

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Análisis del Repertorio de la Danza Española I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación

Estilo: Danza Española

Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Teórica
Créditos totales: 6	Créditos teóricos: 6	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 2º		Ubicación: Anual	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com	TF: 951 298350 / 677 902 149	FAX: 951 298 354
-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- DESCRIPTORES** según **DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011)**

Origen del repertorio de la danza teatral española. Características del repertorio de la danza española. Creadores y principales intérpretes. Análisis de las obras del

repertorio coreográfico de la danza española desde el siglo XVI a la actualidad.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura troncal de segundo curso, en el estilo danza española, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza. Introduce el estudio de las obras de danza española con perspectiva teatral así como a la investigación de las fuentes para su reconstrucción y aporta a los futuros pedagogos y coreógrafos formación específica en este campo.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita adquirida en clase.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales	1,2,3,4,6,7,8,12,13,15,16,17
3.2. Competencias generales	1,2,6,7,10,14
3.3. Competencias específicas de la especialidad	PEDAGOGÍA: 1,8,9,10,11 COREOGRAFÍA: 9,18
3.4. Competencias propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer y comprender la evolución de las diferentes obras de repertorio de la danza española a lo largo del tiempo, de los diferentes creadores y formatos.2. Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza española, así como su influencia en el repertorio.3. Conocer las particularidades sobre las coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.4. Analizar las obras coreográficas del repertorio.

	<p>5. Conocer y valorar el patrimonio coreográfico de la danza española y su proyección universal.</p> <p>6. Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico.</p> <p>7. Comprender la importancia de la aportación de creadores de otras artes en el repertorio de la danza española.</p> <p>8. Manifestar interés y participación en las clases, así como asistir con regularidad.</p>
--	--

4. CONTENIDOS:

BLOQUE I. CONCEPTOS GENERALES. ANÁLISIS DE UNA OBRA DE REPERTORIO.

1. Conceptos generales.
 - 1.1. El concepto de repertorio.
 - 1.2. Análisis VS Crítica.
2. Análisis de una obra coreográfica.
 - 2.1. Catalogación según su relación con la pieza original.
 - 2.2. Catalogación según el tipo de coreografía.
 - 2.3. Elementos observables.
 - 2.3.1. Movimiento.
 - 2.3.2. Bailarines.
 - 2.3.3. Entorno visual.
3. Conceptos para la interpretación de una obra.
 - 3.1. Relación coreógrafo-intérprete-espectador
 - 3.2. Trasfondo sociocultural.
 - 3.3. Contexto de la creación.
 - 3.4. Género y estilo.
 - 3.5. Temática.
 - 3.6. Carácter.
 - 3.7. Sentido y significado.

BLOQUE II: REPERTORIO DE ESCUELA BOLERA Y ANTECEDENTES DE LA DANZA ESCÉNICA ESPAÑOLA

1. Antecedentes, inicio y evolución del Repertorio de Escuela Bolera.

1.1. Clasificación del Repertorio de Escuela Bolera según la familia Pericet.

2. Los Ballets Rusos de Diaghilev en España.

BLOQUE III: INICIO Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA ESCÉNICA ESPAÑOLA HASTA LA CREACIÓN DEL BNE

1. Manuel de Falla, *El Amor Brujo*. Creación y evolución de la obra a lo largo del tiempo y de sus intérpretes.

2. Antonia Mercé, *La Argentina*.

3. Vicente escudero.

4. Pilar López.

5. Encarnación López, *La Argentinita*.

6. Carmen Amaya

7. Mariemma.

8. Antonio Ruiz Soler.

9. Antonio Gades.

10. José Granero.

BLOQUE IV: EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. HISTORIA, PRINCIPALES OBRAS Y DIRECTORES

1. Principales coreógrafos y repertorio del BNE.

2. Revisiones actuales del repertorio tratado.

3. El repertorio de la danza española en la actualidad.

5. METODOLOGÍA:

Presencial

Será una metodología activa-participativa y formativa. Se combinará las clases magistrales con el trabajo individual y/o colectivo del alumnado. El temario se verá apoyado en material audiovisual. Se fomentará en todo momento la participación activa del alumnado.

No presencial

Se plantearán actividades de refuerzo y/o ampliación de los contenidos tratados en la última sesión presencial o a tratar en la próxima sesión presencial. De la misma manera, si la profesora lo considerase oportuno, se emplearían esas clases no presenciales para avanzar materia mediante sesiones online en directo usando la plataforma Zoom.

En caso de suspensión total de la presencialidad, se mantendrá el mismo tipo de

metodología sustituyendo las clases presenciales por clases online en directo mediante Google Meet. El contacto se mantendrá mediante la plataforma Google Classroom.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 78
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	102

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a espectáculos y otros eventos de interés.
- Asistencia a ponencias, simposios y/o conferencias.
- Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendadas.

8. EVALUACIÓN:

Se evaluará positivamente la asistencia y participación en clase, así como la entrega a tiempo de los trabajos de investigación y la exposición y redacción de los trabajos y exámenes. Todo ello nos permitirá realizar un seguimiento personalizado de:

- La capacidad investigadora del alumnado y la manipulación de documentos relacionados con la materia.
- La capacidad reflexiva y de análisis de un tema histórico relacionado con la danza.
- El tiempo y esfuerzo individual dedicado a la asignatura.

Se calificará de manera negativa la falta de coherencia en la redacción, faltas ortográficas, la falta de orden, limpieza y claridad en la exposición. El valor máximo a restar por este motivo en el trabajo de investigación viene especificado en la tabla "Criterios de calificación". Los exámenes escritos que superen las cinco faltas graves de ortografía serán automáticamente calificados con un cero.

Sistemas de participación del alumnado en la evaluación:

- Evaluación de la asignatura y la labor docente al finalizar la asignatura a través de entrevistas personales o grupales y/o una encuesta.

Criterios y sistema de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
	Conceptuales (hasta un 80%)	
	Conoce y comprende la evolución de las diferentes obras de repertorio de la danza	CT: 1,2,8,13,17 CG: 2,7,10,14

	española a lo largo del tiempo, de los diferentes creadores y formatos.	CEEC: 9,18 CEEP: 8,9,10,11 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza española, así como su influencia en el repertorio.	CT: 1,2,8,13,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 8,9,10,11 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Conoce las particularidades sobre las coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.	CT: 1,2,8,13,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 8,9 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Sabe analizar las obras coreográficas del repertorio.	CT: 1,2,3,4,8,13,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 8,9 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Conoce y valor el patrimonio coreográfico de la danza española y su proyección universal.	CT: 1,2,8,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 1,8,9 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico.	CT: 1,2,8,13,16,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 9 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Comprende la importancia de la aportación de creadores de otras artes en el repertorio de la danza española.	CT: 1,2,8,12,17 CG: 2,710,14 CEEC: 9,18 CEEP: 8,9 CEA: 1,2,3,4,5,6,7
	Actitudinales (hasta un 20%)	
	Muestra interés por la asignatura y participa activa y asertivamente en las diferentes actividades propuestas en el aula.	CT: 1,3,6,7,13,15 CG: 6 CEA: 8
	Asiste regularmente a clase	CT: 13 CG: 6 CEA: 8
Instrumentos y técnicas	<p>Para evaluar los aspectos actitudinales se empleará la técnica de observación sistemática, así como situaciones orales de evaluación, mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo para la asistencia mediante iSéneca. • Exposiciones, diálogos, debates, entrega y muestra de tareas/trabajos/prácticas desarrolladas en las sesiones presenciales. <p>Para evaluar los aspectos conceptuales se emplearán ejercicios</p>	

	<p>prácticos y pruebas escritas, mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación escrito con normas APA. (Bloque I) • Presentación de PPT o similares y exposición del mismo. (Bloque I) • Pruebas/Exámenes de desarrollo. (Bloques II, III y IV) 				
Criterios de Calificación	TIPO DE PRUEBA	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	
	Prueba escrita (60%)	Examen individual de desarrollo sobre los contenidos del Bloque II (20%)	Bloque II. Apartado 1.	5%	
			Bloque II. Apartado 2.	5%	
			Bloque II. Apartado 3.	10%	
		Examen individual de desarrollo sobre los contenidos del Bloque III (20%)	Bloque III. Apartado 1.	5%	
			Bloque III. Apartado 2-10	15%	
			Examen individual de desarrollo sobre los contenidos del Bloque IV (20%)	Bloque IV. Apartado 1.	10%
		Bloque IV. Apartado 2.		5%	
		Bloque IV. Apartado 3.		5%	
		Trabajo de investigación (20%)	Trabajo escrito (normas APA) donde se pongan en práctica los contenidos del Bloque I (10%)	Edición.	1%
	Citación y referencias.			1%	
	Coherencia y corrección gramatical.			1%	
	Estructura			Clasificación	1%
Análisis				2%	
Interpretación				2%	
Capacidad crítica		2%			
	Presentac	Estructura	2,5%		

	ión PPT o similar. (5%)	Originalidad	2,5%
	Exposición oral. (5%)	Lenguaje apropiado.	2,5%
		Claridad en el discurso.	2,5%
Participación en el aula (20%)	Implicación y Asistencia (medida con actividades evaluables en el aula)	Participación asertiva e interés. Entrega/muestra/participación en las actividades/prácticas requeridas en clase. Asistencia al menos al 80% de las clases.	20%

Total: 100%

Para sumar los porcentajes de calificación, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en todas las actividades evaluables. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.

Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente de la siguiente manera:

1. El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia y tenga que ir a su convocatoria de examen correspondiente no le será de aplicación el 20% de asistencia ni el 10% de implicación con la asignatura.
2. Al alumnado que haya estado asistiendo a clase con normalidad y tenga que ir a examen en 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí le será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación).
3. El alumnado que solicite convocatoria extraordinaria de febrero será calificado con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura, dado que no es obligatoria la asistencia a clase.

* Aquellos/as alumnos/as que no superen alguna de las pruebas escritas eliminatorias de materia que se realizan durante el curso, podrán recuperar esa parte en la convocatoria oficial de junio.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

El alumnado que ha asistido con regularidad durante el curso, será evaluado únicamente de la/s parte/s pendientes, conservándose la nota del resto de partes superadas.

El alumnado que ha superado el 20% de faltas de asistencia será

	<p>evaluado mediante un único examen referente a los contenidos de todo el curso, así como del trabajo de investigación correspondiente que deberá haber sido asignado durante el curso. Este trabajo deberá ser expuesto el mismo día del examen oficial, en una exposición de 10 minutos máximo de duración y apoyándose únicamente de una presentación en formato PPT o similar. Serán calificados con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura. El alumnado deberá alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos tanto en el examen como en el trabajo.</p> <p>El alumnado que solicite convocatoria extraordinaria, será calificado con el 100% de la nota referida a los contenidos de la asignatura, dado que no es obligatoria la asistencia a clase.</p> <p>Para superar la asignatura, el alumnado deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.</p>
--	--

9. BIBLIOGRAFÍA:	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>ALIER, R.: <i>La Zarzuela</i>, Barcelona, Robinbook 2002</p> <p>Amorós, A.: <i>Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898- 1936)</i>. Madrid: Espasa Calpe. 1991</p> <p>Amorós, A. y Díez Borque, J. M.: <i>Historia de los espectáculos en España</i>, Madrid: Castalia, 1999</p> <p>ARRIAZU, S: <i>Antonio el Bailarín</i>, Ediciones B.S.A, Barcelona, 2006</p> <p>AUMONT, Jacques: <i>La estética hoy</i>, Cátedra Madrid 2001</p> <p>BALANCHINE, George y MASON, Francis: <i>101 argumentos de Grandes Ballets</i>, Alianza Editorial Madrid 1988</p> <p>BARRAZA, Rocío: <i>Aspectos musicales dentro de la enseñanza profesional de la danza Clásica. Segundo Encuentro de la Enseñanza Musical</i>, México 2002</p> <p>BARRIOS, Ma Jesús: <i>La Escuela Bolera, método y análisis</i>, Editorial Frialp, Málaga 2010</p> <p>BENNAHUM, Ninotchka D.: <i>Antonia Mercé "La Argentina" Flamenco and the Spanish Avant Garde</i>: Wesleyan University Press, Hannover, 2000,</p> <p>Grut, Marina: <i>The Bolero School</i>, Dancebooks Hispavox Madrid 1982</p> <p>BONILLA, Luís: <i>La danza en el mito y en la Historia</i>,</p> <p>BUCKLE, Richard: <i>Diaguilev</i>, Ediciones Siruela Madrid 1991</p> <p>CANO, Manuel: <i>La guitarra historia, Estudios y aportaciones al arte Flamenco</i>, Servicios de Publicaciones de la Universidad de Córdoba Córdoba 1986</p> <p>CAPMANY, Aureli: <i>"El baile y la Danza"</i>, Folklore y costumbres de España, Casa Editorial Alberto Martin, Barcelona 1934</p> <p>CARRASCO, Marta: <i>El mestre José Granero</i>, Instituto del Teatro de Barcelona, Barcelona, 1999</p> <p>CARRETERO MUNITA, Concepción: <i>Origen, evolución y morfología del baile por sevillanas</i>, patronato de la I Bienal</p>

	<p>de Flamenco Ciudad de Sevilla, Sevilla 1980. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín Escenas Andaluzas Cátedra Madrid 1985 HIDALGO MONTOYA, Juan: Folklore musical español Idem Madrid 1974 HORST, Louis: Formas preclásicas de la Danza, Editorial Universitaria de Buenos Aires Buenos Aires 1966 HOYOS SAINZ, L: Manual de Folklore Manuales de la Revista de Occidente Madrid 1947 MARIEMMA: Mis caminos a través de la danza tratado de danza española, editorial Fundación Autor, Madrid 1997.</p>
<p>RECOMENDADA</p>	<p>ÁLVAREZ, A. 1998. El baile flamenco. Madrid: Alianza ELIADE, Mircea: Imágenes y símbolos, Taurus Ediciones Madrid 1979 COLOMÉ, Delfín: El indiscreto encanto de la Danza, Ediciones Turner Madrid 1989 COLOMÉ, Delfín: Pensar la danza, Turner Madrid 2007 CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep Historia de la Música Española VOL 7. El Folklore Musical Español Alianza Música Madrid 1997. ESTEBAN, Nieves: Ballet Nacimiento de un arte, Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. Madrid 1993 GARCÍA MATOS, M Magna Antología del Folklore Musical de España Hispavox Madrid 1979 GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte Debate Madrid 1997 HAUSER, Arnold: Historia Social de la Literatura y el Arte vol.I, RBA, Barcelona, 2005 HAUSER, Arnold: Historia Social de la Literatura y el Arte vol.II, DeBolsillo, Barcelona, 2004 IMPERIO ARGENTINA: IMPERIO ARGENTINA Malena Clara, Temas de Hoy, Madrid 2001 IVANOVA, Anna: El alma Española y el Baile, Editora Nacional, Madrid 1972</p>