



**ANEXO 1**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR  
ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA CLÁSICA II      CURSO:2º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA BARRIENTOS

DATOS DE CONTACTO: marinamalaga1@hotmail.com

**CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2019/2020**

- Conoce los principios básicos de la técnica de la danza contemporánea.
- Conoce el vocabulario propio de la danza contemporánea.
- Ha mejorado la técnica de la Danza Contemporánea.
- Ha mejorado la elasticidad, flexibilidad y amplitud articular.
- Ha desarrollado la expresividad, la capacidad de improvisación y creación.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA CLÁSICA I I		CURSO:2º
NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA BARRIENTOS		
DATOS DE CONTACTO: marinamalaga1@hotmail.com		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION/ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN.</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha mejorado la técnica de la Danza Contemporánea.</li> <li>• Conoce el vocabulario propio de la danza contemporánea</li> <li>• Ha mejorado la elasticidad, flexibilidad y amplitud articular</li> <li>• Sabe investigar y ha desarrollado de manera adecuada el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.</li> <li>• Ha desarrollado la correcta colocación, fluidez, sincronización y acentos musicales.</li> <li>• Ha desarrollado la expresividad y la capacidad de improvisación</li> </ul>	<p>La evaluación se va a llevar a cabo por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades llevadas a cabo de manera online; en tutorías vía teléfono o watshap, wetransfer, correo electrónico.</li> <li>• El registro individual de la actitud, la implicación y responsabilidad del alumno/a con la asignatura).</li> </ul>	



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

**OBSERVACIONES:**

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se ha realizado hasta el 13 de Marzo de 2020.



### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA CLÁSICA II CURSO:2º

NOMBRE DEL PROFESOR/A : MARINA BARRIENTOS

DATOS DE CONTACTO: marinamalaga1@hotmail.com

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2020)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Examen práctico online si el estado de alerta impidiera asistir al centro. Pero si fuese posible se haría de manera presencial.	Vistos en clase y/ o de manera online que se concretan en: Actividades relacionadas con repaso de primer semestre y video solicitadas por el docente para trabajar <ul style="list-style-type: none"><li>• Acondicionamiento físico para la danza.</li><li>• Trabajo de suelo, centro y desplazamiento desde la práctica de la técnica contemporánea</li><li>• Variaciones coreográficas.</li><li>• Realización de solo de creación propia (1. 30 minuto aproximadamente)</li></ul>	

**OBSERVACIONES:**

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2020)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Examen práctico online si el estado de alerta impidiera asistir al centro. Pero si fuese posible se haría de manera presencial.</p>	<p>Vistos en clase y/ o de manera online que se concretan en:            Actividades relacionadas con repaso de primer semestre y video solicitadas por el docente para trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento físico para la danza.</li> <li>• Trabajo de suelo, centro y desplazamiento desde la práctica de la técnica contemporánea</li> <li>• Variaciones coreográficas.</li> <li>• Realización de solo de creación propia (1. 30 minuto aproximadamente)</li> </ul>	

**OBSERVACIONES:** Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.