



ANEXO 1

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: Base académica aplicada al Baile Flamenco III CURSO: 3º Baile Flamenco

NOMBRE DEL PROFESOR/A:

DATOS DE CONTACTO:

**CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021**

- **Consigue mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y movimientos básicos.**
- **Controla la correcta colocación del eje sobre uno y dos pies, a pie plano y a relevé.**
- **Utiliza la correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de éstos con la cabeza y mirada.**
- **Ha adquirido la capacidad de autocorrección.**

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**

competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: Base Académica Aplicada al Baile Flamenco III		CURSO: 3º
NOMBRE DEL PROFESOR/A :		
DATOS DE CONTACTO:		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<p>1. Conoce el vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.</p> <p>2. Consigue mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</p> <p>3. Controla la correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</p> <p>4. Utiliza la correcta colocación de brazos en los <i>port de bras</i> y la coordinación de estos con la cabeza y mirada.</p> <p>5. Mejora la capacidad articular y muscular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención del alumnado en una clase práctica y prueba oral. (Criterio 1)</li> <li>- Diario de clase telemática.(Criterios 2, 3, 4)</li> <li>- Diario de clase telemática. (Criterio 5)</li> </ul>	



6. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.

7. Ha adquirido la capacidad de autocorrección.

8. Realiza las clases con la indumentaria y peinado apropiado.

9. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase de base académica.

- Diario de clase-(Criterio 6)

- Reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. (criterio 7)

- Registro de control (criterio 8)

- Registro de control (criterio 9)

**OBSERVACIONES:**

### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Base Académica aplicada al Baile Flamenco III

CURSO: 3º Baile Flamenco

NOMBRE DEL PROFESOR/A :

DATOS DE CONTACTO:

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA ( Febrero 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p><b>-1 Examen Práctico.</b> El alumno deberá enviar una grabación con ejercicios que contengan los contenidos que se muestran en la columna contigua. Dichos ejercicios son los siguientes:</p> <p><b>BARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li> <li>- Souplesse delante, detrás y de coté</li> <li>- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche</li> <li>- Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro.</li> </ul>	<p><b>BARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seguirán haciendo los ejercicios ya estudiados en los cursos anteriores añadiendo además, los siguientes:</li> <li>- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li> <li>- Souplesse delante, detrás y de coté</li> <li>- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida, cloche .</li> <li>- Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro.</li> <li>- Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air.</li> <li>- BattementBattement frappé y petit battement.</li> <li>- Grand battement y Grand battement cloche.</li> <li>- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabesque con fondu y relevé.</li> <li>- Adagio: Promenade, développé y enveloppé.</li> <li>- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y</li> </ul>	

Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air

Battement frappé y petit battement

Grand battement y Grand battement cloche

Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabes arabesque con fondu y relevé.

Adagio: Promenade, développé y enveloppé

Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

#### PAS DE LIAISON.

Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

- **2** Entrevista online acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

en relevé.

#### PAS DE LIAISON.

Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, direcciones y pasos de enlace.

**OBSERVACIONES:** Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

## EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p>- <b>1 Examen práctico</b> que consistirá en el desarrollo de una clase de danza clásica en donde se recoja los ejercicios que a continuación se enumeran:</p> <p><b>BARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li> <li>- Souplesse delante, detrás y de coté</li> <li>- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche</li> <li>- Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro.</li> <li>- Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air</li> <li>- Battement frappé y petit battement</li> <li>- Grand battement y Grand battement cloche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.</li> <li>- Correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</li> <li>- Correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</li> <li>- Correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.</li> <li>- Mejora la capacidad articular y muscular.</li> <li>- Sincronización del movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.</li> <li>- Ha adquirido la capacidad de autocorrección.</li> <li>- Uso de la indumentaria y peinado apropiado.</li> <li>- Atención, concentración, respeto, disciplina, tesón,</li> </ul>	

- Pied a la barre en 4<sup>a</sup> delante, a la seconde y arabes arabesque con fondu y relevé.

- Adagio: Promenade, développé y enveloppé

- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

#### PAS DE LIAISON.

- Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line. En este caso, el alumno deberá enviar una grabación con los ejercicios citados. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

-2 Entrevista acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line

iniciativa y participación en clase de base académica

**OBSERVACIONES:** Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.





CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**