

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CURSO ACADÉMICO: 2021/22	PLAN D ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO Optativa	CARÁCTER TEÓR/PRÁCT
Créditos totales: 3ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác. 3ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: 2º SEMESTRE		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TFL:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS :

Continuidad y ruptura con el academicismo. Fundamentos técnicos y estilísticos de la Danza Contemporánea. Diferentes conceptos coreográficos de la Danza Contemporánea.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura optativa, impartida en un semestre, dentro del tercer curso del plan de estudios, en la especialidad de pedagogía de la danza contemporánea.
2.3. Recomendaciones	En la medida de lo posible , para las sesiones prácticas, si el alumno dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 minutos antes para realizar el calentamiento personal.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	6
3.2. Competencias Generales	1,2,3,6,7,8,12,13,14
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,2,20,21
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea. 2. Conocer los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico. 3. Conocer y distinguir los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos. 4. Conocer, desarrollar y aplicar conceptos coreográficos de la danza contemporánea. 5. Aplicar el vocabulario propio de la danza contemporánea. 6. Aplicar los conceptos teóricos a la técnica de la danza contemporánea. 7. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje(atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia,

tolerancia).

4. CONTENIDOS

Los contenidos serán desarrollados de forma teórica y aplicados a la práctica cuando el contenido lo requiera:

BLOQUE I: PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Relación entre la danza académica y la danza contemporánea: recorrido histórico por las diferentes etapas de la danza contemporánea prestando atención a los aspectos de continuidad y ruptura con el academicismo.

BLOQUE II: FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

- Conceptos físicos en la danza contemporánea.
- Conceptos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea.
- Conceptos coreográficos de la danza contemporánea: uso del espacio, música, nuevas tecnologías, elementos estéticos, dispositivos coreográficos.

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa y reflexiva favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo teórico-práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

El papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de las pautas, actividades o escenarios dados por el docente.

Se alternarán la instrucción directa (proporcionando la transmisión y consecución de contenidos teóricos) y la enseñanza mediante la búsqueda o indagación de aspectos creativos y de investigación personal del alumnado dentro del tema estudiado y a través de las pautas permanentemente proporcionados a modo de guía continua del docente hacia la adquisición del aprendizaje.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad propia.

Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, debates, asistencia y participación en actividades organizadas por el centro por on line, visualización de videos y otros.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá los medios telemáticos oportunos para seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	44
TRABAJO AUTÓNOMO	46

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este. ● Participación en la vida artística y cultural del centro

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Comprende históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea.	CG: 1,7,14 CE: 20
2. Conoce los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico.	CT: 6, CG: 1,2,3,6,7,8,12,14 CE: 2,20
3. Conoce y distingue los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.	CT: 6 CG: 1,2,6,7,8,12,13,14 CE: 2,20
4. Conoce, desarrolla y aplica conceptos coreográficos de la danza contemporánea.	CT: 6 CG: 1,2,6,7,8,12,13,14 CE:1,2,20
5. Aplica el vocabulario propio de la danza contemporánea.	CG:1,2,6,14
6. Aplica los conceptos teóricos dados a la técnica de la danza contemporánea.	CT: 6 CG: 1,2,3,6,12,14 CE: 1,2,20
7. Desarrolla actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje(atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia, tolerancia).	CT: 6 CG: 1,2,6,12 CE:1,21

SISTEMA DE EVALUACIÓN
La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades teórico-prácticas desarrolladas a lo largo de todo el segundo semestre, período en el que se ubica esta asignatura:

- Exposición y debate de los contenidos teóricos
- Realización de ejercicios prácticos donde se aplicarán los conocimientos teóricos dados.
- Trabajos de investigación más amplios sobre algunos de los aspectos tratados.
- Asistencia, participación, actitud y originalidad y creatividad en la elaboración del material.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen:

- Prueba escrita
- Entrega de un trabajo de investigación (teórico) de aplicación práctica por cada uno de los bloques de la asignatura.
- Exposición de uno de los trabajos, elegido por el docente en el momento de la prueba.

En cuanto al *sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura*, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Técnica de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula ● Contacto en horas de tutoría ● Análisis de las propuestas teóricas por parte del alumnado
------------------------------	---

Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura) ● Registro audiovisual ● Rúbrica ● Portfolio: diario, trabajos escritos, otros ● Prueba escrita
--------------	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Realización adecuada de propuestas en clases con contenidos teórico-prácticos:

- Trabajos de investigación teórico-prácticos: HASTA 4 PUNTOS
- Trabajos realizados en clase: HASTA 4 PUNTOS

Cada uno de estos apartados debe aprobarse para que sea posible la media final.

- Evaluación sobre la actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura: HASTA 1 PUNTO
- Asistencia: HASTA 1 PUNTO

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Prueba escrita: HASTA 6 PUNTOS
- Calidad de la elaboración, exposición y aplicación práctica de los trabajos de investigación: HASTA 4 PUNTOS

Deben aprobarse las dos partes para poder computar (3 puntos en la prueba escrita, 2 en el trabajo de investigación).

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos

Anexo 1. Procedimientos de evaluación				
Tipos de pruebas	Actividades evaluables		Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones teórico-prácticas	Trabajos de investigación de carácter teórico y práctico*	Anexo 2	Calidad y originalidad en la recopilación, organización y exposición/aplicación de los contenidos	10%
			Aplicación adecuada del contenido teórico a la práctica	10%
			Creatividad en la aplicación práctica del contenido teórico dado	10%
			Conocimiento de las particularidades la técnica de Danza Contemporánea	5%
			Muestra de la asimilación del contenido teórico	5%
Pruebas orales	Exposición, debate y preguntas abiertas	Anexo 2	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	20%
			Creatividad y originalidad en la exposición de las ideas	5%
			Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
			Reflexión crítica	10%
Participación en el aula	Intervenciones en debates, ejercicios, coloquios.		Dar feedback al resto de los compañeros propiciando una mirada activa, participar en las puestas en común,	10%

		presentarse voluntario/a para los ejercicios extras, actividades del centro	
Asistencia		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial	10%

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Anexo 2: ACTIVIDAD EVALUABLE: CALENDARIO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN		
BLOQUE I	A escoger entre una de las figuras relevantes de la danza contemporánea	marzo
	Danza contemporánea y danza académica	marzo
BLOQUE II	Conceptos físicos: a escoger entre uno de los conceptos más generales de carácter técnico de la danza contemporánea.	abril
	Conceptos estéticos: la danza contemporánea y su estética.	abril
	Conceptos técnicos	mayo
	Conceptos coreográficos: a escoger entre uno de los conceptos coreográficos más generales: espacio, música, movimiento en la danza contemporánea, nuevas tecnologías,	mayo

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	--BARIL, J. (1987) <i>"La danza moderna"</i> . Editorial Paidós, Barcelona. CELICHOWSKA, R. (2000) <i>"Eric Hawkins"</i> . Dance Horizons, Higuistown. -HOROSKO, M.(2002) "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF. Gainesville -LEWIS, D. (1985) <i>"The illustrated technich of</i>
------------------------------------	--

	<p><i>Jose Limon</i>". Dance Horizons.Higuistown</p> <p>-LOVE, P. (1997) "<i>Modern dance terminology</i>". Dance Horizons, New York.</p>
RECOMENDADA	<p>-AAV. (1969) "<i>The modern dance</i>" Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>-DUNCAN, I. (2003) "<i>El arte de la danza</i>". Editorial Akal, Madrid.</p> <p>-CUNNINGHAM, M. (2009) "<i>El bailarín y la danza</i>". Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>-GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>-MAZO, J. (2000) "<i>Primer movers</i>". Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>