

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA II**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

CURSO ACADÉMICO: 2021/22	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO Obligatoria	CARÁCTER PRÁCTICA
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác.	Créditos prácticos: 6 ECTS
CURSO: 2º	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL:****TLF:****FAX:****URL WEB:****1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la Técnica Contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento.

2. SITUACIÓN**2.1 Prerrequisitos**

Se requiere haber superado la asignatura Danza Contemporánea III

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Asignatura troncal, con continuación en los cuatro cursos. Los descriptores se desarrollarán por

	niveles a lo largo de cuatro cursos que serán establecidos en sus respectivas programaciones
2.3. Recomendaciones	En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2. Competencias Generales	1,2,6,12.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,2,4,7,17,20,21.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y desarrollar los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea. 2. Ampliar y aplicar el vocabulario propio de la Danza Contemporánea. 3. Seguir perfeccionando el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud de movimiento. 4. Perfeccionar a nivel coreográfico e interpretativo la técnica de Danza Contemporánea. 5. Afianzar la personalidad artística y la

	<p>individualidad del movimiento de cada intérprete.</p> <p>6. Adquirir una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.</p> <p>7. Sincronizar el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica contemporánea.</p> <p>8. Mejorar la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición.</p> <p>9. Mantener una actitud respetuosa ante el hecho artístico de la danza.</p> <p>10. Desarrollar habilidades que promuevan el trabajo en equipo.</p> <p>11. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).</p>
--	--

4. CONTENIDOS

BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Clases prácticas de nivel medio-superior con los siguientes contenidos:

- Acondicionamiento físico para la danza.
- Clases prácticas de suelo, centro y desplazamientos y variaciones coreográficas desde el trabajo de la técnica de Danza Contemporánea.
- Trabajo del paralelo, el peso, el foco, el impulso, la fragmentación, la

alineación, la tensión relajación, contrastes de dinámica y pérdida y recuperación de equilibrio.

- Trabajo de la coordinación, la respiración, la musicalidad y el uso del espacio.
- Desarrollo de la creatividad y la expresividad.
- Trabajo de la improvisación y desarrollo de la capacidad de la improvisación como parte de la técnica de la Danza Contemporánea.
- Trabajo de las sensaciones en la danza contemporánea.
- Trabajo individual y en grupo.
- Herramientas para el desarrollo de la capacidad coreográfica y pedagógica del alumno dentro del uso de la técnica de Danza Contemporánea

Ejercicios para el trabajo de coordinación y musicalidad en los diferentes desplazamientos y en el trabajo de suelo.

Trabajo de giros y saltos con sus correspondientes desplazamientos en el espacio del aula.

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga

suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se llevarán a cabo clases prácticas donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor, así como, mediante actividades que el alumno debe realizar en las diferentes sesiones guiados por el profesorado de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, debates acerca de la práctica contemporánea, propuestas de actividades, variaciones propias, improvisaciones guiadas, creaciones coreográficas...

Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural, visualización de videos y otros.

Se realizará una adaptación en cuanto a la temporalización de la dinámica de la clase para permitir el desarrollo de los contenidos a reforzar.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	136
TRABAJO AUTÓNOMO	44

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo. Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Conoce las posibilidades corporales propias y sabe adaptarlas a la técnica	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12
4. Ha seguido perfeccionando el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud de movimiento	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Ha perfeccionado a nivel coreográfico e interpretativo la técnica de la Danza Contemporánea	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Ha afianzado su personalidad artística y la individualidad de su movimiento	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica contemporánea	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y composición	CT:3,6,7,8,12,13,15,16 CG: 1,6,12 CE:1,4,17
9. Mantiene una actitud respetuosa ante el hecho artístico de la danza promoviendo a su vez el trabajo en equipo	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas a lo largo de todo el curso, al tratarse de una asignatura de carácter anual:	

- Ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variaciones.
- Ejercicios de improvisación.
- Creaciones coreográficas.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación consistirá en realizar una prueba final donde se realicen ejercicios prácticos que contemplen la totalidad de los contenidos. Así mismo, el alumnado deberá realizar una prueba oral donde deberá responder a una serie de cuestiones referidas a la práctica de la técnica de Danza Contemporánea y desarrollar aplicaciones prácticas requeridas por el docente el mismo día de la prueba. La valoración de estas pruebas se especifican en el apartado de “ Criterios de calificación”.

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación y registro pro sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula

Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto en horas de tutorías 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura) ● Registro audiovisual ● Rubrica 	Instrumentos
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia. HASTA 2 PUNTO ● Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teóricas. HASTA 7 PUNTOS ● Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a la implicación, participación e interés.</p> <p>Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS ● Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos por el docente. HASTA 1,5 PUNTOS ● Prueba oral, exposición. HASTA 1,5 PUNTOS <p>Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o</p>	

superior a cinco puntos

Anexo 1. Procedimientos de evaluación

Tipos de pruebas /instrumentos de evaluación	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula.	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	5%
		Conocimientos de las particularidades la técnica de Danza Contemporánea	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos conocimientos aplicados a las propuestas prácticas	5%
		Conciencia corporal	10%
Trabajo en equipo	5%		
Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de	5%		

		improvisación.	
Pruebas orales	Preguntas específicas sobre la práctica de la Danza Contemporánea	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
Actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura.		Dar feedback al resto de los compañeros propiciando una mirada activa, participar en las puestas en común, presentarse voluntario/a para los ejercicios extras, actividades del centro	10%
Asistencia		-Puntualidad -Atención y memorización de los ejercicios -Respuestas a las indicaciones.	20%

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

9. BIBLIOGRAFÍA	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>BARET, M. (2012): <i>“Pensar con mover: un encuentro entre danza y filosofía”</i> Editorial Cactus. Buenos Aires</p> <p>-CELICHOWSKA, R. (2000) <i>“Eric Hawkins”</i>. Dance Horizons, Higuistown.</p> <p>-CELICHOWSKA, R. (2000) <i>“Eric Hawkins”</i>. Dance Horizons, Higuistown.</p> <p>-HOROSKO, M. (2002) <i>“Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training”</i>. UPF. Gainesville</p> <p>-LEWIS, D. (1985) <i>“The illustrated technich of Jose Limon”</i>. Dance Horizons. Higuistown.</p> <p>-LOVE, P. (1997) <i>“Modern dance terminology”</i>. Dance Horizons, New York.</p>
RECOMENDADA	<p>-AAV. (1969) <i>“The modern dance”</i> Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>-BARIL, J. (1987) <i>“La danza moderna”</i>. Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>-DUNCAN, I. (2003) <i>“El arte de la danza”</i>. Editorial Akal, Madrid.</p> <p>-CUNNINGHAM, M. (2009) <i>“El bailarín y la danza”</i>. Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>-GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p>

	<p>-MAZO, J. (2000) <i>Primer movers</i>. Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>
--	--