

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**

INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021/22	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO:</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER:</b> PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 6 ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 6 ECTS
<b>CURSO:</b> 3º	<b>UBICACIÓN:</b> ANUAL		

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE****DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL:****TLF:****FAX:****URL WEB:****1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

**2. SITUACIÓN****2.1 Prerrequisitos****2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación**

Asignatura obligatoria, impartida anualmente, dentro del tercer curso del plan de estudios, en la especialidad de Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza contemporánea. Esta asignatura es llave para la realización de

	Interpretación del repertorio de la danza contemporánea II.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1, 2, 4, 6, 7, 12, 14
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1, 4, 8, 9, 20, 21.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir los elementos estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.</li> <li>2. Contextualizar las distintas piezas del repertorio contemporáneo.</li> <li>3. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza.</li> <li>4. Conocer piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos.</li> <li>5. Tomar conciencia del valor creativo de las piezas.</li> <li>6. Mejorar la memorización de secuencias coreográficas y la imitación de movimientos de forma precisa.</li> <li>7. Realizar correctamente las distintas variaciones del repertorio contemporáneo.</li> <li>8. Interpretar con el carácter requerido las distintas piezas estudiadas en clase.</li> <li>9. Saber trasladar coreografías del vídeo al aula.</li> <li>10. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ol>

#### **4. CONTENIDOS**

Características que definen cada una de las variaciones:

Biografía del coreógrafo, e historia de la compañía, contexto histórico de la pieza, datos de la obra y reflexión sobre la variación estudiada. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.

Interpretación de piezas de repertorio contemporáneo de entre estos coreógrafos y compañías contemporáneas:

- Martha Graham (Graham Dance Company).
- Lester Horton.
- Merce Cunningham (Merce Cunningham Dance Company).
- José Limón (Limón Dance Company).
- Katherine Dunham.
- Alvin Ailey (Alvin Ailey American Dance Theater).
- Carolyn Carlson.
- Trisha Brown (Trisha Brown Dance Company).
- Hubbard Street Dance Chicago: Ohad Naharin, Mats Ek...
- Pina Bausch.
- Coreógrafos a nivel nacional.

NOTA: Debido a que de momento en Andalucía no se ha puesto en marcha el itinerario de Interpretación, el alumnado no puede cursar la asignatura de Interpretación y escenificación del repertorio II, donde se estudia específicamente la escuela europea. Por ello, el departamento, aprueba el trabajo dentro de los contenidos, de repertorio europeo y del repertorio artístico nacional e internacional, para que el alumnado tenga una visión más amplia y pueda establecer una comparativa entre las principales corrientes de danza del siglo XX.

#### **5. METODOLOGÍA**

Se empleará una metodología activa, participativa y reflexiva, donde el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente. Se alternarán en clase la instrucción directa proporcionando la transmisión y consecución de unos contenidos teóricos y la enseñanza mediante la

búsqueda o indagación los aspectos creativos y de investigación personal del alumnado dentro del tema estudiado a través de las pautas indicadas.

Se realizará una adaptación en cuanto a la temporalización de la dinámica de la clase para permitir el desarrollo de los contenidos a reforzar.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	136
TRABAJO AUTÓNOMO	44

#### 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Gala "Asima", Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo.

Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo

#### 8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Distingue los elementos estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Contextualiza las distintas piezas del repertorio americano.	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Ha adquirido conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza.	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12
4. Conoce piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos americanos.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2

5. Ha tomado consciencia del valor creativo de las piezas.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la imitación de movimientos de forma precisa.	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Realiza correctamente las distintas variaciones del repertorio americano.	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Interpreta con el carácter requerido, las distintas piezas estudiadas en clase.	CT:3,6,7,8,12,13,15,16 CG: 1,6,12 CE:1,4,17
9. Sabe trasladar coreografías del vídeo al aula.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas a lo largo de todo el curso, al tratarse de una asignatura de carácter anual:

- Realización de las variaciones de repertorio estudiadas durante las clases.
- Aportación de un trabajo teórico por cada una de las piezas coreográficas trabajadas.
- Además se valorará la asistencia, actitud y participación en clase.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso y aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

Para el alumnado de **convocatoria de septiembre y extraordinarias:**

- Grabaciones de cada uno de los repertorios interpretados y realizados por el alumnado.
- Entrega de un trabajo teórico o dossier de trabajo por cada una de las piezas.

- Muestra de una de las piezas (a elección del profesor/a): interpretación y además exposición oral sobre el mismo. Deberán superar cada parte para poder aprobar la asignatura.

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula</li> <li>• Análisis de producciones por parte del alumnado mediante ejercicios teóricos y prácticos.</li> </ul>	<p>Técnica de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Observación.</li> <li>• Grabación audiovisual de cada pieza coreográfica</li> <li>• Diario de clase.</li> <li>• Trabajos escritos.</li> <li>• Exposiciones orales.</li> <li>• Contactos en horas de tutoría</li> <li>• Rubrica</li> </ul>	<p>Instrumentos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la convocatoria de septiembre y extraordinaria , además de los instrumentos anteriores: Exposición oral del trabajo escrito sobre las piezas.</li> </ul>	
--	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta realización tanto del repertorio (ejecución técnica e interpretación) como del trabajo teórico. HASTA 7 PUNTOS.</li> <li>• Evaluación sobre la asistencia HASTA 2 PUNTOS.</li> <li>• Actitud, implicación, participación y responsabilidad del alumno en la asignatura. HASTA 1 PUNTOS.</li> </ul> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>Para las <b>convocatorias de septiembre y extraordinaria</b>, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización adecuada de las piezas de repertorio 7 PUNTOS</li> <li>• Calidad de la elaboración y exposición de los trabajos propuestos, tanto teóricos como la exposición oral. HASTA 3 PUNTOS.</li> </ul> <p>Teniendo que tener aprobada cada parte para poder sumar puntuaciones, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a cinco puntos para superar la asignatura</p>
---

<b>Anexo 1. Procedimientos de evaluación</b>			
<b>Tipos de pruebas /Instrumentos</b>	<b>Actividades evaluables /Calendario</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Intervenciones prácticas.	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula.  Primera quince de junio.	Correcta ejecución de los ejercicios.	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos.	10%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios.	10%
		Conocimientos de las particularidades del repertorio de Danza Contemporánea.	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos.	5%
		Conciencia corporal.	10%
		Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas.	10%
Participación en el aula.		Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	10%
Asistencia		-Puntualidad  -Atención y memorización de los ejercicios  -Respuestas a las indicaciones.	20%

### **Fechas de convocatorias/ exámenes.**

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.



<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	<p>AAV. (1969) "The modern dance". Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>DUNCAN, I. (2003) "El arte de la danza". Editorial Akal, Madrid.</p> <p>CUNNINGHAM, M. (2009) "El bailarín y la danza". Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>GRAHAM, M.(1995) Martha Graham, mi vida. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>MAZO, J. (2000) "Primer movers". Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>
<b>RECOMENDADA</b>	<p>ASIGNATURA BARIL, J. (1987) "La danza moderna". Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>CELICHOWSKA, R. (2000) "Eric Hawkins". Dance Horizons, Higuistown.</p> <p>HOROSKO, M.(2002) "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF. Gainesville</p> <p>LEWIS, D. (1985) "The illustrated technich of Jose Limon". Dance Horizons. Higuistown.</p> <p>LOVE, P. (1997) "Modern dance terminology". Dance Horizons, New York.</p>