

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN	CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Arranz, Laila T. , Lidia Atencia	
DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com lailatafur@gmail.com lydiatencia.d@gmail.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
Utiliza la exploración para la mejora de la expresión del movimiento	
Conoce las técnicas de improvisación y su aplicación como recurso para la creación coreográfica y su aplicación didáctica.	
Mejora su capacidad creativa y la aplica en el proceso coreográfico.	
Aplica los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica y utiliza los recursos y elementos coreográficos de acuerdo con la intención expresiva de la coreografía	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN		CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Arranz, Laila P. , Lidia Atencia		
DATOS DE CONTACTO angeles.arranzbarrio@gmail.com lailatafur@gmail.com lydiatencia.d@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Utiliza la exploración para la mejora de la expresión del movimiento</p> <p>Conoce las técnicas de improvisación y su aplicación como recurso para la creación coreográfica y su aplicación didáctica. Mejora su capacidad creativa y la aplica en el proceso coreográfico.</p> <p>Aplica los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica y utiliza los recursos y elementos coreográficos de acuerdo con la intención expresiva de la coreografía</p>	<p>Realización de prácticas registradas en vídeo y enviadas a través de cualquiera de las plataformas utilizadas durante las sesiones.</p> <p>Entrega de ejercicios teóricos relacionados con los contenidos de la asignatura.</p>	<p>Realización adecuada de contenidos prácticos 70%</p> <p>Elaboración trabajos teórico-prácticos: 20%</p> <p>Participación y actitud: 10%</p> <p>El retraso en la entrega de propuestas o trabajos, supondrá la pérdida de un punto. Cuando dicha entrega supera tres días, dicha actividad/ propuesta/ trabajo, no se tendrá en cuenta durante la evaluación.</p>
OBSERVACIONES		



ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN CURSO: 1º COREOGRAFÍA Y PEDAGOGÍA

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Arranz, Laila T. , Lidia Atencia

DATOS DE CONTACTO: angeles.arranzbarrio@gmail.com lailatafur@gmail.com lydiatencia.d@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
Realización de Ejercicio/os prácticos. Examen escrito u oral y/o trabajo sobre contenidos teórico-prácticos.	Percepción corporal/ conciencia corporal - El espacio (trayectorias, niveles, formas, tamaños) - El tiempo - La intensidad - Interacción con otros compañeros - Interacción con objetos - Transiciones (idea de continuidad) - Técnicas/ tipos de improvisación - La improvisación: aspectos interpretativos y didácticos. Las fases de la creación coreográfica.	Práctica : 50% Teórica.30%

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)



TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Realización de Ejercicio/os prácticos.</p> <p>Examen escrito u oral y/o trabajo sobre contenidos teórico-prácticos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Percepción corporal/ conciencia corporal- El espacio (trayectorias, niveles, formas, tamaños)- El tiempo- La intensidad- Interacción con otros compañeros- Interacción con objetos- Transiciones (idea de continuidad)- Técnicas/ tipos de improvisación- La improvisación: aspectos interpretativos y didácticos. <p style="text-align: center;">Las fases de la creación coreográfica.</p>	<p>Práctica : 60%</p> <p>Teórica.40%</p>
OBSERVACIONES:		