



**ANEXO 1**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR  
ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA I

CURSO: 1º PEDAGOGÍA/COREOGRAFÍA DANZA CONTEMPORÁNEA

NOMBRE DEL PROFESOR/A : DELIA IBÁÑEZ GRANADOS

DATOS DE CONTACTO: deliaibanez@csdanzamalaga.com

**CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021**

- Consigue mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y movimientos básicos.
- Controla la correcta colocación del eje sobre uno y dos pies, a pie plano y a relevé.
- Utiliza la correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de éstos con la cabeza y mirada.
- Ha adquirido la capacidad de autocorrección.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA I		
CURSO: 1º PEDAGOGÍA/COREOGRAFÍA DANZA CONTEMPORÁNEA		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : DELIA IBÁÑEZ GRANADOS		
DATOS DE CONTACTO: deliaibanez@csdanzamalaga.com		
CRITERIOS DE EVALUACION/ ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>1. Conoce el vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.</p> <p>2. Intenta mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</p> <p>3. Intenta controlar la correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé</p> <p>4. Utiliza la correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.</p> <p>5. Mejora la capacidad articular y muscular.</p>	<p><b>Instrumento:</b> diario de clase y lista de control. <b>Actividad evaluable:</b> Intervención del alumnado en una clase de vocabulario propio de la danza clásica y prueba oral. (Criterio1)</p> <p><b>Instrumento:</b> diario de clase, lista de control y grabación. <b>Actividad evaluable:</b> realización semanal de las actividades propuestas. (Criterios 2, 3, 4, 5, 6) <b>Actividad evaluable:</b> realización de una barra, indicada por la profesora, que se enviará grabada. (Criterios 2, 3, 4, 5, 6)</p>	<p>-Intenta mantener una correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</p> <p>-Intenta controlar la correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</p>

6. Intenta sincronizar el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.

7. Ha adquirido la capacidad de autocorrección.

9. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase de base académica.

**Instrumento:** cuestionario de autoevaluación.  
**Actividad evaluable:** reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora. (Criterio 7)

**Instrumento:** diario de clase, cuestionario de autoevaluación, coevaluación y evaluación de la asignatura.  
**Actividad evaluable:** seguimiento continuo en Classroom y respuestas a comunicaciones electrónicas/telefónicas u otros medios. (Criterio 9)

-Intenta sincronizar el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales para la ejecución de la técnica clásica.

**OBSERVACIONES:** Todos los criterios de evaluación calificados durante el periodo de clases no presenciales se tendrán en cuenta únicamente para influir positivamente en la calificación final.

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se ha realizado antes del confinamiento.



### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA I  
CURSO: 1º PEDAGOGÍA/COREOGRAFÍA DANZA CONTEMPORÁNEA

NOMBRE DEL PROFESOR/A : DELIA IBÁÑEZ GRANADOS

DATOS DE CONTACTO: deliaibanez@csdanzamalaga.com

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <p><b>-1 Examen Práctico.</b> El alumno deberá enviar una grabación con ejercicios que contengan los contenidos que se muestran en la columna contigua. Dichos ejercicios son los siguientes:</p> <p><b>BARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li><li>- Souplesse delante, detrás y de coté</li><li>- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche</li><li>- Battement jeté a pie plano y</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</li><li>- Correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</li><li>- Correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.</li><li>- Capacidad articular y muscular.</li><li>- Direcciones.</li><li>- Coordinación, la respiración y musicalidad.</li></ul>	

con relevé en croix, acento fuera y dentro.

- Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air
- Battement frappé y petit battement
- Grand battement y Grand battement cloche
- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabesque con fondu y relevé.
- Adagio: Promenade, développé y enveloppé
- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

#### PAS DE LIAISON

- Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

- **2** Entrevista online acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

- Vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.

**OBSERVACIONES:** En el caso de poder realizarse el examen de manera presencial, no será necesario el envío de grabación ni la entrevista online, pues todo se realizaría igual pero de manera presencial el día del examen.

Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con la profesora de la asignatura mediante los correos electrónicos reflejados en el apartado de datos de contacto.

**EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1 Examen práctico</b> que consistirá en el desarrollo de una clase de danza clásica en donde se recoja los ejercicios que a continuación se enumeran: BARRA</li> <li>- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.</li> <li>- Souplesse delante, detrás y de coté</li> <li>- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada o en la salida y battement cloche</li> <li>- Battement jeté a pie plano y con relevé en croix, acento fuera y dentro.</li> <li>- Rond de jambe à terre, en l'air en dehors y en dedans y Grand rond de jambe en l'air</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta colocación del cuerpo, torso, brazos y cabeza, emplazamiento de la pelvis y apoyo de los pies, en los pasos y en los movimientos básicos.</li> <li>- Correcta colocación del eje sobre dos y un pie, a pie plano y en relevé.</li> <li>- Correcta colocación de brazos en los port de bras y su coordinación de estos con la cabeza y mirada.</li> <li>- Capacidad articular y muscular.</li> <li>- Direcciones.</li> <li>- Coordinación, la respiración y musicalidad.</li> </ul>	



- Battement frappé y petit battement
- Grand battement y Grand battement cloche
- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabesque con fondu y relevé.
- Adagio: Promenade, développé y enveloppé
- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.

#### PAS DE LIAISON

- Combinación de tendus, jetés, temps lié, y posiciones de brazos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera online. En este caso, el alumno deberá enviar una grabación con los ejercicios citados. Dicha grabación deberá filmar una imagen nítida y que contenga el cuerpo y movimientos en su totalidad.

-2 Entrevista acerca de los contenidos de una clase de danza clásica.

- Vocabulario propio de la danza clásica, sus correspondientes pasos y movimientos básicos en la barra y en el centro, así como la estructura de la clase de la danza clásica.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera online.

**OBSERVACIONES:** Para cualquier duda o aclaración, el alumnado podrá contactar con la profesora de la asignatura mediante los correos electrónicos reflejados en el apartado de datos de contacto.