
Domina la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas a la hora de interpretar un personaje.
<u>Desarrolla la capacidad de análisis de las diferentes obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.</u>
Analiza interna y externamente los personajes de las obras que han marcado la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.
Aplica las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española.
<u>Representa, desde el punto de vista de la Danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a las dificultades técnicas y de estilo.</u>
Investiga los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas de la Danza Española.
Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos sobre la puesta en escena de la pieza en cuestión.
<u>Valora la importancia de los conocimientos adquiridos en esta asignatura como base para conocer la evolución de la Danza Española hasta nuestros días.</u>

**Observaciones:** Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO 2

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española      CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz		
DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
Trabaja la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas a la hora de interpretar un personaje.	<p><b>Actividades evaluables:</b></p> <p>Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de los fragmentos de coreografías de repertorio correspondientes. <b>Adecuación:</b> La interpretación en el aula se sustituye por la entrega de grabaciones de vídeo en donde las alumnas realicen tanto la ejecución de los pasos como el toque de las castañuelas correspondiente al baile (en el caso de falta de castañuelas, se suple mediante percusión sobre superficie).</li> <li>- Entrega de trabajos teóricos sobre el contexto de cada una de las piezas estudiadas. <b>Adecuación:</b> las diferentes tareas previstas en torno al estudio del</li> </ul>	Los porcentajes referidos al periodo no presencial son:
Representa, desde el punto de vista de la danza y la interpretación, los personajes más representativos de las obras de repertorio de la Danza Española, atendiendo a sus dificultades.		- <b>Interpretación de los fragmentos de coreografías de repertorio</b> correspondientes, atendiendo a:
Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos sobre la puesta en escena de la pieza en cuestión.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución con la mayor precisión técnica, carácter e interpretación posible teniendo en cuenta el espacio y los medios con los que cada alumno/a cuenta, así como la musicalidad de la pieza: <b>40%</b>.</li> <li>- Ejercicio de <b>toque de castañuelas</b> correspondiente: <b>10%</b>.</li> <li>- Entrega de <b>trabajos de cada una de las piezas</b> estudiadas: <b>20%</b>.</li> <li>- Implicación, actitud, interés por la</li> </ul>

contexto de las piezas y sus coreógrafos se realizarán mediante la plataforma Classroom.

- Asistencia. **Adecuación:** La asistencia será valorada hasta el momento de finalización de la actividad presencial.
- Interés y participación. **Adecuación:** actitud, implicación y responsabilidad por la asignatura.

**Instrumentos de evaluación:**

- Registro de participación.
- Grabaciones en vídeo.
- Realización de trabajos en torno al contexto de cada pieza estudiada, entregados mediante Classroom.

asignatura: **30%**.

**Observaciones:**



### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Española CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz

DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>En el caso presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas prácticas en el aula.</li><li>- Entrega de trabajos mediante Classroom.</li></ul> <p><b>En el caso no presencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grabación individual en vídeo de los diferentes bailes propuestos, y el toque de castañuelas correspondiente en su caso.</li><li>- Entrega de trabajos mediante Classroom.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de un <b>extracto de cada una de las piezas de repertorio</b> propuestas por la profesora (al menos dos, zapato/zapatilla).</li><li>- Contexto de la <b>puesta en escena</b> de cada uno de los extractos estudiados: coreógrafo/a, personajes, dramaturgia, escenografía, música, indumentaria, iluminación, etc.</li></ul>	<p>Los mismos que aparecen en la GD, no precisando adecuación alguna, si bien se tiene en cuenta la no disponibilidad de material y espacio en el período no presencial.</p>

**OBSERVACIONES:** Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua, realizándose la media de la nota obtenida en los dos periodos: presencial 60% y no presencial 40%, por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencia durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>Alumnado con mínimo de asistencia:</b></p> <p>Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.</p> <p><b>Alumnado sin mínimo de asistencia:</b></p> <p>Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio, a los que se añade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista acerca de la interpretación del personaje en el contexto de cada una de las obras y de sus estilos coreográficos.</li> </ul>	<p>Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.</p>	<p><b>Alumnado con mínimo de asistencia:</b></p> <p>Los mismos que aparecen en la GD, no precisando adecuación alguna.</p> <p><b>Alumnado sin mínimo de asistencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretación de las diferentes piezas</b> estudiadas durante el curso <b>(60%)</b>.</li> <li>- <b>Entrevista acerca de la interpretación</b> del personaje en el contexto de cada una de las obras y de sus estilos coreográficos <b>(15%)</b>.</li> <li>- <b>Entrega de trabajos</b> sobre cada una de las piezas estudiadas <b>(25%)</b>.</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>		