

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDADES:

- *Coreografía e interpretación (estilo Danza Contemporánea)*
- *Pedagogía de la danza (estilo Danza Contemporánea)*

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022	PLAN DE ESTUDIOS: Bologna	TIPO: Obligatoria	CARÁCTER: Práctico
Créditos totales: 6	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.:	Créditos prácticos: 6
CURSO: 2º	UBICACIÓN: Anual		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL

TLF:

FAX:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011 de 26 de julio (Boja 164):

Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la Danza Contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza Contemporánea.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

Haber aprobado la asignatura de Base académica aplicada a la Danza contemporánea I.

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Se estudia en el 1º, 2º y 3º curso. Asignatura llave para Base académica aplicada a la Danza Contemporánea III.

2.3. Recomendaciones	
-----------------------------	--

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales.	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
3.2. Competencias generales.	1,2,6,12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	1, 2, 4, 17, 20, 21.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el mecanismo de la correcta respiración en los ejercicios prácticos. 2. Conocer las diferentes funciones de los pasos y entrepasos trabajados en el curso. 3. Conocer y reconocer los conceptos musicales básicos del acompañamiento musical en la clase de danza clásica. 4. Realizar los ejercicios propuestos manteniendo una correcta colocación, fluidez en el movimiento y coordinación. 5. Utilizar la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento. 6. Mejorar el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad mediante el desarrollo de la técnica. 7. Potenciar el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios. 8. Sincronizar el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica. 9. Ejecutar los entrepasos y preparaciones con precisión y de forma integrada en el ejercicio.

	<p>10. Realizar los ejercicios con el grado de interpretación que requieren.</p> <p>11. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.</p> <p>12. Perfeccionar la capacidad de autocorrección.</p>
--	---

4. CONTENIDOS

Clases prácticas de barra y centro de nivel medio-avanzado, con los siguientes contenidos:

- Progresión en el trabajo de barra con los contenidos relacionados con el posterior trabajo de centro.
- Progresión en el trabajo de la articulación del pie en la impulsión-recepción de los diferentes ejercicios y su colocación correcta.
- Progresión en el trabajo del eje, cambios de peso y décalé.
- Progresión en el trabajo de entrepasos.
- Progresión en el trabajo de adagio con elevación de pierna.
- Progresión en el trabajo de los giros.
- Progresión en el trabajo de los saltos.
- Progresión en el trabajo de diagonales.
- Progresión en el trabajo de desplazamiento, direcciones y diferentes planos.
- Progresión en el trabajo de coordinación, respiración y sentido musical en la ejecución de los ejercicios.

5. METODOLOGÍA

-La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

-Clases prácticas en las que el profesor/a marcará unos ejercicios para trabajar los contenidos ya citados. El profesor guiará durante las sesiones el trabajo autónomo del alumno/a así como la asimilación de los contenidos.

-Se facilitará al alumno/a en determinados momentos de la clase un tiempo de trabajo individual para la mejora de los ejercicios.

-Para mejorar las clases de base académica se dará a conocer el vocabulario propio de la danza clásica en las clases prácticas.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
TRABAJO PRESENCIAL	134 HORAS
TRABAJO AUTÓNOMO	46 HORAS

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
-Participación en la vida artística y cultural del centro. -Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN		
Criterios, competencias y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS ¹
	1. Conoce el mecanismo de la correcta respiración en los ejercicios prácticos.	CT2, CT3, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	2. Conoce las diferentes funciones de los pasos y entrepasos trabajados en el curso.	CT2, CT3, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	3. Conoce y reconoce los conceptos musicales básicos del acompañamiento musical en la clase de danza clásica.	CT2, CT3, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	4. Realiza los ejercicios propuestos manteniendo una correcta colocación, fluidez en el movimiento y coordinación.	CT13, CG1, CG12, CG2, CE1, CE2, CE4, CE20.
	5. Utiliza la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento.	CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	6. Ha mejorado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad mediante el desarrollo de la técnica.	CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	7. Ha potenciado el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios.	CT2, CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	8. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.	CT2, CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	9. Ejecuta los entrepasos y preparaciones con precisión y de forma integrada en el ejercicio.	CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	10. Realiza los ejercicios con el grado de interpretación que requieren.	CT2, CT12, CT13, CG1, CG2, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	11. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en	CT2, CT3, CT7, CT8, CT15, CT16, CG6, CG12, CE1,

	clase.	CE2, CE4, CE20.
	12. Ha perfeccionado la capacidad de autocorrección.	CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT15, CT16, CG1, CG2, CG6, CG12, CE1, CE2, CE4, CE20.
	¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.	
	<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN Evaluación continuada a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia, participación, respeto, interés e implicación en las sesiones de desarrollo práctico. • Pruebas de conocimiento. • Desarrollo de la práctica en el aula. <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>En cuanto al <i>sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</i> en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la <i>Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas</i>, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>	
Instrumentos y técnicas	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación de los ejercicios prácticos realizados en clase, en todas las sesiones a lo largo del curso. • Se registrará individualmente bien por escrito o en grabación, el resultado de los ejercicios prácticos realizados. • Se registrará individualmente la asistencia, la atención, la participación y concentración en clase, así como el respeto y la disciplina. 	

Criterios de Calificación	<ul style="list-style-type: none"> • La adquisición de las competencias nº 1-10 y 12, referente al trabajo de la técnica de la danza clásica en cuanto a los aspectos conceptuales y procedimentales que se realizan a lo largo del curso será valorada con un 80%. • La adquisición de la competencia nº 11 referente al trabajo actitudinal será valorada con un 20% de la nota total. <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final del apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia y participación.</p> <p>Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero se le valorará el 100% (10 puntos), siendo necesario obtener una calificación igual o superior de cinco puntos para superar la asignatura.</p> <p>Además de los criterios de evaluación citados en el apartado/o punto referente a los aspectos conceptuales y procedimentales el alumno en convocatoria de septiembre o febrero realizará unos ejercicios prácticos marcados por el profesor/a con los contenidos correspondientes a la asignatura, quedando los siguientes criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adquisición de las competencias nº 1-10, referente al trabajo de la técnica de la danza clásica en cuanto a los aspectos conceptuales y procedimentales que se realizan a lo largo del curso será valorada con un 100%. <p><u>Fechas de convocatorias/exámenes.</u></p> <p>El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio. - 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.
----------------------------------	---

CONVOCATORIA JUNIO	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALENDARIO/ ACTIVIDAD EVALUABLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas	Realización de	Junio Realiza los ejercicios propuestos	15%

		variaciones de los contenidos trabajados.	Primera quincena	manteniendo una correcta colocación, fluidez en el movimiento y coordinación.				
				Utiliza la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento.	5%			
				Ha mejorado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad del alumno/a mediante el desarrollo de la técnica.	5%			
				Ha potenciado el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios.	10%			
				Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.	15%			
				Ejecuta los entrepasos y preparaciones con precisión y de forma integrada en el ejercicio.	10%			
				Realiza los ejercicios con el grado de interpretación que requieren.	10%			
				Pruebas orales	Pregunta de clase.		Conoce el mecanismo de la correcta respiración en los ejercicios prácticos.	2,5%
					Pregunta de clase.		Conoce las diferentes funciones de los pasos y entrepasos trabajados en el curso.	2,5%
					Pregunta de clase.		Conoce y reconoce los conceptos musicales básicos del acompañamiento musical en la clase de danza clásica.	2,5%
Pregunta de clase.		Ha perfeccionado la capacidad de autocorrección.	2,5%					

	Participación en el aula	Asistencia	-Puntualidad. -Atención y memorización de los ejercicios. -Respuestas a las indicaciones.	20%
CONVOCATORIA SEPTIEMBRE Y EXTRAORDINARIA				
	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALENDARIO/ ACTIVIDAD EVALUABLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas	Realización de variaciones de los contenidos trabajados.	Realiza los ejercicios propuestos manteniendo una correcta colocación, fluidez en el movimiento y coordinación.	20%
			Utiliza la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento.	5%
			Ha mejorado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad del alumno/a mediante el desarrollo de la técnica.	5%
			Ha potenciado el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios.	10%
			Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.	15%
			Ejecuta los entrepasos y preparaciones con precisión y de forma integrada en el ejercicio.	5%
			Realiza los ejercicios con el grado de interpretación que requieren.	10%
			Pruebas orales	Pregunta de clase.

		Pregunta de clase.	Conoce las diferentes funciones de los pasos y entrepasos trabajados en el curso.	10%
		Pregunta de clase.	Conoce y reconoce los conceptos musicales básicos del acompañamiento musical en la clase de danza clásica.	10%

9. BIBLIOGRAFÍA

Específica de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Crist, Linda A., 2000, <i>Ballet barre and center combinations</i>, Book Company Publishers, Princeton. • Cosentino, Elbio, 1999, <i>Escuela Clásica de Ballet</i>, CS Ediciones, Buenos Aires. • Grieg, Valerie, 1994, <i>Inside Ballet Technique</i>, Dance Horizons, Princeton. • Ward Warren, Gretchen, 1996, <i>The art of teaching ballet</i>, UPF, Florida.
Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> • Grant, Gail, 1982, <i>Technical manual and dictionary of classical ballet</i>, Dover Publication, New York • Kersley, Leo, 1997, <i>A Dictionary of Ballet Terms</i>, A y C Black, London • Matamoros Ocaña, Elena, <i>Augusto Bournonville</i>, 2008, Madrid. • Vaganova, Agripina, <i>Basic principles of classical Ballet</i>, 1969, New York.

