

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
ANÁLISIS DE REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| CURSO ACADÉMICO: 2021/22 | PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA | TIPO: Obligatoria/ | CARÁCTER: Teórica |
| Créditos totales: 3 ECTS | Créditos teóricos | Créditos teó. /prác. | Créditos prácticos 3 ECTS |
| CURSO: 3º | UBICACIÓN: Semestral | | |

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

ESPECIALIDADES:

- Coreografía e interpretación (estilo Danza Contemporánea).
- Pedagogía de la Danza (estilo Danza Contemporánea).

MATERIA:

Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

2. SITUACIÓN

2.1 Prerrequisitos

Se requiere haber superado la asignatura de Análisis del repertorio de la danza contemporánea I

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Es una asignatura troncal del tercer curso, en el estilo de Danza Contemporánea, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y

| | |
|-----------------------------|---|
| | Pedagogía de la Danza. |
| 2.3. Recomendaciones | Se recomienda organizar la documentación visual junto a la documentación escrita adquirida en el análisis realizado en clase. |

| | |
|---|--|
| 3. COMPETENCIAS | |
| 3.1 Competencias Transversales | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 15, 16. |
| 3.2. Competencias Generales | 2, 6, 7, 10, 14. |
| 3.3 Competencias específicas de la especialidad | 7, 9, 18 |
| 3.4. Competencias específicas propias de la asignatura | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea. 2. Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes y sus principales obras y trabajos en el repertorio de la Danza Contemporánea. 3. Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase. 4. Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Contemporánea vistas en clase. 5. Conocer y valorar el patrimonio coreográfico y su proyección universal. 6. Saber realizar fichas de análisis de Danza Contemporánea (trasfondo socio- |

| | |
|--|---|
| | <p>cultural, el contexto...).</p> <p>7. Manifestar interés, disciplina y participación, así como asistir a clase con regularidad.</p> <p>8. Conocer y comprender los elementos que permitan evaluar de manera crítica las piezas.</p> |
|--|---|

| |
|---|
| <p>4. CONTENIDOS</p> <p>BLOQUE I. CONTENIDOS</p> <p>1. Definición de conceptos.</p> <p>2. Análisis del repertorio de las obras coreográficas en Europa y resto del mundo atendiendo a: El contexto socio-cultural, el contexto, géneros y estilos, la temática, las cualidades, sentido/significados, movimiento, los bailarines...etc.</p> <p>3. Características que definen el repertorio de la Danza Contemporánea.</p> <p>4. Figuras más relevantes del repertorio de Danza Contemporánea: coreógrafos e intérpretes.</p> <p>5. Estudio de coreografías y obras de repertorio.</p> <p>6. Historia y evolución de las diferentes obras tratadas en clase.</p> <p>7. Estudio de los elementos que permiten evaluar de manera crítica las piezas coreográficas. A nivel transversal se trabajará el interés, la participación y el respeto a los compañeros.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>5. METODOLOGÍA</p> <p>En el aula se combinará la explicación de aspectos teóricos con el visionado de coreografías y películas como un proceso de indagación, reflexión y análisis de la Danza Contemporánea. La metodología será activa y participativa, favoreciendo la investigación y el autoaprendizaje a partir de unas bases teóricas dadas en las diferentes sesiones. De esta manera se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los conceptos si no que los asimile, los haga suyos. Se facilitará la interactividad entre alumno-alumno y profesor-alumno, con la finalidad de enriquecer toda la</p> |
|--|

información en un continuo proceso de feedback.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

| ACTIVIDADES | HORAS |
|--------------------|--------------|
| TRABAJO PRESENCIAL | 32 |
| TRABAJO AUTÓNOMO | 44 |

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias...etc, relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este de forma presencial o via online. Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | COMPETENCIAS |
|--|--|
| 1. Conoce las características que permiten identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea. | CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2 |
| 2. Conoce y valora la contribución de los creadores y su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea. | CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17 |
| 3. Conoce y comprende el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la danza contemporánea vistas en clase. | CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17 |
| 4. Conoce y valora el patrimonio coreográfico y su proyección universal. | CT:3,6,7,8,12,13,15,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17 |
| 5. Sabe analizar el Repertorio de Danza Contemporánea (trasfondo socio-cultural, el contexto...) | CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17 |
| 6. Organiza la documentación trabajada en clase según las pautas establecidas por el profesor o profesora. | CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 |

| | |
|--|--|
| | CE: 4,17 |
| 7. Asiste, participa, muestra interés y disciplina. Sabe evaluar de manera crítica el repertorio. | CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17 |
| 8. Ha desarrollado una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la Danza Contemporánea en particular. | CT:3,6,7,8,12,13,16,1 CG: 1,6,12 CE:1,4,17 |
| 9. Ha desarrollado habilidades sociales que promueven el trabajo en equipo. | CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17 |
| 10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia). | CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17 |

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Mediante las intervenciones en clase, preguntas orales y trabajos escritos del análisis de repertorio estudiado en clase, la evaluación se llevará a cabo a de actividades desarrolladas a lo largo de todo el año académico:

- Fichas de análisis de las diferentes obras a tratadas en clase.
- Resumen/esquemas de los diferentes artículos proporcionados en clase.
- Portafolio.
- Trabajo escrito y exposición oral sobre libro/s propuestos.
- Trabajo voluntario sobre cualquier aspecto de la asignatura.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

Al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la

práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula. • Contacto en horas de tutorías. | <p>Técnica de Evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura). • Registro audiovisual. • Rúbrica. | <p>Instrumentos</p> |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Realización adecuada de las actividades propuestas en clase, fichas de análisis, artículos y libros. HASTA 6 PUNTOS.
- Evaluación sobre asistencia HASTA 2 PUNTOS.
- Actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS.
- Portafolio. HASTA 1 PUNTO.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total

de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, actitud, participación e interés.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Examen sobre los contenidos de la asignatura. HASTA 7 PUNTOS
- Trabajo teórico (sobre un tema, libro) y su correspondiente exposición oral. HASTA 3 PUNTOS.

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

| Tipos de pruebas / Instrumentos | Actividades evaluables / Calendario | Criterios de calificación | Ponderación |
|--|--|---|--------------------|
| Análisis de producciones, fichas. | Análisis de producciones, fichas. Primera quincena de diciembre. | Fichas de seguimiento individual | 20% |
| | | Calidad y expresividad de los ejercicios escritos | 5% |
| | | Diario de clase | 5% |
| | | Portafolio | 10% |
| | | Examen, prueba escrita. | 10% |
| Pruebas orales | Preguntas específicas sobre el análisis del repertorio de la Danza Contemporánea | Trabajo voluntario | 5% |
| | | Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación | 5% |
| | | Exposición ordenada de los contenidos, capacidad de resolución de | 10% |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----|
| | | problemas | |
| Asistencia y Participación en el aula | Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura | -Puntualidad. -Atención y memorización de los ejercicios. -Respuestas a las indicaciones. | 10% |
| | Asistencia | | 20% |

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar **dos** convocatorias de pruebas de evaluación

- **1ª convocatoria ordinaria.** La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de febrero se realizará en la primera quincena de febrero, o última de enero según estipule el calendario.

2ª convocatoria ordinaria La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

| 9. BIBLIOGRAFÍA | |
|------------------------------------|--|
| ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA | -Centre Coreográfico de la Comunidad Valenciana. 1999. Valencia. -Pavis, P. El análisis de los espectáculos. Paidós. 2000. Barcelona. -Buitrago, A. Arquitecturas de la mirada. Universidad de Alcalá. 2009. Madrid. |
| RECOMENDADA | -Schlaich J, Y. DuPont, B. Dance the art of Production Princeton book company. 1998. Hightown. -Blom, A. y Chaplin, L. The intimate act of |

| | |
|--|--|
| | <p>choreography. Dance books. 1989. London.</p> <p>-Paris, C. y Rayo, J. Diccionario biográfico de la danza. Librerías Esteban Sanz. 1997. Madrid.</p> |
|--|--|