

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CURSO ACADÉMICO: 2021/22	PLAN DE ESTUDIOS: (Bolonia)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Teo/Prác
Créditos totales: 6ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác. 6ETCS	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la Danza Contemporánea a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje.

La práctica educativa en el aula: integración en Unidades Didácticas y desarrollo de sesiones de clase.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	Tener aprobada la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza Contemporánea I
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	<p>Asignatura obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza con continuidad en el siguiente curso. Asignatura llave para Didáctica y metodología de la danza contemporánea III y para Prácticas externas II de la especialidad de Pedagogía.</p> <p>El acuerdo desarrollado de esta disciplina, proporcionará al alumnado unos conocimientos específicos que le capacitarán para desarrollar y llevar a la práctica los diseños curriculares de Danza Contemporánea a nivel medio.</p>
2.3. Recomendaciones	En relación a la parte teórica-práctica y práctica de la asignatura, se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	1,2,3,6,7,8,10,12,13,15,16.
3.2. Competencias Generales	1,4,5,6,10,14.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,5,7,14,20,21
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y comprender el conjunto de elementos curriculares que favorecen la planificación educativa de la Danza Contemporánea a nivel medio. 2. Adquirir las herramientas y recursos necesarios para la actividad docente de la Danza Contemporánea a nivel medio. 3. Conocer el currículum de la Danza Contemporánea a nivel medio para elaborar propuestas contextualizadas y su aplicación en el aula. 4. Analizar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales de danza. 5. Conocer la secuenciación del aprendizaje de la Danza Contemporánea a nivel medio. 6. Saber seleccionar y secuenciar los ejercicios de una clase a nivel medio atendiendo al los objetivos y contenidos propios de este nivel. 7. Desarrollar destrezas en la elaboración de sesiones ,unidades didácticas y programación didáctica . 8. Diseñar y aplicar diferentes instrumentos de evaluación. 9. Aplicar los principios teóricos estudiados en prácticas educativas en el aula.

	<p>10. Desarrollar actitudes de trabajo colaborativo.</p> <p>11. Comprender la importancia de la reflexión sobre la práctica como base del conocimiento didáctico.</p> <p>12. Desarrollar la capacidad de toma de decisiones, de adaptación y de resolución de las situaciones que se presenten con relación a la labor docente en la Danza Contemporánea.</p> <p>13. Valorar el aspecto educativo de la Danza Contemporánea.</p> <p>14. Desarrollar capacidades de investigación en el campo de la didáctica.</p> <p>15. Desarrollar la responsabilidad para una continua mejora de la labor docente</p>
--	---

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS TEÓRICOS

- Introducción a la didáctica de la Danza Contemporánea a nivel medio.
- Metodología, medios y recursos didácticos para la enseñanza de Danza Contemporánea a nivel medio.
- Análisis de los objetivos, contenidos y proceso de evaluación de las enseñanzas de Danza Contemporánea a nivel medio.

BLOQUE II: CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS

- Estudio de los aspectos generales de las diversas técnicas que integran la Danza Contemporánea a nivel medio.
- Análisis de las diferentes posibilidades de secuenciación del proceso de enseñanza aprendizaje a nivel medio, así como de las posibles dificultades técnicas, interpretativas y musicales que pudieran aparecer.
- La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje de estas enseñanzas a nivel medio.

BLOQUE III: CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

- Elaboración y aplicación de unidades y programaciones didácticas de Danza Contemporánea para las enseñanzas a nivel medio.

5. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza Contemporánea II, pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teórica, teóricas-prácticas y prácticas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales teóricas, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales. Aunque la clase pueda tener un formato marcadamente magistral, dado que el desarrollo de los contenidos corre a cargo del profesor, la intención es combinar las exposiciones del docente con la presentación de cuestiones, casos y situaciones que impliquen al alumnado en un proceso de descubrimiento a través del cual pueda producirse el aprendizaje.

- En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio de las diversas técnicas que conforma la Danza Contemporánea, se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas metodológicas para trabajar la Danza Contemporánea en las enseñanzas profesionales con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.
- Las sesiones presenciales prácticas, tendrán por objeto poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. En ocasiones, será el profesor quien realice la exposición de los contenidos a través de actividades de enseñanza-aprendizaje, mientras que en otras serán los propios alumnos quienes ejecuten y desempeñen este rol.
- En las sesiones no presenciales será de vital importancia la implicación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello, se especificará al iniciar el curso académico, los temas o contenidos que los alumnos deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes.
- Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar el andamiaje necesario a cada alumno, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas sesiones sean un complemento de las mismas, afianzando los aprendizajes adquiridos. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades en cada caso

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	88
TRABAJO AUTÓNOMO	92

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<ul style="list-style-type: none">● Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este.● Participación en la vida artística y cultural del centro

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce y comprende el conjuntos de elementos curriculares que favorecen la planificación educativa de la Danza Contemporánea	CG10, CE14
2. Ha adquirido las herramientas y recursos necesarios para la actividad docente de la Danza Contemporánea	CG1, CG2, CE1, CE5
3. Conoce el currículum de la Danza Contemporánea a nivel medio para elaborar propuestas contextualizadas y su aplicación en el aula	CG10, CT1, CT6
4. Sabe analizar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje en las enseñanzas profesionales de danza	CG4, CT1, CT2, CE4, CE5
5. Conoce la secuenciación del aprendizaje de la Danza Contemporánea a nivel medio	CG5, CE4, CE7
6. Sabe seleccionar y secuenciar los ejercicios de una clase a nivel medio atendiendo a los objetivos y contenidos propios de este nivel	CG1, CE6, CE14, CE20
7. Ha desarrollado destrezas en la elaboración de sesiones, unidades didácticas y programación didáctica	CT10, CE15
8. Sabe, diseña y aplica diferentes instrumentos de evaluación	CG14, CE14
9. Aplica los principios teóricos estudiados en prácticas educativas en el aula	CG10, CT8, CE20
10. Ha desarrollado actitud de trabajo colaborativa	CG6, CT7, CT10
11. Comprende la importancia de la reflexión sobre la práctica como base del conocimiento didáctico	CG1, CT12, CG14
12. Ha desarrollado su capacidad para la toma de decisiones, adaptación y resolución de las situaciones que se presenten con relación a la labor docente en la Danza Contemporánea	CG5, CE14, CE20
13. Valora el aspecto educativo de la Danza Contemporánea	CT13. CT16 CE21
14. Ha desarrollado capacidades de auto información e	CT15, CT16,

inquietud por la investigación en el campo de la didáctica	CEP21
15. Ha desarrollado la responsabilidad para la continua mejora de su labor docente	CT16, CE21

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades desarrolladas a lo largo de todo el curso escolar, al tratarse de una asignatura de carácter anual:

- Trabajos escritos y orales de diferentes contenidos de la asignatura.
- Supuestos prácticos.
- Resumen/esquemas de los diferentes artículos proporcionados en clase.
- Trabajo escrito y exposición oral sobre libro/s propuestos.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura.

Por tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques de contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo de cada alumno/a, así como los aspectos reseñados anteriormente en este capítulo.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

En cuanto al *sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura*, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación ● Análisis de producciones 	Técnica de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación ● Fichas de seguimiento individual ● Diario de clase ● Trabajos escritos ● Exposiciones orales ● Portafolios ● Prueba escrita (en caso de exceder el porcentaje de faltas justificadas) 	Instrumentos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Realización adecuada de actividades teórico-prácticas propuestas en clase: artículos, lecturas, supuestos prácticos, unidades didácticas y programación (todo recogido en el portafolio final). HASTA 6 PUNTOS ● Evaluación sobre la asistencia, actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura. HASTA 2 PUNTOS ● Portafolio. HASTA 2 PUNTOS. <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita (unidad didáctica) y presentación práctica de una clase 	

relacionada con niveles elementales HASTA 5 PUNTOS

- Realización de una programación anual relacionada con niveles Profesionales. HASTA 3 PUNTOS.
- Portafolio HASTA 2 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Unidades didácticas, programaciones y portafolios	Adecuada asimilación de contenidos	10%
		Fluidez en la redacción ortografía y riqueza léxica	5%
		Limpieza y claridad expositiva	5%
Intervenciones prácticas	Participación en el aula sobre supuestos prácticos de carácter técnico e interpretativo, de acuerdo al nivel de objeto de estudio propuesto por el profesor/a	Correcta ejecución de los ejercicios	10%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Marcaje adecuado de los tiempos musicales	10%
		Conocimientos de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de la terminología	15%
	Sesiones de aplicación práctica	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	10%
Pruebas orales	Exposición sobre libros y artículos relacionadas con el material de estudio	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos metodológicos generados en el aula	Dar feedback al resto de los compañeros propiciando una mirada activa, participar en los debates, presentarse	5%

		voluntario/a para los ejercicios extras, actividades del centro	
	Asistencia	Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial.	20%

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> ● AAV. <i>The modern dance</i>. Editorial Wesleyan, 1969. Midletown. ● Antúnez, S. <i>Del proyecto educativo a la programación de aula</i>. Editorial Graó. 1997. Barcelona. ● Celichowska, R. <i>Eric Hawkins</i>. Dance Horizons. 2000 Higuistown ● Cubero, R. <i>Cómo trabajar con las ideas de los alumnos</i>. Diada Editores. 1993. Sevilla ● Cunningham, M. <i>El bailarín y la danza</i>. Editorial Global Rhythm. 2009. Barcelona ● Fuentes, S. <i>Pedagogía de la Danza</i>. Editado por la Asociación Cultural Danza Getxo. 2008 Bizcaia. ● Hernández, P. <i>Diseñar y enseñar. Teorías y técnicas de la programación</i>. Nancea/ICE Universidad de la Laguna. 1989. Madrid. ● Horosko, M. <i>Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training</i>. UPF. 2002. Gainesville ● Lewis, D. <i>The illustrated technich of Jose Limon</i>. Dance Horizons. 1985. Higuistown. ● Love, P. <i>Modern dance terminology</i>. Dance Horizons. 1997. New York

	<ul style="list-style-type: none"> ● Mazo, J. <i>Primer movers</i>. Princeton Book Company Publishers. 2000. Higuistown ● Palacios, J. y Marchesi, A. <i>Desarrollo psicológico y educación</i>. Alianza Editorial. 2002. Madrid ● Toro, J. <i>Educación con corazón</i>. Gedisa. 2009. Madrid.
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none"> ● Normativa vigente sobre los estudios de Danza. ● Jackson, V. <i>La vida en las aulas</i>. Editorial Morata y Fundación Paideia. 1996. Madrid