

ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>	
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco	CURSO: 3º curso (Ped. y Cor./D. española)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : M <sup>a</sup> Ángeles Arranz y Beatriz Serrano Ruiz	
DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com; bserrano.csd@gmail.com	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022</b>	
<u>Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón, abanico.</u>	
<u>Ejecuta pasos y evoluciones incorporando los elementos principales del baile.</u>	
Incorpora el giro en la utilización de los elementos principales del baile.	
<u>Conoce y domina las técnicas de manejo principales.</u>	
<u>Conoce y tiene recursos para abordar diferentes líneas interpretativas y registros de actuación.</u>	
<u>Conocer la nomenclatura específica, los contextos de producción e intérpretes destacados.</u>	
<u>Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.</u>	
<b>Observaciones:</b> Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco		
CURSO: 3º curso (Ped. Y Cor. D. Española)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Ángeles Antonia Arranz y Beatriz Serrano Ruiz.		
DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com; bserrano.csd@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Asimila los principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón, abanico.</p> <p>Conoce pasos incorporando los elementos principales del baile.</p> <p>Conoce las técnicas de manejo principales.</p> <p>Conoce y tiene recursos para abordar diferentes líneas interpretativas y registros de actuación.</p> <p>Conoce la nomenclatura específica, los contextos de producción e intérpretes destacados.</p>	<p><b>Actividades evaluables:</b> Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición y realización de una variación de 16/32 compases con bata de cola y/o abanico por compás a determinar por el profesor. <b>Adecuación:</b> Entrega de grabación en vídeo de una variación de bata de cola/abanico compuesta y realizada por el alumnado de manera individual, con música a</li> </ul>	<p>- Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas a la bata de cola y abanico propuestas por la profesora mediante la plataforma Classroom. <b>Presencial - No presencial: 35% atendiendo a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>• Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y/o abanico (15%)</li> </ul>

<p>Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.</p>	<p>determinar. Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas a la bata de cola y/o abanico propuestas por la profesora mediante la plataforma Classroom (trabajos escritos, exposiciones, reflexiones).</p> <p>- Composición y realización de una variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, a determinar por el profesor, en música a determinar por el profesor. <b>Adecuación:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de variación, variaciones estudiadas, de mantón. Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas al mantón</p>	<p>-En la actividad <b>variación de mantón: Presencial - No presencial: (35%) atendiendo a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>• Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y/o abanico (15%)</li> </ul>
--	---	--

	<p>propuestas por el profesor, (ficha/s de descripción y respuestas a preguntas del profesor si corresponde).</p> <p><b>Participación en el aula:</b> -Puntualidad, indumentaria y presencia; -Colaboración con el profesorado; -participación activa; -Motivación.</p> <p><b>Adecuación:</b> Puntualidad, indumentaria y presencia; ha sido sustituido por responsabilidad del alumno por la asignatura.</p> <p><b>Asistencia. Adecuación:</b> Esta se sustituye por la formalización de las entregas de trabajos respetando fechas y formas con respuesta a cuestionarios, visionado vídeo y audios, si procede.</p>	<p><b>Participación en el aula:</b> Colaboración, participación activa, y responsabilidad del alumno/a por la asignatura. <b>Presencial No presencial (10%).</b></p> <p><b>Asistencia:</b> Uso adecuado de los tiempos indicados, fechas y formas para la entrega de los trabajos propuestos, respuesta a cuestionarios, visionado vídeo y audios si corresponde. <b>Presencial - No presencial (20%).</b></p>
--	--	--



	<b>Instrumentos de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Registro de participación.</li><li>- Cuestionarios para la recopilación de datos.</li><li>- Fichas de seguimiento.</li><li>- Grabación en vídeo.</li><li>- Trabajos teóricos, exposiciones orales, portafolios de la asignatura.</li><li>- Pruebas escritas.</li><li>- Respuestas a preguntas del profesor</li></ul>	
--	---	--

**Observaciones:** Los criterios de evaluación corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: Estudio de los Elementos en la Danza Española y el Baile Flamenco		CURSO: 3º curso (Ped. Y Cor. D. Española)
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Arranz y Beatriz Serrano Ruiz		
DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com; bserrano.csd@gmail.com		
<b>EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2022)</b>		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>En el caso presencial:</b> Composición y realización de una variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, en compás a elección del alumno. Entrega de ficha/s de descripción de la variación, respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p> <p><b>En el caso no presencial:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de variación de 16/32 compases donde se muestren diferentes movimientos de mantón, en compás a elección del alumno, entrega de ficha/s de descripción de la variación y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Principios y conceptos fundamentales para el trabajo con los elementos acompañantes en el baile: Bata de cola, mantón, abanico. (Colocación, Pose).</li> <li>Pasos/movimientos y evoluciones incorporando el mantón: poses, marcajes, andadas, giros.</li> <li>Técnicas de manejo: voladuras de flecos, voladura de mantón, volteo, giros, dinámicas de cambio.</li> <li>Líneas interpretativas y de actuación en base a palos flamencos a libre elección del alumno y otras a determinar por el profesor.</li> </ol>	<p>-En la actividad <b>variación de mantón: (35%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>Calidad en los trabajos presentados con mantón. (15%)</li> </ul> <p>- En la actividad <b>variación de bata de cola y/o abanico: (35%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y/o abanico. (15%)</li> </ul>

<p><b>En el caso presencial:</b> - Composición y realización de una variación de 16/32 compases con bata de cola y/o abanico con música a determinar por el profesor. Entrega de ficha/s de descripción de la variación; respuestas a preguntas del profesor; trabajo escrito, a determinar por el profesor.</p> <p><b>En el caso no presencial:</b> Entrega de grabación en vídeo de una variación de bata de cola/abanico compuesta y realizada por el alumnado de manera individual, con música a determinar. Entrega de las diferentes actividades teóricas relativas a la bata de cola y/o abanico propuestas por la profesora mediante la plataforma Classroom (trabajos escritos, exposiciones, reflexiones).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia y evolución del manejo de la bata de cola desde la primera generación de la llamada “escuela sevillana” hasta nuestros días. Principales intérpretes/escuelas/estilos.</li> <li>2. Principales dibujos/movimientos de la bata de cola, giros.</li> <li>3. Historia del abanico, tipos. Su uso en danza española y flamenco a lo largo de la historia hasta nuestros días.</li> <li>4. Manejo, sujeción, movimientos del abanico.</li> </ol>	<p>Trabajos escritos: 35%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo del vocabulario específico (10%)</li> <li>• Claridad en el discurso (10%)</li> <li>• Capacidad reflexiva (10%)</li> <li>• Presentación adecuándose a las normas establecidas (5%)</li> </ul> <p>A estos porcentajes se sumará la asistencia <b>(20%)</b> y la participación y actitud <b>(10%)</b></p>
--	--	--

**OBSERVACIONES:** La convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencias durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.

### EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2022)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	<p>En la actividad <b>variación de mantón: (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> <li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li> <li>• Calidad en los trabajos presentados con mantón. (10%)</li> </ul> <p>En la actividad <b>variación de bata de cola y/o abanico: (30%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto del vocabulario específico. (10%)</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce las técnicas de manejo principales (10%)</li><li>• Calidad en los trabajos presentados con bata de cola y/o abanico. (10%)</li></ul>
		Trabajos escritos ( <b>40%</b> ): <ul style="list-style-type: none"><li>• Empleo del vocabulario específico (10%)</li><li>• Claridad en el discurso (10%)</li><li>• Capacidad reflexiva (10%)</li><li>• Presentación adecuándose a las normas establecidas (10%)</li></ul>

**OBSERVACIONES:**