



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA I	CURSO: 1º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A:	
DATOS DE CONTACTO:	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<ul style="list-style-type: none">- Realiza las diferentes funciones de los pasos, entrepasos y preparaciones con la calidad de movimiento requerida según su funcionalidad.- Realiza los ejercicios propuestos manteniendo una correcta colocación, fluidez y ataque en el movimiento y coordinación.- Utiliza la respiración de forma correcta y sincronizada con el movimiento.- Ha mejorado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad del alumno/a mediante el desarrollo de la técnica.- Ha mejorado el control corporal y la precisión de los movimientos en la realización de los ejercicios.- Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales con los acentos musculares, así como las sensaciones y resistencias adecuadas para la ejecución de los contenidos.- Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.- Adquiere la capacidad de autocorrección.	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA I		CURSO: 1º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DE DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A:		
DATOS DE CONTACTO:		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none"> - Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase. - Adquiere la capacidad de autocorrección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un proyecto grupal: #yobailoencasa. Dicho proyecto consiste en la grabación de un vídeo en el cuál el alumnado adapta sus ejercicios de danza clásica a las circunstancias de confinamiento adecuando dichos movimientos al entorno, en este caso sus hogares. - Entrevista personal: reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. 	
OBSERVACIONES:		

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA I		CURSO: 1º PEDAGOGÍA Y COREOGRAFÍA DE DANZA CLÁSICA
NOMBRE DEL PROFESOR/A:		
DATOS DE CONTACTO:		
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>*** <i>Alumnos que no alcancen calificación igual o superior a 5 en la evaluación continua del periodo de clases presenciales anteriores al 13 de marzo:</i></p> <p>- Examen práctico. En caso de que se reanuden las clases presenciales, se llevará a cabo en el aula. En caso contrario, el alumno/a enviará un video con la grabación de los contenidos propuestos, trabajados antes del periodo no presencial. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse devant, de coté y cambré; equilibrio sobre dos pies. - Battement tendú en croix con diferentes acentos – fuera y dentro- y transferencias de peso. - Battement jeté en croix, acento fuera y dentro, pointé y cambios de peso. - Rond de jambe à terre, a plié, en l’air y Grand de jambe jeté en dehors y en dedans combinado con estiramientos. - Battement frappé simple, doble y tripe combinado con petit battement, battement serré y equilibrios en grandes poses. - Battement fondú en croix a relevé, doble fondú y rond en l’air simple y doble en dehors y en dedans. - Adagio: développé en cruz, enveloppé, arabesque penchée. 	

<p>- Entrevista. Preguntas acerca de los contenidos de una clase de danza clásica. En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grand battement y Grand battement cloche con diferentes acentos. <p>CENTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinación de tendus, jetés, temps lié con cambios de direcciones y piruetas simples en dehors y en-dedans. 	
---	--	--

OBSERVACIONES: Sólo realizarán el examen práctico aquellos alumnos o alumnas que en el periodo de clases presenciales no obtengan una calificación igual o superior a 5, o aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Examen práctico. En caso de que se reanuden las clases presenciales, se llevará a cabo en el aula. En caso contrario, el alumno/a enviará un video con la grabación de los contenidos propuestos, trabajados antes del periodo no presencial. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.</p>	<p>BARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi plié y grand plié en todas las posiciones. - Souplesse devant, de coté y cambré; equilibrio sobre dos pies. - Battement tendú en croix con diferentes acentos – fuera y dentro- y transferencias de peso. - Battement jeté en croix, acento fuera y dentro, pointé y cambios de peso. - Rond de jambe à terre, a plié, en l’air y Grand de jambe jeté en dehors y en dedans combinado con estiramientos. - Battement frappé simple, doble y tripe combinado con petit battement, battement serré y equilibrios en grandes poses. 	



- Entrevista.

Preguntas acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line.

- Battement fondú en croix a relevé, doble fondú y rond en l'air simple y doble en dehors y en dedans.
- Adagio: développé en cruz, enveloppé, arabesque penchée.
- Grand battement y Grand battement cloche con diferentes acentos.

CENTRO

- Combinación de tendus, jetés, temps lié con cambios de direcciones y piruetas simples en dehors y en-dedans.

OBSERVACIONES: