



ANEXO 1 (curso 2020/2021)

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: Aproximación a la Diversidad Funcional y Sociocultural	CURSO: 3º
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Esperanza Utrera Torremocha	
DATOS DE CONTACTO:	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<p>1-Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.</p> <p>2- Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</p> <p>3-Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.</p> <p>4-Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.</p> <p>5-Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2 (curso 2020/2021)

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA				
ASIGNATURA: Aproximación a la Diversidad Funcional y Sociocultural			CURSO: 3º	
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Esperanza Utrera Torremocha				
DATOS DE CONTACTO:				
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES		ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<p>1-Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.</p> <p>2- Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</p> <p>3-Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.</p> <p>4-Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.</p> <p>5-Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.</p>	Asistencia a clases virtuales, foros de debate y tutorías virtuales	-Participación en las clases virtuales, los foros de debate y tutorías virtuales	Asistencia, implicación, compromiso y participación en las clases virtuales, los foros de debate y tutorías virtuales con unos mínimos de calidad.	10%
	<i>Blogfolio</i>	-Prácticas de clase, trabajos individuales, ampliación del temario, reflexiones, etc. -Entregas parciales semanalmente y la entrega final, en la tercera semana de mayo, antes de la finalización del segundo semestre.	Organización, contenido, reflexiones, evidencias, expresión escrita, uso de fuentes y referencias, etc. (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación). El retraso en la entrega de más de dos entradas implicará que no se supere la calificación de 5.	60%

	<p>Trabajos en grupo y exposiciones orales</p>	<p>-Capacidad de negociación y relación, ampliación del temario, reflexiones, exposición, etc.</p>	<p>Organización, contenido, reflexiones, expresión oral y escrita, uso de otras fuentes, etc. (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación). Además, la calificación no tendrá por qué ser igual para todos los/las componentes del grupo. Todos los trabajos presentados deberán obtener la calificación de un 5 para poder hacer la media y el retraso en la entrega de más de dos trabajos implicará que no se supere la calificación de 5. Nota: la participación en las exposiciones del propio grupo y la asistencia a las exposiciones del resto de grupos es obligatoria para que este criterio pueda ser calificado.</p>	<p>30%</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>				



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET