

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:			
CURSO ACADÉMICO 2021/22	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO Obligatorio	CARÁCTER: Teorico-práctico
Créditos totales: 6	Créditos teóricos: 6	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos:
CURSO: 2º	UBICACIÓN: Anual		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE		
DEPARTAMENTO: Danza Clásica		
E-MAIL	TF:	FAX:
URL WEB:		
1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:		
ESPECIALIDADES:		
- Coreografía e interpretación (estilo Danza Contemporánea).		
- Pedagogía de la Danza (estilo Danza Contemporánea).		
MATERIA:		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.		

CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/ 2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza.(BOJA núm.164)
Análisis del repertorio coreográfico de la Danza Contemporánea en América, con sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las obras coreográficas creadas y los diferentes estilo. Creadores e intérpretes principales.

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la titulación	Es una asignatura troncal del segundo curso, en el estilo de Danza Contemporánea, para las dos especialidades: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza. Asignatura llave para Análisis del repertorio de la Danza Contemporánea II.
2.3. Recomendaciones	Desde las primeras clases, recopilar y ordenar la documentación para integrarla de manera organizada en el portafolio.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias Transversales.	1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 12,13, 15, 16.
3.2. Competencias Generales.	2,6,7,10,14.
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	1,8,9,10 y 11.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características que permitan identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea. 2. Conocer y valorar la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea. 3. Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase. 4. Conocer y comprender el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Contemporánea vistas en clase. <p>Saber realizar fichas de análisis de Danza contemporánea (trasfondo socio-cultural, el contexto...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Manifestar interés, disciplina y participación, así como asistir a clase con regularidad.

4. CONTENIDOS:

1. Definición de conceptos relacionados con el análisis coreográfico.
2. Análisis de películas y repertorio de obras coreográficas de figuras relevantes de América atendiendo a: El trasfondo socio-cultural, el contexto, géneros y estilos, la temática, las cualidades, sentido/significados, el movimiento, los bailarines...
3. Características que definen el repertorio de la Danza Contemporánea.
4. Figuras más relevantes del repertorio de Danza Contemporánea: coreógrafos e intérpretes en América.

5. METODOLOGÍA:

En el aula se combinará la explicación de aspectos teóricos, lecturas de artículos y libros con el visionado de coreografías y películas como un proceso de indagación, reflexión y análisis de la Danza Contemporánea.

La metodología será activa y participativa, favoreciendo la investigación y el autoaprendizaje a partir de unas bases teóricas dadas en las diferentes sesiones. De esta manera se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los conceptos si no que los asimile, los haga suyos.

Se facilitará la interactividad entre alumno-alumno y profesor-alumno, con la finalidad de enriquecer toda la información en un continuo proceso de feedback.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 85
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	95

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Asistencia y/o participación en espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la danza en general y con la asignatura en particular que se celebren en el centro o fuera de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN

Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS ¹
	1. Conoce las características que permiten identificar las piezas del repertorio de la Danza Contemporánea.	CG2, CG14, CE9,CEA1
	2. Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea.	CG14, CE9, CEA2
	3. Reconoce coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.	CG14, CE9, CEA3
	4. Sabe realizar el análisis de repertorio de Danza Contemporánea.	CT2, CT6, CT8, CG7, CG8, CE9, CEA4
	5. Organiza la documentación trabajada en clase según las pautas establecidas por el profesor.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT12, CEA5
	6. Asiste, participa y demuestra interés por la asignatura.	CT7, CT13, CT15, CT16, CG6, CEA6
	¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.	
	<p data-bbox="456 1323 823 1357">SISTEMA DE EVALUACIÓN</p> <p data-bbox="475 1402 1490 1503">La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de los contenidos propios de la asignatura.</p> <p data-bbox="475 1547 1490 1850">Atendiendo a la Orden de 19 de Octubre de 2020 en su apartado I), habrá participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.</p> <p data-bbox="475 1883 1490 2051">Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".</p>	
Instrumentos y técnicas	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

	<p>La evaluación se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de seguimiento individual. • Intervenciones y participación oral. • Trabajos escritos (artículos , libros..) • Análisis de piezas coreográficas. • Prueba escrita
<p>Criterios de Calificación</p>	<p>La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades desarrolladas a lo largo de todo el curso escolar, al tratarse de una asignatura de carácter anual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización adecuada y en plazo de las actividades propuestas por el docente a lo largo del curso. Ej: Portafolio. HASTA 3 PUNTOS. • Prueba escrita. HASTA 4 PUNTOS. • Evaluación sobre la asistencia, actitud, implicación, participación y responsabilidad del alumno con la asignatura. HASTA 3 PUNTOS <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.</p> <p>Para las convocatorias de septiembre y extraordinaria, los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. HASTA 7 PUNTOS. - Portafolio. HASTA 3 PUNTOS. <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final del apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p><u>Fechas de convocatorias/ exámenes.</u></p> <p>El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio. - 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de

septiembre.				
Procedimientos de evaluación	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Trabajos escritos y orales.	Resúmenes, esquemas, exposiciones: con entregas semanales, quincenales y/o semestrales a lo largo del curso dependiendo si son lecturas de artículos o libros.	-Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes, así como su influencia en el repertorio de la Danza Contemporánea. -Sabe analizar las obras de repertorio -Reconoce las coreografías y obras de repertorio estudiada en clase. -Conoce el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Contemporánea.	30%
	Portafolio	Entrega: semana de exámenes en junio	Sabe recopilar y organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones	
	Prueba escrita	Junio	-Demuestra conocimientos de los contenidos abordados en clase.	40%
Participación en el aula.	Participación: a lo largo del curso en todo lo que propone el docente	-Muestra interés, atención, memorización y asimilación de las propuestas y ejercicios. -Respuestas adecuadas a las indicaciones y preguntas planteadas. -Puntualidad, formalidad en el comportamiento con el docente y con sus compañeros.	30%	
Asistencia	Asistencia			

9. BIBLIOGRAFÍA:	
ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Adshead, J. <i>Teoría y práctica del análisis coreográfico</i>. Centre Coreográfico de la Comunidad Valenciana. 1999. Valencia. - Buitrago, A. <i>Arquitecturas de la mirada</i>. Universidad de Alcalá. 2009. Madrid - Pavis, P. <i>El análisis de los espectáculos</i>. Paidós. 2000. Barcelona.
RECOMENDADA	<ul style="list-style-type: none"> - Blom, A. y Chaplin, L. <i>The intimate act of choreography</i>. Dance books. 1989. London. - Paris, C. y Rayo, J. <i>Diccionario biográfico de la danza</i>. Librerías Esteban Sanz. 1997. Madrid. - Schlaich, J. y DuPont, B. <i>Dance the art of production</i>. Princeton book company. 1998. Hightown. - Smith, M. <i>Dance composition</i>. Lepus books. 2004. London.