



# CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA ÁNGEL PERICET

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Baile Flamenco I

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

- ESPECIALIDADES: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación
- ESTILO: Baile Flamenco
- MATERIA: Técnicas de Danza y Movimiento

|                                      |                                     |                                    |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CURSO ACADÉMICO:</b><br>2021-2022 | <b>PLAN DE ESTUDIOS:</b><br>BOLONIA | <b>TIPO:</b><br>Obligatoria        | <b>CARÁCTER:</b><br>Práctico        |
| <b>Créditos totales:</b><br>9 ECTS   | <b>Créditos teóricos:</b>           | <b>Créditos Teórico-prácticos:</b> | <b>Créditos prácticos:</b><br>9ECTS |
| <b>CURSO:</b> 1º                     |                                     | <b>UBICACIÓN:</b>                  | Anual                               |

### DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

**DEPARTAMENTO:** DANZA ESPAÑOLA

**EMAIL:** brao21@hotmail.com

**TLF:**  
951298350

**FAX:**  
951298354

**URL WEB:** [www.csdanzamalaga](http://www.csdanzamalaga)

**1. DESCRIPTORES según Decreto 258/2011, de 26 de julio (Boja nº164).**

Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás ternario y mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcajes, llamadas, etcétera. Estudio específico de Fandangos, Bailes de Cádiz, Cantiñas y derivados. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas

**2. SITUACIÓN**

|   |  |
|---|--|
| <b>2.1. Prerrequisitos</b>                                | Conocimiento básico de la técnica, así como de los compases binarios, ternarios y de amalgama.   |
| <b>2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación</b> | La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación, en el estilo de Baile Flamenco.                                    |
| <b>2.3. Recomendaciones</b>                               | Se recomienda la asistencia continuada a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula. |

**3. COMPETENCIAS**

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>3.1. Competencias transversales.</b>                        | 2,3,6,7,8,12,13,15,16.  |                       |
| <b>3.2 Competencias generales</b>                              | 1,2,6,12.   |                       |
| <b>3.3. Competencias específicas de la especialidad.</b>       | Coreografía e interpretación  | Pedagogía de la Danza |
|  | 1,2,4,17  | 1,2,4,20,21           |
| <b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.</b> | 1. Comprender y asimilar los compases a trabajar durante el curso.<br>2. Realizar correctamente las variaciones técnicas trabajadas en clase.<br>3. Ejecutar adecuadamente los palos trabajados en clase. |                       |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>4. Mostrar actitud participativa, constructiva, así como puntualidad y disciplina.</p> <p>5. Mostrar destreza y soltura en las improvisaciones que se realicen en clase.</p> <p>6. Desarrollar la creatividad del alumnado a partir de un montaje propio de algunas de las diferentes partes que conforman un baile flamenco de los palos estudiados.</p> <p>7. Realizar las clases con la indumentaria y peinado apropiado.</p> |
|--|---|

#### 4. CONTENIDOS

- Estudio del compás ternario y de amalgama.
- Ejercicios técnicos de zapateados, braceos y giros realizados en compás de amalgama y ternario.
- Realización de variaciones coreográficas en los siguientes palos flamencos: Fandangos y derivados, y Cantiñas.
- Improvisaciones de letras, llamadas, remates y secuencias de zapateado, atendiendo a los siguientes palos y estilos estudios.
- Montaje completo del baile por Alegrías, propuesto por el profesor.

#### 5. METODOLOGÍA

Metodología activa y participativa, consistente en clases eminentemente prácticas donde el alumno deberá adoptar un papel activo, participativo y dinámico en la adquisición de contenidos para el desarrollo de las capacidades técnicas, expresivas e interpretativas del Baile Flamenco.

El trabajo de clase se desarrollará a través de ejercicios, variaciones y palos flamencos propuestos por el profesor, así como actividades en las que el propio alumno desempeñará este rol desde un proceso guiado por el docente.

Las sesiones serán presenciales con acompañamiento de guitarrista y cantaor. La práctica educativa se complementará con tutorías docentes, tanto a nivel individual como grupal, donde se implementará la formación del alumno mediante el apoyo y refuerzo a nivel académico, personal y social.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES    | 204 horas |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | 66 horas  |

## 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc..., organizados por el centro o por otras instituciones.
- Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionada con la asignatura.
- Visionado de material audiovisual.

## 8. EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS <sup>1</sup>     |
|--|--|
| 1. Domina los compases trabajados permitiendo su ejecución a nivel individual y grupal.                                    | CT2, C13, CG12, CEA1                       |
| 2. Realiza correctamente los ejercicios técnicos- artísticos, así como los palos flamencos trabajados en clase.            | CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CEP2, CEA2, CEA3 |
| 3. Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad.                             | CT2, CT8, CG6, CEP1, CEA4                  |
| 4. Realiza las clases con la indumentaria y peinado apropiado. Puntualidad   | CEA7                                       |
| 5. Demuestra destreza en las improvisaciones propuestas en clase.  | CT3, CG6, CT6, CT7, CT8, CEP4, CEA4        |
| 6. Resolución de conflictos y reflexión constructiva   | CT3, CG6, CT6, CT7, CT8, CEP4, CEA4        |
| 7. Valora y asume la necesidad de la importancia de la formación permanente y continuada.                                  | CT12, CT13, CEP21                          |
| 8. Utiliza adecuadamente los códigos y terminología necesaria para desarrollar la comunicación entre cante, toque y baile. | CT16, CEC2, CEA6                           |

Siguiendo la *Orden de 19 de octubre de 2020*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las

<sup>1</sup> CG competencia general, CT competencia transversal, CE competencia específica de especialidad, CEP competencia específica de Pedagogía de la Danza, CEC competencia específica de Coreografía o Interpretación y CEA competencias específicas de la Asignatura.

competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que a todos los efectos tendrá la consideración de calificación negativa.

## CONVOCATORIA DE JUNIO

### Procedimiento de evaluación para alumnos asistentes

| Criterios evaluación       | Tipos de prueba y porcentaje de la calificación | Actividades evaluables y porcentaje de calificación  | Items a calificar en cada actividad   | Porcentaje conseguido por el/la alumno/a |
|----------------------------|---|--|---|--|
| <b>1,2,3,4,5<br/>6 y 7</b> | Trabajo diario<br>(25%)                         | Interpretación de los palos flamencos trabajados en clase (10%)                              | Control del compás y musicalidad (2%)<br>Dominio técnico (2%)<br>Coordinación (2%)<br>Expresión artística (2%)<br>Fidelidad al montaje estudiado (2%)                     |  |
|                            |   | Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) (10%) | Control del compás y musicalidad (2%)<br>Dominio técnico (4%)<br>Coordinación (2%)<br><br>Fidelidad al montaje estudiado (2%)   |  |
|                            |   | Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados (5%)             | Control del compás y musicalidad (2,5%)<br>Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases (2,5%)  |  |
| <b>1,2,3,4,<br/>5 y 7</b>  | Prueba práctica<br>(50%)                        | Examen final práctico<br>(50%)   | Control del compás y musicalidad (10%)<br>Dominio técnico (10%)<br>Coordinación (10%)<br>Expresión artística (10%)<br>Fidelidad al montaje estudiado (10%)                |  |
| <b>4,5 y 6</b>             | Participación en el aula<br>(25%)               | Disciplina<br>(5%)   | Realizar las clases con la indumentaria y peinado apropiado. Puntualidad  |  |
|                            |   | Actitud y Asistencia<br>(20%)  | Actitud constructiva, participativa y receptiva hacia el aprendizaje, implicación y esfuerzo en el trabajo. Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial. |  |

**\*Los alumnos asistentes en la convocatoria de junio para superar la asignatura tienen que sacar una puntuación mínima de 5 (equivalente al 50% de la nota media de los tres apartados principales que se en la guía). Es necesario superar un 50% en los dos apartados siguientes: trabajo diario y prueba práctica final, para poder realizar la media aritmética de los tres.**

| <b>CONVOCATORIA DE JUNIO</b>                                  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>Procedimiento de evaluación para alumnos no asistentes</b> |  |  |  |   |
| <b>Criterios evaluación</b>                                   | <b>Tipos de prueba y porcentaje de la calificación</b>               | <b>Actividades evaluables y porcentaje de calificación</b>   | <b>Items a calificar en cada actividad</b>   | <b>Porcentaje conseguido por el/la alumno/a</b> |
| <b>1,2,3,4,5<br/>6 y 7</b>                                    | Clase (50%)  | Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado (50%) | Control del compás y musicalidad (10%)<br>Dominio técnico (10%)<br>Coordinación (10%)<br>Expresión artística (10%)<br>Fidelidad al montaje propuesto (10%) |   |
| <b>1,2,3,4,<br/>5 y 7</b>                                     | Interpretación de un palo flamenco coreografiado por el alumno (25%) | El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso (25%)  | Control del compás y musicalidad (5%)<br>Dominio técnico (10%)<br>Coordinación (5%)<br>Expresión artística (5%)  |   |
|   |  |  | <b>Nota final</b>  |   |

**\*Los alumnos no asistentes para superar la asignatura en cualquiera de las convocatorias deben sacar una puntuación mínima de 5 (equivalente al 50% de la nota media de los dos apartados que se recogen en la guía), para ello es necesario superar un 50% de cada uno de los mismos: clase e interpretación de un palo flamenco.**

| <b>CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE</b>                         |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>Procedimiento de evaluación para todos los alumnos</b> |  |  |  |   |
| <b>Criterios evaluación</b>                               | <b>Tipos de prueba y porcentaje de la calificación</b> | <b>Actividades evaluables y porcentaje de calificación</b>   | <b>Items a calificar en cada actividad</b>   | <b>Porcentaje conseguido por el/la alumno/a</b> |
| <b>1,2,3,4,5<br/>6 y 7</b>                                | Clase<br>(75%)   | Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado (75%) | Control del compás y musicalidad (15%)<br>Dominio técnico (15%)<br>Coordinación (15%)<br>Expresión artística (15%)<br>Fidelidad al montaje propuesto (15%) |   |
| <b>1,2,3,4,<br/>5 y 7</b>                                 | Interpretación de un palo flamenco (25%)               | El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso.   | Control del compás y musicalidad (5%)<br>Dominio técnico (10%)<br>Coordinación (5%)<br>Expresión artística (5%)  |   |
| <b>Nota final</b>   |  |  |  |   |

**Nota aclaratoria:** El centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el docente, de los presentados por el alumnado.



| <b>CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS</b>                      |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <b>Procedimiento de evaluación para todos los alumnos</b> |  |  |  |   |
| <b>Criterios evaluación</b>                               | <b>Tipos de prueba y porcentaje de la calificación</b> | <b>Actividades evaluables y porcentaje de calificación</b>   | <b>Items a calificar en cada actividad</b>   | <b>Porcentaje conseguido por el/la alumno/a</b> |
| <b>1,2,3,4,5<br/>6 y 7</b>                                | Clase<br>(75%)   | Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcados por el profesorado (75%) | Control del compás y musicalidad (15%)<br>Dominio técnico (15%)<br>Coordinación (15%)<br>Expresión artística (15%)<br>Fidelidad al montaje propuesto (15%) |   |
| <b>1,2,3,4,<br/>5 y 7</b>                                 | Interpretación de un palo flamenco (25%)               | El alumnado interpretará un palo flamenco atendiendo a los contenidos del curso.   | Control del compás y musicalidad (5%)<br>Dominio técnico (10%)<br>Coordinación (5%)<br>Expresión artística (5%)  |   |
| <b>Nota final</b>   |  |  |  |   |

**Nota aclaratoria:** El centro pondrá a disposición del alumnado en todas las convocatorias, músicos acompañantes (guitarrista y cantaor). El alumnado tendrá 15 minutos para adaptar con los músicos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el docente, de los presentados por el alumnado.

**Los instrumentos de evaluación** a emplear serían los siguientes:

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Cuestionarios para la recopilación de datos.
- Fichas de seguimiento.
- Grabación en video.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Específica de la asignatura</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Álvarez, A. (1998). <i>El baile flamenco</i>. Madrid: Alianza Editorial.</li><li>• Brao, E. y Martínez, A. (2017). <i>El docente de baile flamenco, nuevas perspectivas: calidad e interdisciplinariedad</i>. Murcia: INGESPOT, Universidad de Murcia.</li><li>• Fernández, L. (2004). <i>Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma</i>. Madrid: Acordes Concert.</li><li>• Gamboa, J.M (2007). <i>Flamenco de la A a la Z</i>. Diccionario de términos flamencos. Madrid: Espasa.</li><li>• Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). <i>Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco</i>. Córdoba: Almuzara S.L.</li><li>• Parra, J.M<sup>a</sup>. (1999). <i>El compás flamenco de todos los estilos</i>. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.</li><li>• Vega, B. y Rios M. (1988). <i>Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco</i>. Madrid: Cinterco.</li><li>•</li></ul> |
| <b>Recomendada</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Navarro, J.L. (2008). <i>Historia del baile Flamenco. 5 Tomos</i>. Sevilla: Signatura Ediciones</li></ul>   |