



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDADES: Pedagogía y Coreografía

Estilo: Danza Española

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

Itinerario: todos

CURSO: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO Obligatorio	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 6	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Anual		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

E-MAIL

brao21@gmail.com

TF:

951 298 350

FAX:

951 298 354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES

según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011).

Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas de la danza española. Importancia del toque de palillos como elemento fundamental de acompañamiento.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	Conocimiento (básico) de las técnicas de Danza Española.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Materia: Técnicas de Danza y Movimiento. Especialidad: Pedagogía de la danza (Danza Española) y Coreografía e Interpretación (Danza Española).
2.3. Recomendaciones	Indumentaria y presencia apropiada para una clase de estilización de zapato, zapatilla y folclore. Zapato adecuado para danza estilizada. Posible uso del abanico. Asistencia asidua, dado el carácter práctico de la asignatura.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias generales	1, 2, 6, 12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad	COREOGRAFÍA: 1, 2, 14. PEDAGOGÍA: 2, 20.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y aplicar los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada. - Asimilar y aplicar la técnica de zapato y zapatilla en las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore, flamenco). - Adquirir destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros. - Adquirir destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros. - Coordinar y disociar diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato. - Interpretar con carácter y musicalidad las variaciones a estudiar.

4. CONTENIDOS

- La colocación corporal aplicada a cada estilo.
- Variaciones que recojan pasos y estilos de los que conforman la danza estilizada (escuela bolera, folklore y flamenco).
- El zapateado: ejercicios de pies con ritmos flamencos (binario y ternario) acompañados de la castañuela. Toques de palillos con diferentes ritmos.
- Trabajo de la agógica musical con respecto al movimiento.
- Interpretación de variaciones o repertorio sobre fragmentos musicales de compositores del Nacionalismo Español y nuevas formas de expresión estilizada.

5. METODOLOGÍA

Clases prácticas con maestro acompañante o música en off, en las que se requiere la participación activa del alumno para la corrección de errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado, ya sea en grupo, parejas, pequeños grupos o individualmente. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales. El alumno será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta la situación extraordinaria por motivos del COVID19, durante el curso escolar 21/22 se llevará a cabo una docencia en la que se combinan sesiones presenciales y no presenciales cuando fuese necesario. En esta adaptación de las sesiones no presenciales utilizaremos el uso de TICs y grabaciones de la parte práctica como herramientas principales. Para ello utilizaremos como medio de trabajo y comunicación con el alumnado la plataforma "Classroom". A través de esta plataforma llevaremos a cabo la realización de tareas, comunicaciones de información a través del tablón y compartiremos material documental y videográfico para realizar análisis y síntesis de los contenidos.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	136
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	44
HORAS TOTALES ASIGNATURA	180

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Grabación y observación del trabajo realizado en clase como material de archivo y de guía.
- Asistencia a representaciones y otros eventos como conferencias, cursos, etc...
- Memoria de correcciones para autoevaluación y seguimiento de mejora.
- Lectura y visionado de material videográfico y bibliográfico.
- Participación en actividades programadas por el centro.
- Asistencia a clase.

8. EVALUACIÓN:

Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que a todos los efectos tendrá la consideración de calificación negativa.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	- Comprobar a través de los ejercicios y variaciones propuestos que el alumno ha asimilado y aplica los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada.	CT: 2, 6, 13. CG: 1, 2, 6, 12. CEC: 1, 2. CEP: 2.
	- Comprobar mediante las variaciones propuestas que el alumno ha asimilado y aplica la técnica en las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore, flamenco).	CT: 2, 3 CG: 1, 2. CEC: 1, 2. CEP: 2
	- Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros.	CT: 2,3 CG: 1, 2 CEC: 2 CEP: 2
	- Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros.	CT: 2, 3 CG: 1, 2 CEC: 2 CEP: 2

	- Comprobar a través de los ejercicios propuestos que el alumno coordina diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato.	CT: 2 CG: 1, 2 CEC: 2 CEP: 2
	- Comprobar mediante fragmentos la realización de los ejercicios y variaciones con interpretación agógica, carácter, precisión musical y matices.	CT: 2 CG: 1, 2, 6, 12. CEC: 1, 14 CEP: 20

Instrumentos y técnicas	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura. 2. Registro de asistencia 3. Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura 4. Seguimiento en horas de tutoría. <p>Los instrumentos de evaluación a emplear serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Diario de correcciones de clase. - Grabación en video. - Fichas de seguimiento y tutorías. - Exámenes prácticos de los contenidos establecidos.
--------------------------------	---

EVALUACIÓN ORDINARIA

Criterios de Calificación

TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Pruebas prácticas 70%	Interpretación individual de las variaciones propuestas de estilización de zapato (25%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	10%
		Ejecución expresiva e interpretativa	10%
		Matices sonoros y precisión musical	5%
	Interpretación de variaciones propuestas de estilización de zapatilla (25%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	10%
		Ejecución expresiva e interpretativa	10%
		Matices sonoros y precisión musical	5%
	Interpretación de variaciones propuestas de estilización de folclore (20%)	Ejecución con calidad y limpieza técnica	10%
		Ejecución expresiva e interpretativa	5%
		Matices sonoros y precisión musical	5%
	Participación en el aula 30%	Asistencia	Al menos al 80% del horario lectivo regular
Implicación e interés		Participación, interés, actitud de trabajo	10%

La calificación final será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada.

Cada uno de los apartados se valorará del 0 al 10. La calificación final de estos ejercicios, será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados. Para poder obtener la nota media, es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA				
Criterios de calificación	TIPO DE PRUEBA	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Ponderación
	Práctica	Clase práctica con contenidos de danza estilizada (bolera, folklore y flamenco) 50%	Ejecución con calidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%
			Matices sonoros y precisión musical	20%
		Realización de un fragmento a petición del examinador de la obra <i>Castilla</i> de Mariemma 50%	Ejecución con fidelidad, calidad y limpieza técnica	20%
			Ejecución expresiva e interpretativa	10%
			Matices sonoros y precisión musical	20%
	<p>Cada uno de los ejercicios se valorará del 0 al 10.</p> <p>La calificación final de estos ejercicios será el resultado de la media aritmética entre los dos puntos. Para poder obtener la nota media es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.</p>			

9. BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA	
9.1. Específica de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Castilla</i> de Mariemma https://www.youtube.com/watch?v=1V7wgVySCvU&ab_channel=JoseLuisUbeda - Otra videografía sin registro online compartida en clase por el profesor, de archivo personal e intransferible.
9.2. Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> • Borrull, T. (1981). <i>La Danza Española</i>. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer editor. • Espada, R. (1997). <i>La Danza Española. Su aprendizaje y conservación</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz. • Espejo, A. y Espejo, A. (2001). <i>Glosario de término de la Danza Española</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Mariemma (1997). <i>Mis caminos a través de la danza. Tratado de danza española</i>. Madrid: Fundación Autor.• Otero, J. (1912). <i>Tratado de Bailes</i>. Sevilla: Asociación M. Pareja Obregón (facsimilar).• Pablo Lozano, E. y Navarro García, J. L. (2007). <i>Figuras, pasos y mudanzas</i>. Córdoba: Almuzara.• Paris, C. y Bayo, J. (1997). <i>Diccionario biográfico de la danza</i>. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.• Plaza Orellana, R. (2005). <i>Bailes de Andalucía en Londres y París (1830- 1850)</i>. Madrid: Arambel Editores.• Puig Claramunt, A. (1944). <i>Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español</i>. Barcelona: Montaner y Simón S. A.• Steingress, G. (2006). <i>...y Carmen se fue a París</i>. Córdoba: Almuzara. |
|--|---|