

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA  
PEDAGOGÍA DE LA DANZA / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>CURSO:</b>  2021-22	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>  DECRETO 258/2011 DE 26 DE JULIO POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES DE TÍTULO SUPERIOR EN DANZA.  ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR	<b>TIPO:</b>  TEÓRICO	<b>CARÁCTER:</b>  ASIGNATURA DE CARÁCTER, COMÚN Y OBLIGATORIO EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos Teóricos 6 ECTS	<b>Créditos teó./prác.</b>	Créditos prácticos:
<b>CURSO:</b> 3º	<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	<b>Horas lectivas semanales;</b> 2h. 30 min.	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

E-MAIL

dpto.musica.csd.malaga@gmail.com

TF:

FAX:

URL WEB: <http://www.csdanzamalaga.com>

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA – Decreto 258/11 de 26 de julio, de la Junta de Andalucía**

La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1969: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle danse, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética el compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia

de la danza

## 2. SITUACIÓN

<b>Prerrequisitos</b>	El discente deberá tener adquirida la capacidad de reflexión ante un planteamiento humanístico, y llegar a conclusiones argumentadas y razonadas con madurez y autonomía.
<b>La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Asignatura obligatoria en las dos especialidades, Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza para todos los itinerarios.
<b>Recomendaciones</b>	Se recomiendan lecturas de apoyo a la materia impartida en clase. Visitas a exposiciones, galerías de arte y museos.

## 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias todas las especialidades, y estilos</b>	<p><b>Competencias Generales:</b> 6, 7, 10, 14.</p> <p><b>Competencias Transversales:</b> 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.</p> <p><b>Competencias específicas para la asignatura en la especialidad Coreografía e Interpretación:</b> 8, 9</p> <p><b>Competencias específicas para la asignatura en la especialidad de Pedagogía de la Danza:</b> 1, 9, 10, 20</p> <p><b>Competencias de la Asignatura (Todas las especialidades y estilos), relacionadas con todas las competencias anteriores</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico, y un juicio estético de la creación e interpretación coreútica moderna y contemporánea.</li><li>2. Conocer el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución desde la primera década del siglo XX hasta nuestros días.</li></ol>
---	---

## 4. CONTENIDOS / NIVEL COMPETENCIAL QUE DEBE ADQUIRIRSE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA (Orden de 19-10-2020, Junta de Andalucía)

I.- Antecedentes de la Danza Moderna a partir del pensamiento de Delsarte y Dalcroze. Rupturismo y continuismo: La danza libre, Fuller, Duncan y los Ballets Rusos / Medio-Alto

II.- Ausdruckstanz centroeuropeo y el protomodernismo americano (Laban, Wigman, Jooss, Bauhaus, Denis, Shawn) / Medio-Alto

III.- Danza entreguerras (Palucca, Limon, Graham, Ayley). Modernismo tardío, danza formalista, postmodernismo y musical americano. (Cunningham, Taylor, Kelly, Robbins, Fosse) / Medio-Alto

IV. Evolución del neoclasicismo al postclasicismo (Bejart, Kylian, Blaska, Nikolais). / Medio-Alto

V. Desmantelamiento de conceptos coreúticos y danza actual (Cunningham, Duato, Khan) / Medio-Alto

## **5. METODOLOGÍA**

Activa-participativa y formativa.

### **SUPUESTO A (Docencia totalmente presencial)**

Combinación de clases magistrales con trabajo individual y colectivo del alumnado.

Apoyo material y visual.

Utilización de recursos didácticos como catálogos documentales digitales (on-line), material audiovisual, guías básicas y recursos bibliográficos, webgráficos y hemerográficos.

### **SUPUESTO B (docencia semipresencial)**

Combinación de clases magistrales presenciales con sesiones de trabajo docente no presencial.

Apoyo material y visual.

Utilización de recursos didácticos como catálogos documentales digitales (on-line), material audiovisual, guías básicas y recursos bibliográficos, webgráficos y hemerográficos.

Estructura sesiones de trabajo docente no presencial:

Chequeo de apertura de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico al alumnado con las instrucciones precisas para la actividad correspondiente a la sesión. Inclusión de enlaces para visualización o anexo de archivos específicos.

Apertura de sesión en Facebook, grupo cerrado, para resolución de dudas y subida de archivos demasiado pesados para su envío a través de correo no electrónico.

Chequeo de finalización de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico por parte del alumnado, con los apuntes/resumen de la sesión docente no presencial.

En todos los casos, el docente acusa recibo a cada uno de los alumnos individualmente sobre chequeo de inicio de clase y chequeo finalización sesión trabajo no presencial.

Con esta metodología queda contemplada la posible dificultad de asistencia que será compensada con la recuperación de actividad.

### **SUPUESTO C (docencia totalmente no presencial)**

En el caso de confinamiento total, confinamiento parcial (docente y/o alumnado), ya sea definitivo o temporal, las sesiones docentes presenciales serían automáticamente sustituidas por sesiones docentes de trabajo no presencial.

Con ello queda garantizada la calidad y adaptabilidad de la actividad tanto docente como discente, y por lo tanto no se precisa adaptación específica.

Estructura sesiones de trabajo docente no presencial:

Chequeo de apertura de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico al alumnado con las instrucciones precisas para la actividad correspondiente a la sesión. Inclusión de enlaces para visualización o anexo de archivos específicos.

Apertura de sesión en Facebook, grupo cerrado, para resolución de dudas y subida de archivos demasiado pesados para su envío a través de correo no electrónico.

Chequeo de finalización de sesión y asistencia del alumnado: envío de correo electrónico por parte del alumnado, con los apuntes/resumen de la sesión docente no presencial.

En todos los casos, el docente acusa recibo a cada uno de los alumnos individualmente sobre

chequeo de inicio de clase y chequeo finalización sesión trabajo no presencial.

Con esta metodología queda contemplada la posible dificultad de asistencia que será compensada con la recuperación de actividad.

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO: 90 horas</b>	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	30 (43%)
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	60 (57%)

### **7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS**

Visitas a exposiciones, galerías de arte, monumentos histórico-artísticos, obras teatrales, cinematográficas y conciertos musicales, como recursos auxiliares en el estudio de la historia de la danza.

<b>8. EVALUACIÓN</b>				
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (PARA TODOS LOS SUPUESTOS METODOLÓGICOS) 1ª Convocatoria</b>				
<b>Tipos de pruebas / instrumentos de evaluación</b>	<b>Actividades evaluables / Temporalización</b>		<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
1. Evaluación parcial (no liberatoria)	Prueba escrita: contextualización de un tema/objeto de estudio delimitado	Mediados Diciembre	Asimilación e integración de los contenidos abordados	10%
2. Portafolio	Resumen manuscrito estructurado sobre los contenidos específicos de cada sesión docente y documentación auxiliar.	Entrega 1 semana antes del día establecido para el examen oficial de la asignatura	Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso	5%
			Correcta estructura formal, limpieza y presentación.	5%
			Conocimiento y uso adecuado del vocabulario académico propio de la materia	5%
3. Prueba de desarrollo académico	Trabajo teórico demostrativo sobre adquisición de competencias propias de la asignatura	Entrega: día anterior al día establecido para examen oficial de la asignatura	Asimilación, integración y aplicación de los contenidos abordados durante el curso	10%
			Correcta estructura formal y contenido adecuado (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, citas bibliográficas)	10%
			Correcta redacción académica	5%
			Conocimiento y uso adecuado del vocabulario propio de la materia	5%
4. Exposición oral	Relativa al trabajo teórico (3)	Día establecido para el examen oficial de la asignatura.	Demostración de consecución de las competencias especificadas	10%
			Organización y estructura	10%
			Conocimiento y uso adecuado del vocabulario propio de la materia	10%
5. Asistencia y participación discente	Coloquios, debates e interacción del alumnado, en actividades individuales y desarrolladas en el aula		Participación, atención, interés e implicación en las actividades propuestas, evidencias sobre lectura de bibliografía de referencia propia de la asignatura (gris y edición comercial)	5%

		Respeto mostrado hacia el docente y los demás miembros de la clase	5%
		Asistencia	5%
Sistemas de Calificación	CONVOCATORIA ORDINARIA 1 (PARA TODOS LOS SUPUESTOS METODOLÓGICOS)		
	<p>La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidos en estos cuatro apartados.</p> <p>Superarán la asignatura aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Aquel alumnado que no supere el 80% de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura, quedará fuera de valoración de la ratio correspondiente a asistencia.</p> <p>Dicho alumnado, podrá presentarse a las pruebas de evaluación final en convocatoria ordinaria. Superará la asignatura cuando obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Será calificada de modo negativo la falta de coherencia en la redacción (hasta un máximo de 2 puntos según el siguiente criterio: error en concordancia género o número entre sujeto y predicado, 0,20 puntos), faltas ortográficas (hasta un máximo de 3 puntos aplicando los siguientes criterios: cada error de ortografía, 0,5 puntos; cada fallo en el uso de tildes, 0,20 puntos), carencia de orden, limpieza y claridad de exposición.<sup>1</sup></p> <p>Caso de detección del incumplimiento para el requisito de elaboración propia, la puntuación que se otorgará para el total de la evaluación será de 0 puntos.</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo a la Disposición transitoria única, 4-1) de 19 de octubre de 2020 por la que se establece la ordenación de la evaluación en el proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberá responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizará actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>		

<sup>1</sup> Criterios basados en los correspondientes a las pruebas EBAU



<b>8. EVALUACIÓN</b>				
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN convocatoria septiembre y/o febrero</b>				
<b>Tipos de pruebas / instrumentos de evaluación</b>	<b>Actividades evaluables / Temporalización</b>		<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
1. Prueba de desarrollo académico	Trabajo teórico demostrativo sobre adquisición de competencias propias de la asignatura	Entrega: Día establecido para el examen oficial de la asignatura	Asimilación e integración de los contenidos abordados durante el curso	40%
			Correcta estructura formal y contenido adecuado (Índice, área de introducción, área de datos, área de análisis de datos, área de conclusiones, Bibliografía, Aparato crítico, Anexos)	20%
			Correcta redacción académica	10%
			Conocimiento y uso adecuado del vocabulario propio de la materia	10%
2. Exposición oral	Relativa al trabajo teórico	Día establecido para el examen oficial de la asignatura.	Demostración de consecución de las competencias especificadas	10%
			Organización y estructura	5%
			Conocimiento y uso adecuado del vocabulario propio de la materia	5%
<b>Sistemas de Calificación</b>	<b>CONVOCATORIA SEPTIEMBRE Y/O FEBRERO</b>			
<p>La calificación final, será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidos en estos cuatro apartados.</p> <p>Superarán la asignatura aquellos alumnos que obtengan una calificación igual o superior a 5 puntos.</p> <p>Será calificada de modo negativo la falta de coherencia en la redacción (hasta un máximo de 2 puntos según el siguiente criterio: error en concordancia género o número entre sujeto y predicado, 0,20 puntos), faltas ortográficas (hasta un máximo de 3 puntos aplicando los siguientes criterios: cada error de ortografía, 0,5 puntos; cada fallo en el uso de tildes, 0,20 puntos), carencia de orden, limpieza y claridad de exposición.<sup>2</sup></p> <p>Caso de detección del incumplimiento para el requisito de elaboración propia, la puntuación que se otorgará para el total de la evaluación será de 0 puntos.</p>				

<sup>2</sup> Criterios basados en los correspondientes a las pruebas EBAU



<b>8. EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIO</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
1. Demuestra conocer los movimientos y tendencias de la danza desde la primera década del siglo XX hasta nuestros días	CG6, CG10, CG14. CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15 CEC8, CEC9 - CEP1, CEP9, CEP10, CEP20
2. Demuestra conocer el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución desde la primera década del siglo XX hasta nuestros días.	CG6, CG10, CG14. CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15. CEC8, CEC9 - CEP1, CEP9, CEP10, CEP 20

<b>9. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alemany, L. M. J. (2013). <i>Historia de la danza II: La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial</i>. Valencia: PILES.</li> <li>• Anderson, J. (2018). <i>Ballet &amp; modern dance: A concise history</i>.</li> <li>• Baril, J. (1987). <i>La danza moderna</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>• Bremser M., (1999) <i>Fifty contemporary choreographers</i>, Routledge.</li> <li>• Colomé, D. (2010). <i>La Guerra Civil española en la Modern Dance (1936-1939)</i>. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza.</li> <li>• <i>Historia de la danza : V. II. (2018)</i>, Valencia: Mahali.</li> <li>• Pontremoli, A., &amp; Giannasca, E. (2016). <i>Storia della danza in Occidente: Vol. III. (Storia della danza in Occidente.)</i> Roma: Gremese.</li> </ul>

#### **10. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA**

- Literatura gris (Tesis doctorales – Artículos de investigación – Actas de Congresos/Jornadas)
- Documentación audiovisual
- Fuentes coreográficas originales (digitalizadas) Siglos XX y XXI
- Fuentes musicales originales (digitalizadas) Siglos XX y XXI
- Iconografía original (digitalizada) Siglos Siglos XX y XXI