

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Análisis del Repertorio del Baile Flamenco I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la danza y Coreografía e Interpretación Estilo:

Baile Flamenco

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del Repertorio del Baile Flamenco.

Curso Académico: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 6 ECTS	Créditos teóricos: 6 ECTS	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 6 ECTS
Curso: 2º	Ubicación: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com	TF: 951 298 350 677902149	FAX: 951 298 354
--------------------------------------	--	----------------------------

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTORES según DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Creadores e intérpretes relevantes del cante, toque y bailes flamencos. Análisis de los estilos y criterios de interpretación de las principales escuelas según épocas y situaciones geográficas. Influencias externas del flamenco.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

Es una asignatura troncal del segundo curso, en el estilo de Baile Flamenco, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza de la danza, en el estilo de Baile Flamenco.

2.3. Recomendaciones	Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita adquirida en el análisis realizado en clase.
-----------------------------	---

3. COMPETENCIAS		
3.1. Competencias transversales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	
3.2. Competencias generales	2, 6, 7, 10, 14.	
3.3. Competencias específicas de la especialidad	Coreografía en Interpretación	Pedagogía de la danza
	9, 18	1, 8, 10, 11, 20
3.4. Competencias propias de la asignatura	<p>1.- Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio del Baile Flamenco.</p> <p>2.- Reconocer coreografías y obras de Repertorio estudiadas en clase.</p> <p>3.- Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de Repertorio del Baile Flamenco.</p> <p>4.- Analizar las obras de coreográficas Repertorio según las diferentes pautas: Contexto histórico, coreógrafos, intérpretes, estilos flamencos, tema, argumento y estructura.</p> <p>5.- Conocer y valorar el patrimonio coreográfico y su proyección universal.</p> <p>6.- Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones.</p> <p>7.- Manifestar interés y participación en las clases así como asistir con regularidad.</p>	

<p>4. CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras más relevantes del Repertorio de Baile Flamenco: coreógrafo e intérpretes que han contribuido al desarrollo del Repertorio. - Estudio de coreografías y obras de Repertorio. - Historia y evolución de las diferentes obras de repertorio a tratar. - Trabajo del análisis de las obras coreográficas. - El patrimonio coreográfico y su proyección visual. - La organización de las notaciones trabajadas en clase. - Interés, participación y respeto a los compañeros.
--

5. METODOLOGIA

Sesiones presenciales

El profesor explicará a los alumnos los contenidos anteriormente citados en clase. Posteriormente a estas explicaciones se verificarán y se analizarán visualmente mediante soporte visual las obras de Repertorio. Dicho análisis se realizará con diferentes versiones que el profesor o el alumno aporte en clase, siendo participe el alumno del desarrollo de la asignatura.

Después del estudio y análisis de cada obra de Repertorio, se dedicarán sesiones para esclarecer dudas y consolidar lo estudiado.

Sesiones no presenciales

Cuando hablamos de sesiones no presenciales nos estamos refiriendo a aquellas sesiones lectivas que se realizarán vía online, a través del aula virtual, “ Google classroom” y/o “Zoom”. Se utilizarán para la realización de actividades, que se presentarán en las fechas que oportunamente se notifiquen, en relación a los contenidos impartidos y/o en su caso para la explicación teóricas según proceda, atendiendo a las exigencias de la asignatura de manera individual o en grupo.

Debido a la alerta sanitaria por *Covid -19*, si algún alumno, la clase completa o el centro tuviera que confinarse, la metodología a aplicar sería la misma, sustituyendo el aula por videoconferencias a través de “Google classroom” y/o Zoom.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 78
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	102

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, ect., relacionados con las asignatura, que se celebren en el centro o fuera de este.

Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1.- Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el Repertorio del Baile Flamenco.	CG7, CG14, CEC9, CEP9, CEC10, CEC11, CEC18, CEP10, CEA1.
2.- Reconoce las coreografías y obras de Repertorio estudiadas en clase.	CEP9, CEC9, CEP9 CG2, CEA2.
3.- Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras del Repertorio del Baile Flamenco.	CG7, CEC10, CEA3.
4.- Analiza las obras de Repertorio según las pautas establecidas en clase: Contexto histórico, coreógrafos, intérpretes, estilos flamencos, tema, argumento, estructura.	CG2, CG7, CG10, CG14, CT2, CEC1, CEC8, CEP8, CEC9, CEP9, CEA4.
5.- Conoce y valora el patrimonio coreográfico y su proyección universal.	CG7, CEC9, CEP9, CEC10, CT16, CEC18, CEP9, CPE10, CEA3, CEA5.
6.- Organiza la documentación trabajada en clase.	CT1, CT4, CEA6, CT5.
7.- Asiste, participa, muestra interés y la actitud necesaria para la asimilación de los contenidos tratados.	CG6, CT3, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, , CT15, CEA7, CT16.
<p>Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.</p>	

¹ CG Competencia General, CT Competencia Transversal, CE Competencia Específica de Asignatura, CEC Competencia Específica Coreografía e Interpretación, CEP Competencia Específica Pedagogía.

Procedimiento de evaluación

CONVOCATORIA DE JUNIO ALUMNOS ASISTENTES	CONVOCATORIA DE JUNIO ALUMNOS NO ASISTENTES
Pruebas escritas:40% Pruebas orales:40% Participación en el aula: 20%	Pruebas escritas:40% Pruebas orales:40%

Convocatoria de junio para alumnado asistente				
Criterios de evaluación	Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1,3 y 6.	Pruebas escritas	Pruebas de desarrollo y trabajos sobre contenidos tratados en clase	Adecuada asimilación de contenidos	30%
			Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%
			Limpieza y claridad expositiva.	5%
2,4,5 y 6.	Pruebas orales	Exposición sobre trabajos de análisis audiovisual de obras de repertorio del baile flamenco.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los contenidos	25%
			Uso correcto del vocabulario específico	5%
			Uso adecuado del tiempo indicado	5%
			Calidad en los trabajos presentados	5%
1,3, 5 y 7	Participación en el aula	Debates y coloquios sobre aspectos generados en el aula a través de actividades propuestas en clase	Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura, colaborando en las tareas encomendadas en el aula.	5%
			Aplica los contenidos teóricos/prácticos impartidos en sus argumentaciones.	5%
		Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	10%
Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos. Para poder realizar la suma de todos los apartados anteriormente expuestos, es necesario obtener en cada uno como mínimo el 50% de la ponderación asignada.				

Convocatoria de Junio para alumnos que superen el 20% de faltas de asistencia

Criterios de evaluación	Tipos de pruebas	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1,3 y 6.	Pruebas escritas	Pruebas de desarrollo y trabajos sobre contenidos tratados en clase	Adecuada asimilación de contenidos	30%
			Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%
			Limpieza y claridad expositiva.	5%
2,4,5 y 6	Pruebas orales	Exposición sobre trabajos de análisis audiovisual de obras de repertorio del baile flamenco.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los contenidos	30%
			Uso correcto del vocabulario específico	5%
			Uso adecuado del tiempo indicado	2,5
			Calidad en los trabajos presentados	2,5

Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos. Para poder realizar la suma de todos los apartados anteriormente expuestos, es necesario obtener en cada uno como mínimo el 50% de la ponderación asignada.

Convocatoria de septiembre y extraordinaria

Criterios de evaluación	Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1,2,3,4,5, y 6	Pruebas escritas	Examen de desarrollo sobre contenidos teóricos tratados durante el curso y análisis audiovisual de una obra de repertorio.	Adecuada asimilación de los contenidos	40%
			Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	10%
			Limpieza y claridad expositiva	10%
1,3,4,5 y 6	Pruebas orales	El alumnado tendrá que defender oralmente a cuestiones realizadas	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los contenidos.	30%
			Uso correcto del vocabulario específico	5%

			Uso adecuado del tiempo indicado	5%
Superarán la asignatura, aquellos alumnos/as que obtengan una calificación final igual o superior a 5 puntos. Para poder realizar la suma de todos los apartados anteriormente expuestos, es necesario obtener en cada uno como mínimo el 50% de la ponderación asignada.				

Los instrumentos de evaluación a emplear serían los siguientes:

- Fichas de seguimiento individual
- Intervenciones y participación oral
- Pruebas escritas

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- Álvarez Caballero, A. 1998. *El baile flamenco*. Madrid: Alianza.
- Amorós A. 1991. *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1936)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Amorós, A. y Díez Borque, J. M. 1999. *Historia de los espectáculos en España*. Madrid: Castalia.
- Barrio, M. (2000). *Ese difícil mundo del flamenco*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Blas Vega, J. (1988). *Magna Antología del Cante Flamenco*. Madrid: Hispavox.
- Blas Vega, J. y Ríos Ruíz, M. (1990). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 tomos. Madrid: Cinterco.
- Martínez de la Peña, T. 1999. "El Baile flamenco: tradición y nuevas formas, El Flamenco como núcleo temático, en A. Gómez.
- Martínez de la Peña, T. 1996 "La estética del baile flamenco"
- Navarro, JL y Pablo E. (2005). *El baile flamenco. Una aproximación histórica*. Córdoba: Almuzara.
- Navarro, J.L. (2008). *Historia del baile Flamenco. 5 Tomos*. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Vega, B. y Ríos M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.

