

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DEL VARÓN PARA DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación

ESTILOS: Baile Flamenco y Danza Española

MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

CURSO ACADÉMICO: 2020-2021	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Práctico
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 3
CURSO: 2º		UBICACIÓN: Anual	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

E-MAIL brao21@hotmail.com	TF: 951 298 350/ 677 902 149	FAX: 951 298 354
URL WEB: www.csdanzamalaga.com		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- DESCRITORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía. BOJA núm. 164 - Sevilla, 22 de agosto 2011:**

Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del hombre y la mujer. Estudio práctico de los distintos elementos: Sombrero, capa, bastó, etc.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Si bien no se requieren prerrequisitos para la matriculación, el alumno debe poseer conocimientos generales de Danza Española.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Troncal. Perteneciente a la materia: Técnicas de danza y movimiento tanto de pedagogía como de coreografía y común a los estilos de Danza Española y Flamenco
2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asistencia del 100% de los créditos presenciales, así como emplear una indumentaria adecuada (pantalón, zapato, rodilleras).

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales.	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias generales.	1, 2, 6, 12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	COREOGRAFÍA: 1, 2. PEDAGOGÍA: 2, 20.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender la importancia del baile de hombre en la danza española y el flamenco. • Conocer y dominar los giros y vueltas propios del baile de hombre. • Conocer y dominar los pasos propios del baile de hombre. • Conocer y dominar los elementos - bastón, sombrero, capa - característicos del baile de hombre. • Conocer y comprender el papel del hombre como partenaire en danza española. • Desarrollar el carácter específico del varón diferenciándolo del de la mujer.

4. CONTENIDOS

- Combinaciones de zapato y palmas/castañuelas propias del baile de hombre.
- Braceos con y sin castañuelas propios del baile de hombre.
- Pasos de desplazamiento con y sin castañuelas propios del baile de hombre.
- Giros y vueltas propios del baile de hombre.
- Saltos propios del baile de hombre.
- Variaciones y ejercicios con los elementos (bastón, sombrero y/o capa) propios del baile de hombre.

5. METODOLOGÍA

Presencial

Se basará en clases prácticas acompañadas o no por pianista en las que el/la profesor sirve como modelo mediante la repetición y la corrección de errores. La metodología será activa y participativa, basada principalmente en la adquisición de aprendizajes significativos. El análisis y la reflexión a partir de los conocimientos dados por el profesor serán vitales para el desarrollo de un aprendizaje autónomo.

No presencial

Dado el caso se adaptarán las variaciones y/o ejercicios a las posibilidades particulares de cada alumna/o. Se tendrán en cuenta criterios relacionados con la memoria y la coordinación por encima de aquellos relacionados con la técnica y el uso del espacio.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 68
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a espectáculos y otros eventos de interés.
- Asistencia a cursos y masterclass.
- Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendadas.

8. EVALUACIÓN:

Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	Conoce y comprende la importancia del baile de hombre en la danza española y el flamenco	CT: 2, 6, 13. CG: 1, 2, 6, 12. CEC: 2. CEP: 2.
	Conoce y domina los giros y vueltas propios del baile de hombre	CG: 2, 6, 12. CE: 2.
	Conoce y domina los pasos propios del baile de hombre	CG: 2, 6, 12. CE: 2.

	Conoce y domina los elementos - bastón, sombrero, capa - característicos del baile de hombre	CT: 2, 6, 12. CE: 2.
	Conoce y comprende el papel del hombre como partenaire en danza española	CT: 2, 6, 13. CG: 6. CE: 2.
	Desarrolla el carácter específico del varón diferenciándolo del de la mujer	CT: 3. CG: 1, 8. CEC: 2. CEP: 2.
	Realiza los ejercicios y variaciones con precisión musical y matices.	CT: 6, 7, 8, 9. CG: 2. CEC: 1, 2. CEP: 2, 20.

<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura. • Registro de asistencia. • Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura. • Seguimiento en horas de tutoría. • Grabaciones en vídeo de las clases y exámenes.
<p>Criterios de Calificación</p>	<p>VER TABLA DE EVALUACIÓN AL FINAL DEL DOCUMENTO</p> <p>Para sumar los porcentajes de calificación, incluidos la actitud y la asistencia, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en los diferentes exámenes prácticos. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.</p> <p>Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al alumnado que haya estado asistiendo a clase con normalidad y tengan que ir a 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí le será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación). - El alumnado que haya superado el 20% de faltas de asistencia deberá examinarse de una clase de técnica de varón, incluyendo variaciones con cada uno de los elementos trabajados. <p>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</p> <p>El 100% de la nota se contabilizará a partir de un examen práctico.</p>
<p>9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES</p> <p>Pruebas prácticas: convocatoria oficial de junio para el alumnado que no haya superado los contenidos durante el curso o que hayan superado el 20% de faltas de asistencia.</p> <p>Los exámenes prácticos propuestos se realizarán aproximadamente al término de cada trimestre. El alumnado que no supere estas pruebas, se examinará de aquellas partes que no hayan superado en la convocatoria oficial de junio, no teniendo que hacerlo en caso de haber aprobado.</p>	

10. BIBLIOGRAFÍA: ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Pablo, E. y Navarro, J.L. (2007). Pasos, figuras y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco. Córdoba: Almuzara.
- Escudero, V. (2017). Mi baile y otros escritos. Sevilla: Athenaica.

CONVOCATORIA DE JUNIO				
Procedimiento de evaluación para todo el alumnado				
Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación	Porcentaje conseguido por el alumnado
Danza española I y II (1,2,3,4,5,7 y 8) Danza Estilizada I (1-6) Danza Estilizada II (1-8) Técnicas de Varón (2-7) Folklore I y II (1-4) Escuela Bolera II (1-5) Danza Española para Baile Flamenco I (1-9) Danza Española para Baile Flamenco I (1-10)	Trabajo diario (30%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (6%)	
			Coordinación (6%)	
			Fidelidad al montaje estudiado (6%)	
			Interpretación y expresión (6%)	
			Musicalidad (6%)	
Danza Española para Baile Flamenco I (1-9) Danza Española para Baile Flamenco I (1-10)	Prueba final (40%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (8%)	
			Coordinación (8%)	
			Fidelidad al montaje estudiado (8%)	
			Interpretación y expresión (8%)	
			Musicalidad (8%)	
6 (Danza española I y II) Estilizada I (1-6) Danza Estilizada II (1-8) Técnicas de Varón (1) Folklore I y II (1-4) Danza Española para Baile Flamenco I (1-9)	Participación en el aula (30%)	Actitud (10%)	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	
		Asistencia (20%)	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	

Danza Española para Baile Flamenco I (11)				
--	--	--	--	--

Nota final:

CONVOCATORIA DE JUNIO

Procedimiento de evaluación para el alumnado que no asiste

Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación	Porcentaje conseguido por el alumnado
Danza española I y II (1,2,3,4,5,7 y 8) Danza Estilizada I (1-6) Danza Estilizada II (1-8) Técnicas de Varón (2-7) Folklore I y II (1-4) Escuela Bolera II (1-5) Danza Española para Baile Flamenco I (1-9) Danza Española para Baile Flamenco I (1-10)	Clase y/o interpretación de piezas del repertorio (70%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a (70%)	Dominio técnico (14%)	
			Coordinación (14%)	
			Fidelidad al montaje estudiado (14%)	
			Interpretación y expresión (14%)	
			Musicalidad (14%)	

Nota final:

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE Y EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

Procedimiento de evaluación para el alumnado que no asiste

Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación	Porcentaje conseguido por el alumnado
Danza española I y II (1,2,3,4,5,7 y 8) Danza Estilizada I (1-6)			Dominio técnico (20%)	

Danza Estilizada II (1-8) Técnicas de Varón (2-7) Folklore I y II (1-4) Escuela Bolera II (1-5) Danza Española para Baile Flamenco I (1-9) Danza Española para Baile Flamenco I (1-10)	Clase y/o interpretación de piezas del repertorio (100%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a (100%)	Coordinación (20%)	
			Fidelidad al montaje estudiado (20%)	
			Interpretación y expresión (20%)	
			Musicalidad (20%)	
			Nota final:	