

## ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>	
ASIGNATURA: La Composición Coreográfica y Escénica en la Docencia	CURSO: 2º curso Pedagogía (asignatura optativa)
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Alberto Bermúdez, Beatriz Serrano	
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:albertodesiles@gmail.com">albertodesiles@gmail.com</a> , <a href="mailto:bserrano.csd@gmail.com">bserrano.csd@gmail.com</a>	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022</b>	
- Conocer y manejar los principales aspectos que determinan el proceso creativo en la composición, diferenciando así los distintos niveles en este proceso.	
- <u>Reconocer los elementos, herramientas y recursos utilizables en el trabajo de composición escénica y coreográfica, así como sus posibles aplicaciones en el ámbito de la docencia de la danza:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Conocer y manejar las herramientas básicas en la composición coreográfica y los diferentes estilos coreográficos dentro de cada modalidad de danza.</u></li> <li>- <u>Conocer y manejar en la práctica los elementos espectaculares básicos como medios a través de los cuales se expresa la intención del creador.</u></li> </ul>	
- Potenciar la adquisición de hábitos intelectuales de trabajo que fundamenten y sustenten la composición en la danza, a la vez que forjan el desarrollo de unos criterios estéticos, artísticos y críticos propios.	
- <u>Demostrar a través de la realización de trabajos prácticos individuales y colectivos, así como la superación de pruebas teóricas, la asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.</u>	
- Cerciorar la toma de conciencia de los alumnos del proceso intelectual, de búsqueda e investigación, previo y necesario al trabajo de composición en la danza, como medida para enriquecer la puesta en escena de ésta, y como medio para crear criterios estéticos, artísticos y críticos propios.	

**Observaciones:** Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: La Composición Coreográfica y Escénica en la Docencia      CURSO: 2º curso Pedagogía (asignatura optativa)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Alberto Bermúdez, Beatriz Serrano Ruiz		
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:albertodesiles@gmail.com">albertodesiles@gmail.com</a> , <a href="mailto:bserrano.csd@gmail.com">bserrano.csd@gmail.com</a>		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Reconocer los elementos, herramientas y recursos utilizables en el trabajo de composición escénica y coreográfica, así como sus posibles aplicaciones en el ámbito de la docencia de la danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y manejar las herramientas básicas en la composición coreográfica y los diferentes estilos coreográficos dentro de cada modalidad de danza.</li> <li>- Conocer y manejar en la práctica los elementos espectaculares básicos como medios a través de los cuales se expresa la intención del creador.</li> </ul> <p>- Demostrar a través de la realización de trabajos prácticos individuales y colectivos, así como la superación de pruebas teóricas, la asimilación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.</p>	<p><b>Actividades evaluables:</b></p> <p>Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y ejecución de ejercicios individuales de creación. <b>Adecuación:</b> Los ejercicios que no puedan realizarse en clase se realizarán mediante grabación audiovisual y su posterior envío a los profesores.</li> <li>- Ejercicios y cuestionarios sobre los aspectos teóricos de la asignatura. <b>Adecuación:</b> pequeños cuestionarios, actividades tipo test y ejercicios de reflexión sobre aspectos tratados en la parte teórica de la asignatura, realizados individualmente.</li> <li>- Ejercicios grupales de creación. <b>Adecuación:</b> dado que no es posible realizar de manera grupal los trabajos de composición</li> </ul>	<p>Los porcentajes referidos a la parte <b>No Presencial</b> son:</p> <p><b>Ejercicios prácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de diseño de coreografía grupal mediante plantas y exposición online. <b>(30%)</b>.</li> <li>- Ejercicio final de creación grupal e interpretación individual. <b>(30%)</b>.</li> </ul> <p><b>Ejercicios teóricos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario sobre el discurso artístico. <b>(5%)</b>.</li> </ul>

coreográfica, se han adaptado en dos ejercicios:

- Un trabajo individual sobre dibujos escénicos y movimientos coreográficos, realizado mediante plantas y dibujos esquemáticos, que debe exponerse mediante videoconferencia.

- Un trabajo de creación y elaboración grupal pero de interpretación individual, que será grabado audiovisualmente para su corrección. En él el grupo debe acordar los diferentes elementos de la puesta en escena para que sean comunes, y cada propuesta individual se entienda como un todo grupal.

- Asistencia. **Adecuación:** La asistencia será valorada hasta el momento de finalización de la actividad presencial.

- Interés y participación. **Adecuación:** actitud, implicación y responsabilidad por la asignatura.

**Instrumentos de evaluación:**

- Grabaciones en vídeo.
- Cuestionarios y actividades teóricas.
- Exposiciones de trabajos.

- Análisis dramático de una obra. **(5%)**.

- Ejercicio tipo test sobre el espacio escénico. **(5%)**.

- Participación, interés y actitud: **25%**.

**Observaciones:** La asignatura es semestral, se ha contabilizado la asistencia solo hasta el 13 de marzo de 2020, por lo que solo se han impartido dos clases presenciales de la misma.