

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: Danza Estilizada I	CURSO: 3º curso Danza Española (Pedagogía/Coreografía)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz	
DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022	
Comprobar a través de los ejercicios y variaciones propuestos que el alumno ha asimilado y aplica los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada.	
<u>Comprobar mediante las variaciones propuestas que el alumno ha asimilado y aplica la técnica en las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore y flamenco).</u>	
<u>Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros.</u>	
Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros.	
Comprobar a través de los ejercicios propuestos que el alumno coordina diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato.	
<u>Comprobar mediante fragmentos la realización de los ejercicios y variaciones con interpretación agógica, carácter, precisión musical y matices.</u>	

Observaciones: Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/22. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Danza Estilizada I		CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz		
DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Comprobar a través de los ejercicios y variaciones propuestos que el alumno ha asimilado los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada.	<p>Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura. En el periodo presencial se evaluará con observación directa y grabaciones.</p> <p>Actividades evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interpretación de las variaciones o ejercicios propuestos de estilización de zapato, · Interpretación de variaciones o ejercicios propuestos de estilización de zapatilla, · Interpretación de variaciones o ejercicios propuestos de estilización de folklore. · Asistencia. · Implicación e interés. <p>Adecuación:</p> <p>1. Memoria de trabajo diario de los ejercicios establecidos grabados individualmente en casa con los medios que dispongan, priorizando la memorización en detrimento</p>	Los porcentajes referidos a los criterios de calificación durante el periodo no presencial son:
Comprobar mediante las variaciones propuestas o preguntas técnicas que el alumno ha asimilado las distintas formas que engloban la danza estilizada (bolera, folklore, flamenco).		<p>- Interpretación de variaciones o ejercicios propuestos de danza estilizada de zapato.</p> <p>No presencial (25%) atendiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorización y secuenciación de los pasos. • Coordinación. • Correcciones personales. <p>- Interpretación de variaciones o ejercicios propuestos de estilización de zapatilla</p> <p>No presencial (25%) atendiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorización de la pieza y secuenciación de los pasos. • Coordinación. • Correcciones personales.
Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros, si no se dispusiese del material necesario se percudiría con los dedos en una superficie.		
Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en el zapateado para lograr diferentes matices sonoros, si no se dispusiese del material necesario se percudiría con los pies, con el calzado que se tenga.		
Comprobar a través de los ejercicios propuestos que el alumno coordina diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato y, en su ausencia, con percusión digital en una mesa y percusión de pies con el calzado que se posea.		

Comprobar mediante preguntas y ejercicios los conceptos fundamentales de la interpretación agógica, carácter, precisión musical y matices en los tres tipos de danza estilizada.

de la técnica corporal, facilitados por videoconferencia, mails, whatsapp u otras vías de adecuación a las diferentes casuísticas del alumnado.

2. Visualización por videoconferencia de los ejercicios en clase online.
3. Charla de participación online.

Adecuación en cuanto a asistencia y participación:

- Asistencia. Adecuación: La asistencia será valorada hasta el momento de finalización de la actividad presencial.
- Implicación e interés. Adecuación: actitud, implicación y responsabilidad por la asignatura.

Instrumentos de evaluación de la adecuación:

1. Memoria de trabajo personal.
2. Videos enviados.
3. Grabación clases online.

- Interpretación de variaciones o ejercicios propuestas de estilización de folklore. **No presencial (20%)** atendiendo a:

- Memorización y secuenciación de los pasos.
- Coordinación.
- Correcciones personales.

- Interés y participación. **No presencial (30%) atendiendo a:**

- Actitud, implicación y responsabilidad por la asignatura.



ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Danza Estilizada I

CURSO: 3º curso D. Española (Pedagogía y Coreografía)

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Beatriz Serrano Ruiz

DATOS DE CONTACTO: bserrano.csd@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Para los alumnos que cumplan con el porcentaje de asistencia.</p> <p>· En el caso presencial: Prueba práctica.</p> <p>· En el caso no presencial: Evaluación continua del periodo presencial atendiendo a la Guía vigente y el no presencial propuesto en el anexo 2.</p> <p>Para los alumnos que no cumplan con el porcentaje de asistencia.</p> <p>· En el caso presencial: El examen de junio se mantendrá lo que está publicado en la guía.</p>	<p>Los mismos que aparecen en la Guía, no precisando modificación alguna.</p>	<p>Para los alumnos que cumplan con el porcentaje de asistencia:</p> <p>· En el caso presencial: Los criterios recogidos en la Guía, no precisando modificación alguna.</p> <p>· En el caso no presencial: Los criterios recogidos en la Guía se mantienen para el periodo presencial y para el periodo no presencial los reflejados en el anexo 2, ponderando a 60% el periodo presencial y a 40% el periodo de confinamiento.</p> <p>Para los alumnos que no cumplan con el porcentaje de asistencia:</p> <p>· En el caso presencial: Los criterios recogidos en la Guía, no precisando modificación alguna.</p> <p>· En el caso no presencial:</p>

1. Realización de una clase práctica en la que se incluirán contenidos de danza española en los tres estilos descritos en la guía.	Ejecución con fidelidad y calidad técnica	20%
	Ejecución expresiva e interpretativa	10%
	Matices sonoros y precisión musical	30%
2. Realización de las grabaciones de castañuelas.	Matices sonoros y precisión musical	30%
3. Entrevista.	Coherencia y conocimientos adquiridos	10%

OBSERVACIONES: Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua, realizándose la media de la nota obtenida en los dos periodos: presencial 60% y no presencial 40%. Por lo que la convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más de 20% de ausencia durante el curso, debiendo realizar los tipos de examen y contenidos indicados anteriormente.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Mismo tipo de exámenes que los propuestos para 1ª convocatoria de junio.	Mismos contenidos propuestos en la convocatoria de junio.	Los mismos que aparecen en la guía, no precisando modificación alguna. En el caso de que la convocatoria fuese no presencial se realizará online.

OBSERVACIONES: