

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA

ASIGNATURA: Cuadro Flamenco CURSO: 3º curso (Pedagogía y Coreografía/Danza Española y Baile Flamenco)

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Estefanía Brao Martín

DATOS DE CONTACTO: brao21@hotmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022

1. Reconoce y comprende los distintos ritmos y compases del Baile Flamenco.
2. Adquiere el dominio técnico e interpretativo que requiere la práctica del Baile Flamenco
3. Interpreta los distintos palos flamencos con el dominio técnico, carácter y sensibilidad musical que requiere.
4. Analiza y reflexiona a través de la practica la relación entre la danza española y el baile flamenco.
5. Conoce y valora el patrimonio cultural andaluz.
6. Asiste, participa activamente y demuestra interés en clase.
7. Analiza y resuelve los problemas que se generan en la práctica del Baile Flamenco.
8. Advierte la necesidad de una formación continua y permanente del docente y del intérprete, para la búsqueda de la excelencia y calidad profesional.

Observaciones: Los criterios de evaluación citados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la guía docente. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Cuadro Flamenco		CURSO: 3º curso (Pedagogía y Coreografía/Danza Española y Baile Flamenco)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Estefanía Brao Martín		
DATOS DE CONTACTO: brao21@hotmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION /ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Domina los compases trabajados a nivel individual.	<p>Actividades evaluables: Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se tendrá que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la asignatura. Estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo diario: trabajo diario práctico en el aula de carácter técnico e interpretativo propuesto por el profesor. Las explicaciones y correcciones teórico-prácticas del trabajo realizado en el aula. - Adecuación: El trabajo práctico de aula queda sustituido por la entrega (vía email y/o whatsapp) de grabaciones audiovisuales individuales por parte del alumno. Referente a las explicaciones y correcciones serán realizadas telemáticamente. - Participación en el aula: actitud y asistencia a clases telemáticas. <p>Adecuación del trabajo del aula al trabajo telemático: El trabajo presencial en el aula será sustituido por la formalización de las entregas de trabajos audiovisuales respetando fechas y formas, así como se tendrá en cuenta el interés mostrado por la asignatura dentro de las sesiones telemáticas.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación. - Diario de clase. - Fichas de seguimiento. - Grabación en vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo visual registrado: (ejecución y dominio de contenidos prácticos atendiendo al compás, así como al carácter del palo en su interpretación): 50% - Participación (participación, asistencia, implicación y responsabilidad del alumno ante la asignatura): 50%
Memoriza correctamente los ejercicios marcados por la docente, referidos a los contenidos estipulados en la Guía Docente.		
Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad.		
Resuelve las improvisaciones propuestas en clase.		
Utiliza adecuadamente los códigos y terminología necesaria para trabajar conjuntamente con el cante y el toque.		

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Cuadro Flamenco		CURSO: 3 º curso (Pedagogía y Coreografía/Danza Española y Baile Flamenco)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Estefanía Brao Martín		
DATOS DE CONTACTO: brao21@hotmail.com		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA ORDINARIA		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>En el caso presencial: examen práctico tal y como aparece descrito en la Guía Docente.</p> <p>En el caso no presencial: se le facilitará al alumnado material de audio y/o guitarrista y cantaor/a para desarrollar los ejercicios o estructuras de los palos flamencos característicos dentro de los cuadros flamencos a lo largo de su evolución histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis práctico de la evolución histórica del concepto de cuadro flamenco, así como de los elementos que lo componen en su conjunto. - Importancia, significación e interrelación entre cante, toque y baile dentro de un cuadro flamenco - Dominio y control del compás, así como de la musicalidad a través del lenguaje gestual no verbal. - Códigos de comunicación entre el cante, el toque y el baile. 	Los marcados en el Anexo II.
<p>OBSERVACIONES: Los alumnos y alumnas que no hayan superado el 20% de ausencias durante el curso, serán valorados a través de la evaluación continua realizándose una ponderación de la nota en función al cálculo de horas proporcional a la presencialidad y a la no presencialidad, en función de las hora totales impartidas. La convocatoria de examen sólo será utilizada para aquellos alumnos y alumnas con más del 20% de ausencia durante el curso, debiendo realizar el examen atendiendo a los contenidos indicados anteriormente.</p>		
EXAMEN 2º CONVOCATORIA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Tipo de examen recogido en la guía	Mismos contenidos que los propuestos para 1º convocatoria	Los marcados en el anexo II.
OBSERVACIONES:		



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET