



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Análisis del Repertorio de la Danza Española II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDAD: Coreografía e Interpretación, Pedagogía de la Danza

Estilo: Danza Española

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

ITINERARIO: Docencia, Coreografía e Interpretación

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO Optativa de Itinerario	CARÁCTER Teórico
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos: 3	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Semestral		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL

Bras21@hotmail.com

TF:

FAX:

URL Web: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES

Análisis de los diferentes géneros y estilos de la danza tradicional en España. Conocimiento contextualizado del repertorio desde un punto de vista musical, dancístico, instrumental, indumentaria. El valor educativo y artístico del repertorio tradicional como fundamento de la danza española. Recursos para su transmisión.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Para el desarrollo de esta asignatura es necesario tener aprobado Análisis del repertorio de la Danza española I.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Esta asignatura pretende dar a conocer las danzas y bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural y su proyección en los escenarios como una seña de identidad de España y como una de las cuatro facetas de la danza española que debe conocer todo profesional escénico.
2.3. Recomendaciones	Es primordial la asistencia a clase. Mantener una actitud receptiva y abierta ante las tareas propuestas en las clases. Seguir las pautas para la elaboración de trabajos no presenciales.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales.	2, 6, 7, 10, 14
3.2. Competencias generales.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	9
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el estado de la cuestión actual del patrimonio de danza tradicional en España y en el contexto de la Danza Española. 2. Conocer los bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural. El trabajo de campo. 3. Conocer los bailes más destacados que aparecen en la formación del bailarín de la DE en su contexto original. 4. Tener criterios y recursos para el estudio de los bailes: ritmo, frase y carácter; Mapa idiomático. 5. Saber los protocolos de proyección escénica en los bailes tradicionales y en los de la Escuela Bolera. 6. Apreciar, conocer y poner en valor la teatralización de bailes folclóricos; interludios y/o fragmentos de Zarzuela.

4. CONTENIDOS:

1. El Folclore en el contexto de la Danza Española. Concepto de Folclore Patrimonio Inmaterial.
2. Los bailes tradicionales en su contexto geográfico y cultural. El trabajo de campo.
3. Contexto original de los bailes más destacados que aparecen en la formación del bailarín de la DE.
4. Proceso de estudio de los bailes. Mapa idiomático.
5. La Proyección escénica de los bailes tradicionales y de la Escuela Bolera.
6. Teatralización de bailes folclóricos; interludios o fragmentos de Zarzuelas.

5. METODOLOGÍA:

La metodología que se lleva a cabo en esta asignatura contempla sesiones presenciales, clases teóricas acompañadas de presentaciones en PowerPoint, videografía y audiciones musicales; trabajo autónomo del alumno no presencial pero si dirigido por el profesor, para desarrollar habilidades y competencias de observación- participante con el objeto de conocer el contexto original de los bailes tradicionales y acercar al alumno a la singular práctica de escritura: "las notas de campo". Y tutorías docentes individuales con el objeto de facilitar y orientar al alumno en función de sus necesidades a afianzar los aprendizajes adquiridos y la realización del trabajo de investigación solicitado.

Las clases teóricas en su estructura contemplan:

- 1) la exposición de un tema, por lo general vinculado con los ya estudiados;
- 2) la participación activa de los estudiantes en análisis, debate, reflexión, aportación de datos, planteamiento de dudas, respuestas a preguntas del profesor según sea la temática expuesta;
- 3) la conclusión/resumen, en esta parte se sintetizan los aspectos fundamentales con los objetivos propuestos y se hace énfasis en lo que aporta lo estudiado al futuro desempeño profesional del estudiante.

Al final de la clase, se informa de la temática de la clase siguiente y se dan fuentes para propiciar la consulta del alumno. El profesor facilita al alumno material didáctico para el desarrollo o consulta de temáticas específicas de la asignatura.

Teniendo en cuenta la situación extraordinaria por motivos del COVID19, durante el curso escolar puede realizarse una docencia en la que se combinan **sesiones presenciales y no presenciales (online)** por lo que se realizará una adaptación de la metodología. En esta adaptación de las sesiones no presenciales utilizaremos el uso de TICs como herramienta principal. Para ello utilizaremos como herramienta de trabajo y comunicación con el alumnado la plataforma Classroom. A través de ella llevaremos a cabo la realización de tareas, elaboración de preguntas sobre el contenido, comunicaciones de información a través del tablón y compartiremos material documental y videográfico para realizar análisis y síntesis de los contenidos.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	39
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	51
HORAS TOTAL ASIGNATURA	90

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Visualización de material audiovisual e iconografía de repertorio de danza tradicional española.

8. EVALUACIÓN:

Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que a todos los efectos tendrá la consideración de calificación negativa.

Evaluación Ordinaria: La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación.

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.

Instrumentos y técnicas	Registro de Asistencia. Participación, implicación en el aula, valoración por rúbrica. Examen Escrito Trabajo de investigación - Presentación oral del trabajo realizado.
--------------------------------	--

Criterios de evaluación

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1. Conoce el concepto de Folclore y las características de la modalidad Folclore en el contexto de la Danza española de Género Escénico.	CT2, CG7, CG10, CG14

2. Distingue y conoce los géneros principales del Folclore por sus características, musicales, de indumentaria y en su contexto original.	CT2, CT17, CG7, CG14
3. Demuestra tener conocimientos del trabajo de campo y muestra capacidad para su aplicación en la práctica.	CT2, CT17, CG10
4. Sabe construir un mapa idiomático y utilizar esta herramienta como recurso para analizar y conocer el repertorio de bailes.	CT2, CT17, CG10, CG14
5. Entiende los protocolos para la puesta en escena y la teatralización de los bailes, para poder aplicarlos en la práctica.	CT13, CG14, CEP11
6. Conoce las principales obras representativas de la teatralización del Folclore.	CT13, CG14, CG7, CT14, CECI11; CEP9
7. Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.	CT13

1

CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CECI competencia específica especialidad Coreografía e Interpretación, CEP competencia específica especialidad Pedagogía CEA competencia específica asignatura.

Procedimientos de evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA			
Prueba oral Revaluable	Exposición oral y muestra del trabajo de campo realizado.	Tono de voz adecuado. La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado.	4 %
		Calidad de la presentación. El estudiante mantiene la atención en los espectadores.	4 %
		Dominio del contenido. El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que expone.	4 %
		Organización y secuencia. el estudiante presenta de manera organizada y lógica cada una de las partes de su trabajo.	4 %
		Uso adecuado del tiempo programado.	4 %
		Total presentación oral	20 %
Participación en el aula No revaluable	Puntualidad y orden	Asiste en hora	0,25%
	Colaboración con el profesorado	Sigue las recomendaciones docentes.	0,25%
	Participación activa	Respuesta a preguntas del profesor	0,25 %
	Motivación	Muestra interés en la asignatura y por conseguir las metas marcadas.	0,25 %
		Total participación	10 %
	Asistencia - No revaluable	Asistencia obligatoria 80%	20 %

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Prueba escrita	Examen tipo test, y preguntas cortas sobre contenidos teóricos de la asignatura.	Responde adecuadamente	50 %
Trabajo escrito y de investigación de campo	Trabajo de investigación: observación etnográfica, recopilación de datos, estudio y muestra de una danza a escoger por el alumno.	Presentación del trabajo: respeta el formato solicitado. Entrega en fecha. Ortografía.	2 %
		Registros de observación: A y B.	20 %
		Recopilación: documentos	8 %
		Total	30 %

Prueba oral	Exposición oral y muestra del trabajo de campo realizado.	Tono de voz. Adecuado. La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado.	4 %
		Calidad de la presentación. El estudiante mantiene la atención en los espectadores.	4 %
		Dominio del contenido. El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que expone.	4 %
		Organización y secuencia. el estudiante presenta de manera organizada y lógica cada una de las partes de su trabajo.	4 %
		Uso adecuado del tiempo programado.	4 %
		Total presentación oral	20 %

9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

Examen escrito Diciembre / Enero/ Febrero (fecha a establecer por el profesor)

Presentación oral Diciembre/ Enero (fecha a establecer por el profesor)

Entrega trabajo escrito/ investigación primer día de clase después de las vacaciones de Navidad. (Consultar con el profesor)

Evaluación extraordinaria: consultar calendario académico y profesor responsable de la asignatura.

10. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

-Manzano, Miguel: *Mapa de bailes y danzas de España de tradición oral*. Editorial Colección de CIOFF.

-García Matos, M. (1971). *Danzas populares de España*

Andalucía I. Madrid: Sección femenina D.F.E.T. y de las J.O.N.S.

- VV.AA. (1992). *Tradición y danza en España*. Editorial CAM, Ministerio de Cultura 1992.

RECOMENDADA

- ALIER, R.: *La Zarzuela*. Barcelona, Robinbook 2002.
- BARRIOS, M^a Jesús: *La Escuela Bolera, método y análisis*. Editorial Frialp, Málaga 2010.