



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Base académica aplicada a la Danza

CURSO: 3º Baile Flamenco, Danza Contemporánea y Danza española.

NOMBRE DEL PROFESOR/A :

DATOS DE CONTACTO:

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

Conseguir mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazo y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y movimientos básicos.

Controla la correcta colocación del eje sobre uno y dos pies, a pie plano y a relevé.

Utiliza la correcta colocación de brazos en los port de bras y la coordinación de estos con la cabeza y mirada.

Ha adquirido la capacidad de autocorrección.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Base Académica aplicada a la Danza.		CURSO: 3º Baile Flamenco, Danza Contemporánea y Danza española
NOMBRE DEL PROFESOR/A :		
DATOS DE CONTACTO:		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1. Conoce el vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.</p> <p>2. Consigue mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</p> <p>3. Controla la correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</p> <p>4. Utiliza la correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.</p> <p>5. Mejora la capacidad articular y muscular.</p> <p>6. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.</p> <p>7. Ha adquirido la capacidad de autocorrección.</p> <p>8. Realiza las clases con la indumentaria y peinado apropiado.</p>	<p>- Intervención del alumnado en una clase práctica y prueba oral. (Criterio1)</p> <p>- Diario de clase telemática.(Criterios 2, 3, 4)</p> <p>- Diario de clase telemática. (Criterio 5)</p> <p>- Diario de clase.. (Criterio 6)</p> <p>- Reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. (criterio7)</p> <p>- Registro de control (criterio 8)</p>	



9. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase de base académica.

- Registro de control (criterio 9)

OBSERVACIONES:

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se ha realizado hasta el periodo de confinamiento decretado por alerta sanitaria.



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Base Académica Aplicada a la Danza. CURSO: 3º Baile Flamenco, Danza Contemporánea y Danza española

NOMBRE DEL PROFESOR/A :

DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
----------------	------------	--

El tipo de examen se estructura en dos partes:

-1 Examen Práctico. El alumno deberá enviar una grabación con ejercicios que contengan los contenidos que se muestran en la columna contigua. Dichos ejercicios son los siguientes:

BARRA

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse delante, detrás y de coté
- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche
- Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro.
- Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air
- Battement frappé y petit battement
- Grand battement y Grand battement cloche
- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabes arabesque con fondu y relevé.
- Adagio: Promenade, développé y enveloppé

- Vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.

- Correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.

- Correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.

- Correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.

- Mejora la capacidad articular y muscular.

- Sincronización del movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.

-Ha adquirido la capacidad de autocorrección.

- Uso la indumentaria y peinado apropiado.

- Atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase de base académica



- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

PAS DE LIAISON.

- Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

- **2** Entrevista online acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p>- 1 Examen práctico que consistirá en el desarrollo de una clase de danza clásica en donde se recoja los ejercicios que a continuación se enumeran:</p> <p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse delante, detrás y de coté - Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche - Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro. - Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air - Battement frappé y petit battement 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica. - Correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos. - Correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé. - Correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada. - Sincronización del movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica. -Uso la indumentaria y peinado apropiado. 	

- Grand battement y Grand battement cloche

- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabes arabesque con fondu y relevé.

- Adagio: Promenade, développé y enveloppé

- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

PAS DE LIAISON.

- Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line. En este caso, el alumno deberá enviar una grabación con los ejercicios citados. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

-2 Entrevista acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

a cabo de manera on-line

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.