

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:**TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y/O LA BAILARINA II****DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA***ESPECIALIDAD:*

- *Coreografía e interpretación (estilo Danza Clásica)*
- *Pedagogía de la danza (estilo Danza Clásica)*

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO: Obligatoria	CARÁCTER: Práctico
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 3
CURSO: 2ª	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL****TF:****FAX:****URL WEB:****DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/ 2011 de 26 de julio**

Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística. Estética

del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad y mecánica. Acondicionamiento físico.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	Es necesario que el alumno/a tenga un nivel medio-avanzado de técnica de varón y puntas.
2.2 La asignatura en el contexto de la Titulación	Esta asignatura es llave para realizar Prácticas externas I de la especialidad de Pedagogía y Coreografía.
2.3 Recomendaciones	Haber realizado una clase práctica previamente.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias transversales	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2 Competencias generales	1,2,6,12.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	2,4,20,21.
3.4 Competencias específicas propias de la asignatura	<p><i>Específicas de Puntas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer y comprender la función del pie dentro de la zapatilla de puntas.- Consolidar la fuerza muscular necesaria para ejecutar los diferentes pasos y dominar las tres formas de relevé: piqué, relevé y sauté.- Mejorar el control, así como la estabilidad y equilibrio necesarios sobre las puntas.- Mejorar la suavidad de movimiento y la sensación de ligereza a través de la flexibilización del plié, la respiración fluida y el control del eje.- Realizar correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas.- Realizar con naturalidad y corrección los entrepasos, así como los pasos que no requieren subir a puntas.- Adquirir una buena sujeción del relevé sobre un pie y dos pies.- Controlar la articulación de la bajada sobre un pie.- Ejecutar los pasos con la musicalidad

	<p>requerida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el desarrollo de su personalidad artística a través de la sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva. - Valorar la importancia del cuidado específico de los pies en el trabajo de puntas. - Mostrar interés, esfuerzo, tesón, concentración y respeto hacia el trabajo. <p><i>Específicas de Varón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal. - Conseguir el correcto apoyo del pie. - Ejecutar los pasos y ejercicios con el carácter propio y específico del varón. - Adquirir aplomo y amplitud en el movimiento. - Mejorar la fuerza muscular y aplicarla a las tres fases del salto. - Mejorar la velocidad de la espalda para el giro y el giro en el aire. - Realizar las diferentes funciones de un mismo paso con los diferentes matices. - Desarrollar el trabajo del gran salto, aumentando la elevación del mismo, la suspensión en el aire, la amplitud, el control de las bajadas y la coordinación. - Realizar correctamente todos los pasos del allegro con batería, a distintas velocidades, con precisión y brillantez. - Conocer y comprender el papel del varón en la danza clásica. - Mostrar interés, esfuerzo, tesón, concentración y respeto hacia el trabajo.
--	---

4. CONTENIDOS

Puntas

- Ejercicios de relevés sobre dos y un pie en sus tres formas: piqué, relevé y sauté. Relevés continuados.
- Ejercicios de Adagio en puntas.
- Trabajo del giro sobre dos y un pie en dehors y en dedans, giro con desplazamiento y en grandes posiciones. Giros continuados.

- Trabajo del salto en puntas sin y con desplazamiento.
- Maneges.
- Variaciones con pasos y entrepasos utilizando diferentes matices, dinámicas musicales y de movimientos.

Varones

- Utilización del port de bras, port de tête, caminadas y saludos.
- Trabajo del giro simple, doble, giro continuado y giro en grandes posiciones
- Giro con diferentes velocidades y direcciones.
- Tour en l'air en diferentes posiciones y distintos finales.
- Pequeños y medianos saltos con y sin desplazamiento batidos y sin batir.
- Grandes saltos con y sin giro, simples y batidos.
- Maneges.

5. METODOLOGÍA

- Clases prácticas a través de las cuales se va a desarrollar un aprendizaje significativo, potenciando la autonomía del alumno y persiguiendo la funcionalidad del aprendizaje.
- Se utilizarán dos fases en el proceso de enseñanza-aprendizaje: dirigida y autónoma, en la primera el profesor será el guía y en la segunda el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje.
- La técnica de puntas será realizada exclusivamente por las alumnas y la de varón por los alumnos.
- En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

TRABAJO PRESENCIAL	60 HORAS
TRABAJO AUTÓNOMO	28 HORAS

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro., o fuera de él de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN

Criterios y sistema de evaluación

Se comprobará si el alumno:

Específicas de Puntas

- Conoce y comprende la función del pie dentro de la zapatilla de puntas.
- Mejora el control y la fuerza, así como la estabilidad y equilibrio necesarios sobre las puntas.
- Mejora la suavidad de movimiento y la sensación de ligereza a través de la flexibilización del plié, la respiración fluida y el control del eje.
- Realiza correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas.
- Realiza con naturalidad y corrección los entrepasos, así como los pasos que no requieren subir a puntas.
- Adquiere una buena sujeción del relevé sobre un pie y dos pies.
- Controla la articulación de la bajada sobre un pie.
- Realiza las diferentes funciones de un mismo paso con los diferentes matices.
- Profundiza en el desarrollo de su personalidad artística a través de la sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- Valora la importancia del cuidado específico de los pies en el trabajo de puntas.
- Muestra interés, esfuerzo, tesón, concentración y respeto hacia el trabajo.

Específicas de Varón

- Afianza la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.
- Consigue el correcto apoyo del pie.
- Ejecuta los pasos y ejercicios con el carácter propio y específico del varón.
- Adquiere aplomo y amplitud en el movimiento.
- Mejora la fuerza muscular y la aplica a las tres fases del

	<p>salto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejora la velocidad de la espalda para el giro y el giro en el aire. - Realiza las diferentes funciones de un mismo paso con los diferentes matices. - Desarrolla el trabajo del gran salto, aumentando la elevación del mismo, la suspensión en el aire, la amplitud, el control de las bajadas y la coordinación. - Realiza correctamente todos los pasos del allegro con batería, a distintas velocidades, con precisión y brillantez. - Conoce y comprende el papel del varón en la danza clásica. - Muestra interés, esfuerzo, tesón, concentración y respeto hacia el trabajo. <p>SISTEMA DE EVALUACIÓN. Evaluación continuada a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia, participación, respeto, interés e implicación en las sesiones de desarrollo práctico. • Pruebas de conocimiento. • Desarrollo de la práctica en el aula. <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".</p> <p>En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p>La técnica empleada será la OBSERVACIÓN del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia y realización de propuestas con contenidos prácticos. • Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura. • Seguimiento en horas de tutoría.
<p>Criterios de Calificación</p>	<p>Se valorarán los siguientes aspectos: El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <p>1. Evaluación continua del trabajo de clase. HASTA 4 PUNTOS. 2. Evaluación sumativa de las pruebas que se realicen a lo largo del curso. HASTA 4 PUNTOS.</p> <p>El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS.</p> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>En convocatoria de septiembre y/o febrero, la puntuación del examen se realiza sobre 10 puntos y se valorarán los siguientes aspectos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Realización de una clase de puntas o varones propuesta por el profesor. HASTA 5 PUNTOS.</p> <p style="padding-left: 40px;">Variaciones de puntas o varones con los contenidos trabajados. HASTA 5 PUNTOS.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario obtener un mínimo de cinco puntos.</p>

Criterios de evaluación (PUNTAS)

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conoce y comprende la función del pie dentro de la zapatilla de puntas.	CT 2, CT 7, CT 8, CG 1, CG 2, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,
Consolida la fuerza muscular necesaria para ejecutar los diferentes pasos y dominar las tres formas de relevé: piqué, relevé y sauté.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Ha mejorado la suavidad de movimiento y la sensación de ligereza a través de la flexibilización del plié, la respiración fluida y el control del eje.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Realiza correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Realiza con naturalidad y corrección los entrepasos, así como los pasos que no requieren subir a puntas.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Ha adquirido una buena sujeción del relevé sobre dos y un pie.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Controla la articulación de la bajada sobre un pie.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12,
Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,
Profundiza en el desarrollo de su personalidad artística a través de la sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Valora la importancia del cuidado específico de los pies en el trabajo de puntas.	CT 2, CT 6, CT 7, CT 8, CT 12, CT 16, CG 1, CG 2, CG 12, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,

Criterios de evaluación (VARÓN)

CRITERIO	COMPETENCIAS RELACIONADAS
-----------------	----------------------------------

Ha afianzado la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Ha conseguido el correcto apoyo del pie.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Adquiere aplomo y amplitud en el movimiento.	CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 6, CG 12, CE 20, CE 21,
Desarrolla la fuerza muscular y la aplica a las tres fases del salto.	CT 3, CT 6, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 20, CE 21,
Desarrolla la velocidad de la espalda para el giro y el giro en el aire.	CT 3, CT 6, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 20, CE 21,
Desarrolla el trabajo del gran salto, aumentando la elevación del mismo, la suspensión en el aire, la amplitud, el control de las bajadas y la coordinación.	CT 3, CT 6, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 20, CE 21,
Ejecuta los pasos o ejercicios con el carácter propio y específico del varón.	CT 3, CT 6, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 20, CE 21,
Conoce y comprende el papel del varón en la danza clásica.	CT 2, CT 6, CT 7, CT 8, CT 12, CT 16, CG 1, CG 2, CG 12, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,
Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,
Realiza las diferentes funciones a un mismo paso aplicando los diferentes matices.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 12, CT 13, CT 15, CG 1, CG 2, CG 6, CG 12, CE 2, CE 4, CE 20, CE 21,

¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.

Procedimientos de evaluación (PUNTAS)

Tipos de pruebas/	Actividades evaluables/	Criterios de calificación	Ponderación
-------------------	-------------------------	---------------------------	-------------

Instrumento de evaluación.	Calendario		
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos en el aula.	Conoce y comprende la función del pie dentro de la zapatilla de puntas.	5%
		Consolida la fuerza muscular necesaria para ejecutar los diferentes pasos y dominar las tres formas de relevé: piqué, relevé y sauté.	10%
		Ha mejorado la suavidad de movimiento y la sensación de ligereza a través de la flexibilización del plié, la respiración fluida y el control del eje.	10%
		Realiza correctamente los impulsos en las subidas y las recepciones en las bajadas.	10%
		Realiza con naturalidad y corrección los entrepasos, así como los pasos que no requieren subir a puntas.	10%
		Ha adquirido una buena sujeción del relevé sobre dos y un pie.	10%
		Controla la articulación de la bajada sobre un pie.	10%
		Ejecuta los pasos con la musicalidad requerida.	10%
		Valora la importancia del cuidado específico de los pies en el trabajo de puntas.	5%

Participación en el aula	Ejercicios técnicos en la barra y el centro en el aula.	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	10%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	10%

Procedimientos de evaluación (VARÓN)

Tipos de pruebas/ Instrumento de evaluación.	Actividades evaluables/ Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos en el aula.	Ha afianzado la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.	5%
		Ha conseguido el correcto apoyo del pie.	5%
		Ejecuta los pasos o ejercicios con el carácter propio y específico del varón.	10%
		Adquiere aplomo y amplitud en el movimiento.	10%
		Mejora la fuerza muscular y la aplica a las tres fases del salto.	5%
		Mejora la velocidad de la espalda para el giro y el giro en el aire.	10%
		Realiza las diferentes funciones a un mismo	10%

		paso aplicando los diferentes matices.	
		Desarrolla el trabajo del gran salto, aumentando la elevación del mismo, la suspensión en el aire, la amplitud, el control de las bajadas y la coordinación.	10%
		Realiza correctamente todos los pasos del allegro con batería, a distintas velocidades, con precisión y brillantez.	10%
		Conoce y comprende el papel del varón en la danza clásica.	5%
Participación en el aula	Ejercicios técnicos en la barra y el centro en el aula.	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	10%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	10%

9. BIBLIOGRAFÍA:

<p>RECOMENDADA.</p>	<p>Asaf Messerer and Oleg Briansky, 1 march 2007, CLASSES IN CLASSICAL BALLET, Limelight editions, New York.</p> <p>Gail Grant, 2004 TECHNICAL MANUAL AND DICTIONARY OF CLASICAL BALLET, Princeton book company publishers, United states of America.</p> <p>Vera S Kostrovitskaya and Oleg Briansky, 1995., 100 LESSONS IN CLASICAL BALLET: THE EIGHT YEAR PROGRAM OF LENINGRAD'S VAGANOVA CHOREOGRAPHIC SCHOOL, Limelight editions, New York</p> <p>Rory Foster, march 2010 BALLET PEDAGOGY: THE ART OF TEACHING , University press of Florida</p>
<p>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA.</p>	<p>Christine Jeannin, septiembre 2007, CHAUSSONS DE POINTES, éditions désiris, Chambéry.</p> <p>Janice Barringer, Sarah Schlesinger, June 2004, THE POINT BOOK: SHOES, TRAINING & TECHNIQUE SECOND EDITION , Princeton book company publisher, Hightstown, United states of America.</p>