

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**  
TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CURSO:</b> 2021-2022	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO</b> OPTATIVA	<b>CARÁCTER</b> PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 3ECTS	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 3ECTS
<b>CURSO:</b> 2º		<b>UBICACIÓN:</b> SEMESTRAL	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**  
dptodanzaclasica@gmail.com

**URL WEB:** <https://www.csanzamalaga.com/>

**1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**CONTENIDOS**

Estudio práctico de diversos materiales coreográficos de la danza contemporánea actual. Perfeccionamiento de las capacidades técnicas, expresivas e interpretativas. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje.

La práctica educativa en el aula: integración en Unidades Didácticas y desarrollo de sesiones de clase.

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1 Prerrequisitos</b>	
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Asignatura optativa
<b>2.3. Recomendaciones</b>	En relación a la parte teórica-práctica y práctica de la asignatura, se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula

**3. COMPETENCIAS**

<b>3.1 Competencias Transversales</b>	1,2,3,6,7,8,11,12,13,15,17.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,2,3,4,6,12,14.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1,2,4,8,9,10,11,14,20.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	1. Adquirir recursos de la composición de la danza contemporánea para poder posteriormente aplicarla y combinarla con otros estilos de danza (ya que la

	<p>materia está ofertada a clásico, español y flamenco)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Distinguir los elementos estéticos y técnicos de la danza contemporánea</li> <li>3. Desarrollar la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos</li> <li>4. Mejorar la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición</li> <li>5. Mantener una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza</li> <li>6. Fomentar habilidades que promuevan el trabajo en equipo y sus personalidades artísticas</li> <li>7. Promover actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)</li> </ol>
--	--

#### 4. CONTENIDOS

- Estudios práctico de ejercicios propuestos por el docente para la mejora de las capacidades técnicas, interpretativas y de composición coreográfica de danza contemporánea

#### 5. METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa, participativa y reflexiva, donde el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente.

Se alternará en clase la instrucción directa propiciando la transmisión y consecución de unos contenidos teóricos; y la enseñanza mediante la búsqueda o indagación los aspectos creativos y de investigación personal del alumnado dentro del tema estudiado a través de las pautas indicadas.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su alumnado los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Asistencia de clases teóricas	
Asistencia a clases teórico/prácticas	
Asistencia a clases prácticas	60
Asistencia a seminarios y/o ensayos	
Asistencia a tutorías	4
Realización de exámenes	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Preparación y elaboración de trabajos y proyectos	
Asistencia a representaciones y otros eventos	10
Recopilación de documentación para trabajos y exámenes	10
Preparación de exámenes	2

Participación en actividades programadas por el centro	
Acondicionamiento físico y mejora de la técnica	

### 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este.
- Participación en la vida artística y cultural del centro

### 8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### COMPETENCIAS

1. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en la danza contemporánea	CG: 2,3,6,8,13,15 CT: 2,6,12 CE:2
2. Ha distinguido los elementos estéticos de la danza contemporánea	CG:2,3,8,13 CT:1,2,6,12 CE:2
3. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas	CG:2,6,8,13 CT:2,6,12
4. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos	CG: 1,2,6,12 CT: 2,3,8,12, CE: 2
5. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición	CG:1,2,,6,12 CT:3,8,13
6. Ha mantenido una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza	CG: 1,2,6,12 CT:3,8,13
7. Ha desarrollado actitudes respetuosos ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	CG:1,2,6,12 CT:2,3,8,13,15 CE: 1,2

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades desarrolladas:

- Ejercicios propuestos por el docente donde se observen elementos técnicos, expresivos, de improvisación y composición

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".

Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación requeridas por el docente

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Análisis de producciones</li> </ul>	Técnica de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de observación</li> <li>• Fichas de seguimiento individual</li> </ul>	Instrumentos

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Asistencia. HASTA 2 PUNTO
- Realización adecuada de propuestas en clase con contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS
- Evaluación sobre la actitud, implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTO

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero se le valorará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a cinco puntos para superar la asignatura.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS
- Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos propuestos. HASTA 3 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos

TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos	15%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	15%

		Creatividad,originalidad, capacidad de resolución de problemas	5%
Pruebas orales	Preguntas específicas sobre la práctica de la Danza Contemporánea	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos.	10%
		Conocimientos de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de la terminología	5%
Participación en el aula	Asistencia	Implicación, actitud y responsabilidad en las tareas encomendadas en el aula.	10%
		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial.	20%

## 9. BIBLIOGRAFÍA

<b>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b>	Minton, S. C. (2011). <i>Coreografía: método básico de creación de movimiento</i> . Paidotribo. Smith-Autard, J. M. (2010). <i>Dance Composition–A practical guide to creative success in dance making</i> .
<b>RECOMENDADA</b>	Cunningham, M. (2009). <i>El bailarín y la danza</i> . Barcelona. Editorial Global Rhythm. Limón, J. (1966). <i>The modern dance: Seven statements of belief</i> (Vol. 10). Wesleyan University Press. Mazo, J. H. (2000). <i>Prime movers: The makers of modern dance in America</i> . Princeton Book Company Pub.