

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA I**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

ESPECIALIDAD:

- Coreografía e interpretación de la danza (estilo Danza Contemporánea)
- Pedagogía de la danza (estilo Danza Contemporánea)

MATERIA: Técnicas de Danza y movimiento

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021-2022	<b>PLAN D ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER</b> PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 6ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 6 ECTS
<b>CURSO:</b> 1º		<b>UBICACIÓN:</b> ANUAL	

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE**

**DEPARTAMENTO:** Danza Clásica

**E-MAIL:**

**TLF:**

**FAX:**

**URL WEB:**

**CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la Técnica Contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento.

<b>2. SITUACIÓN</b>	
<b>2.1 Prerrequisitos</b>	El alumno debe tener un nivel medio avanzado para cursar esta asignatura
<b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b>	Los descriptores se desarrollarán por niveles a lo largo de cuatro cursos que serán establecidos en su respectivas programaciones. Asignatura llave para Danza Contemporánea, II III y IV y para Prácticas Externas I de la especialidad de Pedagogía y Coreografía
<b>2.3. Recomendaciones</b>	<p>En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.</p> <p>En atención al carácter práctico de la asignatura se recomienda la asistencia regular y continuada así como la participación activa.</p>

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,2,6,12.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1,2,4,17.

<p><b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y desarrollar los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.</li> <li>2. Conocer y aplicar el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.</li> <li>3. Tomar consciencia de los límites corporales para evitar posibles lesiones y problemas posturales.</li> <li>4. Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud</li> <li>5. Evolucionar en la práctica de la técnica contemporánea.</li> <li>6. Desarrollar una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.</li> <li>7. Sincronizar el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica contemporánea.</li> <li>8. Desarrollar nuevos conceptos y usos del espacio.</li> <li>9. Potenciar la expresividad y la capacidad de improvisación.</li> <li>10. Desarrollar una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la danza contemporánea en particular.</li> <li>11. Desarrollar habilidades sociales que promuevan el trabajo en equipo.</li> <li>12. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)</li> </ol>
--	---

<p><b>4. CONTENIDOS</b></p>
<p>Clases prácticas de nivel medio-superior con los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acondicionamiento físico para la danza.</li> <li>• Clases prácticas de suelo, centro y desplazamientos y variaciones coreográficas desde el trabajo de la técnica de Danza Contemporánea.</li> <li>• Trabajo del paralelo, el peso, el foco, el impulso, la fragmentación, la alineación, la tensión relajación, contrastes de dinámica y pérdida y recuperación de equilibrio.</li> <li>• Trabajo de la coordinación, la respiración, la musicalidad y el uso del espacio.</li> </ul>

- Desarrollo de la creatividad y la expresividad.
- Trabajo de la improvisación y desarrollo de la capacidad de la improvisación como parte de la técnica de la Danza Contemporánea.
- Trabajo de las sensaciones en la danza contemporánea.
- Trabajo individual y en grupo.
- Herramientas para el desarrollo de la capacidad coreográfica y pedagógica de los estudiantes en el uso de la técnica contemporánea.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento. De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se llevarán a cabo clases prácticas y de carácter presencial en su totalidad donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor, así como, mediante actividades que el alumno debe realizar en las diferentes sesiones guiados por el profesorado de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, debates acerca de la práctica contemporánea, propuestas de actividades, variaciones propias, improvisaciones guiadas, creaciones coreográficas...

Se propondrán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural, visualización de videos y otros.

Se contempla como trabajo autónomo, ensayos, preparación o afianzamiento de contenidos de carácter práctico con clases refuerzo, memorización e interiorización de contenidos trabajados en el aula o reflexiones sobre la actividad realizada que se podrá contemplar en el diario de aula.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnado, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje

<b>6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO</b>	<b>HORAS</b>
<b>TRABAJO PRESENCIAL</b>	136
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>	44

<b>7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en la actividad cultural y artística del centro</li> <li>• Asistencia a espectáculos de danza, conferencias, cursos, seminarios ya sean organizados y celebrados en el propio centro como fuera del mismo.</li> </ul>

<b>8. EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
1. Ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Ha tomado consciencia en el desarrollo de la elasticidad flexibilidad y amplitud	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12
4. Muestra evolución en la práctica de la técnica de la Danza Contemporánea	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Muestra una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica de Danza Contemporánea	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Desarrolla y potencia la expresividad y la capacidad de improvisación	CT: 2,3,8,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:1,2

8. Ha desarrollado una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la Danza Contemporánea en particular	CT:3,6,7,8,12,13,15,16 CG: 1,6,12 CE:1,4,17
9. Ha desarrollado habilidades sociales que promueven el trabajo en equipo	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia)	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CEA: competencia específica de asignatura (Anexo II, Decreto 258/2011).	

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Se realizará una evaluación inicial que nos facilitará información sobre el nivel de conocimientos, destrezas y aptitudes de los estudiantes y así poder partir de sus conocimientos previos. Igualmente se procurarán autoevaluaciones en varios momentos del curso para que el alumnado pueda tener una retroalimentación de su trabajo durante y tras el desarrollo de la asignatura, procurando desarrollar el sentido crítico del mismo.

La evaluación será continuada y se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas a lo largo de todo el curso:

- Ejercicios de suelo, centro, desplazamiento y variaciones.
- Ejercicios de improvisación.
- Creaciones coreográficas.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, deberán realizar una prueba final donde se realicen ejercicios prácticos que contemplen la totalidad de

los contenidos. Así mismo, el alumnado deberá realizar una prueba oral donde deberá responder a una serie de cuestiones referidas a la práctica de la técnica de Danza Contemporánea y desarrollar aplicaciones prácticas requeridas por el docente acerca de los meta-contenidos de la técnica de danza contemporánea: trabajo de suelo, trabajo de saltos, giros, columna, peso, espacio, música, contacto, desplazamientos y/o paralelo. Se deberán reflejar en una memoria/dossier que el alumno debe entregar el día de la prueba. La valoración de estas pruebas se especifican en el apartado de “ Criterios de calificación”.

En cuanto al *sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura*. en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura o durante el proceso de enseñanza se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y co-evaluación requeridas por el docente.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y registro por sesiones de las actividades llevadas a cabo donde se reflejen los objetivos alcanzados a nivel de aula</li> <li>• Contacto en horas de tutorías</li> </ul>	<p>Técnica de Evaluación</p>
--	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro individual de la asistencia y la participación del aula, valorando la actitud, la implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura (la hoja de registro será individual y adecuada al perfil del alumnado y de la asignatura)</li> <li>• Registro audiovisual</li> <li>• Rubrica</li> </ul>	Instrumentos
---	--------------

<b>PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN</b>			
<b>Tipos de pruebas</b>	<b>Actividades Evaluables/Calendario</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula.	Correcta ejecución de los ejercicios	30%
		Calidad y expresividad de los movimientos	5%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	5%
		Conocimientos de las particularidades la técnica de Danza Contemporánea	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos aplicados a las propuestas prácticas	5%
		Conciencia corporal	10%
		Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de creación/improvisación	5%
		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
Participación e interés.	Participación/iniciativa en la realización de ejercicios	Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	10%



	teóricos/ prácticos de forma individual y/o grupo solicitados por el docente		
Asistencia	A lo largo de todo el curso	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial.	20%

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Asistencia. HASTA 2 PUNTO
- Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase. HASTA 7 PUNTOS
- Evaluación sobre actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales (segundo punto). Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

El alumnado que no asista a clase durante el curso y que supere el 20% de cómputo total de faltas de asistencia de horas de la asignatura realizará un examen en convocatoria ordinaria, donde realizará una prueba teórico-práctica sobre los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Superarán la asignatura aquel alumnado que obtenga una calificación final igual o superior a 5 puntos .

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en cada uno de los apartados. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

- Realización adecuada de los contenidos prácticos. 70%

- Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos por el docente. 15%
- Prueba oral, exposición. 15%

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en cada uno de los apartados. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

#### **FECHAS DE CONVOCATORIA DE EXÁMENES**

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

#### **9. BIBLIOGRAFÍA**

##### **ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA**

- CELICHOWSKA, R. (2000) "*Eric Hawkins*". Dance Horizons, Higuistown.
- HOROSKO, M.(2002) "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF. Gainesville
- LEWIS, D. (1985) "*The illustrated technich of Jose Limon*". Dance Horizons.Higuistown
- LOVE, P. (1997) "*Modern dance terminology*". Dance Horizons, New York.

**RECOMENDADA**

--AAV. (1969) *"The modern dance"* Editorial Wesleyan, Middletown.

--BARIL, J. (1987) *"La danza moderna"*. Editorial Paidós, Barcelona.

--DUNCAN, I. (2003) *"El arte de la danza"*. Editorial Akal, Madrid.

--CUNNINGHAM, M. (2009) *"El bailarín y la danza"*. Editorial Global Rhythm, Barcelona.

--GRAHAM, M.(1995) *Martha Graham, mi vida*. Editorial Circe, Barcelona.

--MAZO, J. (2000) *"Primer movers"*. Princeton Book Company Publishers, Hightstown.