

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación

ESTILOS: Baile Flamenco

MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021-2022	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Bolonia	<b>TIPO</b> OPTATIVA	<b>CARÁCTER</b>  Práctico
<b>Créditos totales:</b> 3	<b>Créditos teóricos:</b>	<b>Créditos teó./prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 3
<b>CURSO:</b> 2º		<b>UBICACIÓN:</b> Semestral	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO**

**E-MAIL**  
brao21@hotmail.com

**TF:** 951 298 350/  
677 902 149

**FAX:** 951 298 354

**URL WEB:** [www.csdanzamalaga.com](http://www.csdanzamalaga.com)

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- 1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía. BOJA núm. 164 - Sevilla, 22 de agosto 2011:**

Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel básico. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como elemento de acompañamiento y de trabajo rítmico. Aspectos técnicos e interpretativos de las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y el baile flamenco.

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1. Prerrequisitos</b>	Conocimientos técnicos de danza española a nivel de enseñanzas profesionales.
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Optativa en la especialidad de Pedagogía y Coreografía de Baile Flamenco.
<b>2.3. Recomendaciones</b>	Se recomienda la asistencia del 100% de los créditos presenciales, así como emplear una indumentaria adecuada y apropiada para una clase de danza.

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1. Competencias transversales.</b>	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
<b>3.2. Competencias generales.</b>	1, 2, 6, 12.
<b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>	COREOGRAFÍA: 1, 2. PEDAGOGÍA: 2, 20.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la danza académica para conseguir una mayor calidad técnica en la danza española.</li> <li>• Asimilar y aplicar la técnica y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla, zapato y folklore en la danza española.</li> <li>• Demostrar destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr diferentes matices sonoros.</li> <li>• Aplicar la musicalidad en cada uno de los ejercicios y variaciones propuestos.</li> </ul>

#### 4. CONTENIDOS

1. La base académica: interrelación entre la danza clásica y la danza española para bailarines de flamenco.
2. Trabajo de la zapatilla (Escuela Bolera) para bailarines de flamenco. Conceptos, vocabulario, trabajo técnico e interpretación.
3. Trabajo de la estilización de zapato para bailarines de flamenco. Conceptos, vocabulario, trabajo técnico e interpretación.
4. Trabajo técnico, rítmico y de matices de la castañuela para bailarines de flamenco.
5. La musicalidad: acentos musicales y musculares para bailarines de flamenco.
6. Variaciones y ejercicios de danza española en sus diferentes formas y estéticas. Adaptación técnica e interpretativa para bailarines de flamenco.

#### 5. METODOLOGÍA

##### Presencial

Se basará en clases prácticas acompañadas por pianista en las que el/la profesor/a sirve como modelo mediante la repetición y la corrección de errores. La metodología será activa y participativa, basada principalmente en la adquisición de aprendizajes significativos. El análisis y la reflexión a partir de los conocimientos dados por el profesor serán vitales para el desarrollo de un aprendizaje autónomo.

##### No presencial

Dado el caso se adaptarán las variaciones y/o ejercicios a las posibilidades particulares de cada alumna/o. Se tendrán en cuenta criterios relacionados con la memoria y la coordinación por encima de aquellos relacionados con la técnica y el uso del espacio.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
	68
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Asistencia a espectáculos y otros eventos de interés.

Asistencia a cursos y masterclass.

Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendadas.

## 8. EVALUACIÓN:

Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	Comprende y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la danza española, para bailarines de flamenco.	CT: 2, 6, 13. CG: 1, 2, 6, 12. CEC: 2. CEP: 2.
	Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, escuela bolera y estilización de la escuela bolera para bailarines de flamenco.	CT: 13 CG: 2. CEC: 2. CEP: 2

	Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato y estilización para bailarines de flamenco.	CT: 13 CG: 2. CEC: 2. CEP: 2
	Utiliza correctamente la castañuela como instrumento de acompañamiento en la danza española para bailarines de flamenco.	CT: 13. CG: 1,2,3. CEC: 1,2. CEP: 2.
	Ejecuta con corrección ejercicios y variaciones representativas de la danza española para bailarines de flamenco.	CT: 13. CG: 1,2,3. CEC: 1,2. CEP: 2
	Actúa mostrando comprensión en la interpretación y la expresión de la danza española para bailarines de flamenco.	CT: 13. CG: 1,2,3. CEC: 1,2. CEP: 2.
	Interpreta en tiempo musical y sin perder la narrativa musical las variaciones/piezas de danza española para bailarines de flamenco.	CT: 13. CG: 1,2,3. CEC: 1, 2. CEP: 2.
	Conoce los términos y el vocabulario de la danza española y lo utiliza en la práctica.	CT: 13. CG: 1,2,3. CEC: 1,2. CEP: 2.
	Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.	CT: 13.

<b>Instrumentos y técnicas</b>	<p>La técnica empleada será la observación del trabajo de clase a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios prácticos basados en fragmentos o variaciones que nos permitan comprobar el grado de asimilación de los contenidos estudiados en la asignatura.</li> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.</li> <li>• Seguimiento en horas de tutoría.</li> <li>• Grabaciones en vídeo de las clases y exámenes.</li> </ul>																																	
<b>Criterios de Calificación</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONVOCATORIA DE JUNIO. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA TODO EL ALUMNADO.</b></p> <table border="1" data-bbox="432 792 1369 2063"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 792 584 887">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="587 792 791 887">Tipos de prueba y porcentaje</th> <th data-bbox="794 792 1155 887">Actividades evaluables y porcentaje</th> <th data-bbox="1158 792 1369 887">Criterios de calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 891 584 1442" rowspan="5"> <b>1-9</b> </td> <td data-bbox="587 891 791 1442" rowspan="5"> Trabajo diario (30%) </td> <td data-bbox="794 891 1155 1442" rowspan="5"> Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a </td> <td data-bbox="1158 891 1369 994"> Dominio técnico (6%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 999 1369 1102"> Coordinación (6%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1106 1369 1209"> Fidelidad al montaje estudiado (6%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1214 1369 1317"> Interpretación y expresión (6%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1321 1369 1424"> Musicalidad (6%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1447 584 1787" rowspan="5"></td> <td data-bbox="587 1447 791 1787" rowspan="5"> Prueba final (40%) </td> <td data-bbox="794 1447 1155 1787" rowspan="5"> Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a </td> <td data-bbox="1158 1447 1369 1550"> Dominio técnico (8%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1554 1369 1657"> Coordinación (8%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1662 1369 1765"> Fidelidad al montaje estudiado (8%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1769 1369 1872"> Interpretación y expresión (8%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1158 1877 1369 1980"> Musicalidad (8%) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1787 584 2063" rowspan="2"> <b>11</b> </td> <td data-bbox="587 1787 791 1912" rowspan="2"> Participación en el aula (30%) </td> <td data-bbox="794 1787 1155 1912"> Actitud (10%) </td> <td data-bbox="1158 1787 1369 1912"> Actitud e implicación del alumno en la asignatura </td> </tr> <tr> <td data-bbox="794 1917 1155 2063"> Asistencia (20%) </td> <td data-bbox="1158 1917 1369 2063"> Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial. </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>CONVOCATORIA DE JUNIO. PROCESO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTE.</b></p> <table border="1" data-bbox="432 2123 1369 2188"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 2123 584 2188">Criterios de</th> <th data-bbox="587 2123 791 2188">Tipos de prueba y porcentaje</th> <th data-bbox="794 2123 1155 2188">Actividades evaluables y porcentaje</th> <th data-bbox="1158 2123 1369 2188">Criterios de calificación</th> </tr> </thead> </table>				Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación	<b>1-9</b>	Trabajo diario (30%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (6%)	Coordinación (6%)	Fidelidad al montaje estudiado (6%)	Interpretación y expresión (6%)	Musicalidad (6%)		Prueba final (40%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (8%)	Coordinación (8%)	Fidelidad al montaje estudiado (8%)	Interpretación y expresión (8%)	Musicalidad (8%)	<b>11</b>	Participación en el aula (30%)	Actitud (10%)	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	Asistencia (20%)	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	Criterios de	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación
Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación																															
<b>1-9</b>	Trabajo diario (30%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (6%)																															
			Coordinación (6%)																															
			Fidelidad al montaje estudiado (6%)																															
			Interpretación y expresión (6%)																															
			Musicalidad (6%)																															
	Prueba final (40%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a	Dominio técnico (8%)																															
			Coordinación (8%)																															
			Fidelidad al montaje estudiado (8%)																															
			Interpretación y expresión (8%)																															
			Musicalidad (8%)																															
<b>11</b>	Participación en el aula (30%)	Actitud (10%)	Actitud e implicación del alumno en la asignatura																															
		Asistencia (20%)	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.																															
Criterios de	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación																															

<b>1-9</b>	Clase y/o interpretación de piezas del repertorio (70%)	Ejecución e interpretación de ejercicios/piezas/variaciones de los estilos requeridos por el/la profesor/a (70%)	Dominio técnico (14%)								
			Coordinación (14%)								
			Fidelidad al montaje estudiado (14%)								
			Interpretación y expresión (14%)								
			Musicalidad (14%)								
<p>Dentro del apartado actitud y asistencia estarán incluidas todas aquellas actividades propuestas por la profesora en el transcurso de las sesiones, las cuales serán evaluadas en esa misma sesión, por lo que el alumnado no asistente a las mismas no podrá contar con el total de la calificación destinada a este apartado.</p> <p>Para sumar los porcentajes de calificación, incluidos los de actitud y asistencia, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en los diferentes exámenes prácticos. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.</p> <p>Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p><b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Criterios de evaluación</th> <th style="text-align: center;">Tipos de prueba y porcentaje</th> <th style="text-align: center;">Actividades evaluables y porcentaje</th> <th style="text-align: center;">Criterios de calificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">Dominio técnico (20%)</td> </tr> </tbody> </table>				Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación				Dominio técnico (20%)
Criterios de evaluación	Tipos de prueba y porcentaje	Actividades evaluables y porcentaje	Criterios de calificación								
			Dominio técnico (20%)								





			Musicalidad (20%)
<p>El 100% de la nota se contabilizará a partir de un examen práctico consistente en una clase de técnica de danza española, incluyendo variaciones de cada cada estilo de la propia danza española.</p>			
<p><b>9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES</b></p> <p>Pruebas prácticas: convocatoria oficial de junio para alumnos que no hayan superado los contenidos durante el curso o que hayan superado el 20% de faltas de asistencia.</p> <p>El trabajo diario se evaluará a lo largo de la asignatura y se recogerán en vídeo algunos testimonios. La prueba final se realizará con antelación a la convocatoria oficial de junio, de manera que si el alumnado no superase alguna de las piezas, se pueda presentar en la convocatoria oficial.</p>			
<p><b>10. BIBLIOGRAFÍA: ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo, E. y Navarro, J.L. (2007). Pasos, figuras y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco. Córdoba: Almuzara.</li> <li>• Escudero, V. (2017). Mi baile y otros escritos. Sevilla: Athenaica.</li> </ul>			