

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: JAZZ.****DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:**

<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2021/22	<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> BOLONIA	<b>TIPO:</b> Obligatoria	<b>CARÁCTER:</b> PRÁCTICO
<b>Créditos totales:</b> 3 ECTS	<b>Créditos teóricos</b>	<b>Créditos teó. /prác.</b>	<b>Créditos prácticos:</b> 3 ECTS
<b>CURSO:</b> 4º	<b>UBICACIÓN:</b> ANUAL		

**DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE****DEPARTAMENTO:** Danza Clásica**E-MAIL:****TLF:****FAX:****URL WEB:****1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:**

**CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía** (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico de la técnica de Jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica Jazz.

Diferentes manifestaciones de la danza Jazz.

**2. SITUACIÓN****2.1 Prerrequisitos**

Se requiere haber superado la asignatura Danza Contemporánea I

**2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación**

Asignatura semestral, impartida en el cuarto curso de la especialidad de danza contemporánea.  
Materia: Técnicas de danza y movimiento.

<b>2.3. Recomendaciones</b>	En relación a lo posible , si el alumnado dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 10 min antes para realizar el calentamiento personal. Disponer de agua y toalla para el transcurso de la clase.
-----------------------------	--

<b>3. COMPETENCIAS</b>	
<b>3.1 Competencias Transversales</b>	2,3,6,7,8,12,13,15,16.
<b>3.2. Competencias Generales</b>	1,6,12.
<b>3.3 Competencias específicas de la especialidad</b>	1,2,4.
<b>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principios básicos del Jazz.</li> <li>2. Conocer y utilizar correctamente el vocabulario propio de la danza jazz.</li> <li>3. Diferenciar entre las distintas manifestaciones de la danza jazz.</li> <li>4. Conocer la interrelación técnica entre jazz y danza contemporánea.</li> <li>5. Mostrar evolución en la práctica de la técnica de la danza jazz.</li> <li>6. Mostrar una correcta colocación, control corporal, fluidez y coordinación en el desarrollo de los diferentes ejercicios.</li> <li>7. Realizar correctamente los movimientos</li> </ol>

	<p>mostrando el carácter que requiere cada estilo.</p> <p>8. Adquirir a través de la técnica: equilibrio, fuerza, velocidad y flexibilidad.</p> <p>9. Utilizar correctamente los acentos musicales y los cambios rítmicos, favoreciendo la ejecución técnica y la calidad del movimiento.</p> <p>10. Mejorar la expresividad y realizar los ejercicios con el grado de interpretación requerida.</p> <p>11. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.</p>
--	--

#### **4. CONTENIDOS**

##### **BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS**

Clases prácticas de nivel medio-avanzado con los siguientes contenidos:

- Acondicionamiento físico para el Jazz.
- Ejercicios de suelo, barra y centro
- Trabajo del paralelo, peso, foco, impulsos, fragmentación (aislamientos/isolations), alineación, y dinámica.
- Trabajo de pasos propios de la técnica: Ball changes, cat wak, catch step, chasses, fall over leg, hip walk, jazz walk drag, chugs, ...entre otros.
- Uso de movimientos sincopados (rompiendo la regularidad del ritmo) y la utilización corporal simultánea de dos o tres ritmos (polirritmia)..
- Trabajo de coordinación, respiración y musicalidad de los movimientos.
- Trabajo de desplazamientos, direcciones y diferentes planos.
- Ejercicios donde se trabajen movimientos de las diferentes manifestaciones de danza

jazz.

- Trabajo de la expresividad corporal, fuerza, calidad del movimiento.
- Trabajo individual y en grupo de variaciones coreográficas.

## **5. METODOLOGÍA**

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se llevarán a cabo clases prácticas donde se trabajen los contenidos de la asignatura mediante ejercicios marcados por el profesor, así como, mediante actividades que el alumno debe realizar en las diferentes sesiones guiados por el profesorado de la asignatura, actividades de diferente carácter: seguimiento de la clase práctica, propuestas de actividades, variaciones propias, improvisaciones guiadas, creaciones coreográficas...

Se realizarán determinadas actividades con el propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como asistencia a clases magistrales, asistencia a determinados espectáculos de danza, asistencia y participación en actividades en la semana de la danza, en semana cultural, visualización de videos y otros.

Se realizará una adaptación en cuanto a la temporalización de la dinámica de la clase para permitir el desarrollo de los contenidos a reforzar.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios

telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	136
TRABAJO AUTÓNOMO	44

#### 7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Gala "Asima", Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos organizados por el centro y fuera del mismo.

Asistencia a representaciones de danza organizadas por el centro y externas al mismo.

#### 8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Conoce los principios básicos del Jazz.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 2,6,12 CE: 2
2. Conoce y utiliza correctamente el vocabulario propio de la Danza Jazz.	CT: 2,3,8,13, CG: 1,2,6,12 CE: 2
3. Diferencia entre las distintas manifestaciones de la danza jazz.	CT: 3,6,8,13 CG: 2,6,12
4. Conoce la interrelación técnica entre jazz y danza contemporánea.	CT: 2,3,8,12,13,15 CG: 1,2,6,12 CE:2
5. Muestra evolución en la práctica de la técnica de la danza jazz.	CT: 3,8,13 CG:1,2,6,12
6. Muestra correcta colocación, control corporal, fluidez y coordinación en el desarrollo de los diferentes ejercicios.	CT: 3,8,13 CG: 1,2,6,12
7. Realiza correctamente los movimientos mostrando el	CT: 2,3,8,13,15

carácter que requiere cada estilo.	CG: 1,2,6,12 CE:1,2
8. Ha adquirido a través de la técnica: equilibrio, fuerza, velocidad y flexibilidad.	CT:3,6,7,8,12,13,16 CG: 1,6,12 CE:1,4,17
9. Utiliza correctamente los acentos musicales y los cambios rítmicos favoreciendo la ejecución técnica y calidad del movimiento.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
10. Ha mejorado la expresividad y realizado los ejercicios con el grado de interpretación requerido.	CT: 2,3,6,7,8,13,15,16 CG: 1,6,12 CE: 4,17
11. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	CT: 3,6,7,8,13 CG:6,12 CE:4,17
<p>En caso de que el alumno/a no asista al menos al 80% de la totalidad de las horas presenciales, se reflejarán como criterios de evaluación, además de los anteriormente expuestos, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La correcta propuesta de variaciones propias ajustadas a los contenidos dados y ajuste de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor.</li> </ul> <p>Lo mismo en convocatoria de septiembre y extraordinaria.</p>	
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN:</b></p>	
<p>evaluación será continuada, gracias a la cual se valorarán los resultados obtenidos y proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo ajustar la ayuda pedagógica, formar, tomar conciencia de la situación de aprendizaje y reunir información para la evaluación final.</p> <p>Esta evaluación se llevará a cabo a partir de actividades prácticas desarrolladas en clase a lo largo del curso, estas actividades serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de suelo, barra, centro y desplazamiento</li> </ul>	

- Variaciones coreográficas.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o extraordinaria, además de lo anterior se le exigirá una variación creada por el propio alumno. La valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.

En cuanto al sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Análisis de producciones.</li> <li>• Pruebas sumativas específicas.</li> </ul>	Técnica de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia.</li> <li>• Registro de actitud, implicación y responsabilidad del alumno con la asignatura.</li> <li>• Hoja de observaciones del profesor.</li> <li>• Contacto en horas de tutoría.</li> <li>• Pruebas prácticas: realización de ejercicios propuestos y variación.</li> </ul>	Instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro audiovisual.</li> <li>• Rúbrica.</li> </ul>	
---	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Realización adecuada de ejercicios prácticos en clase y propuestas teóricas. HASTA 7 PUNTOS.

Asistencia HASTA 2 PUNTOS.

Actitud, implicación participación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTOS.

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales . Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a la actitud, implicación y participación.

Para las **convocatorias de septiembre y extraordinaria**, los criterios de calificación serán los siguientes:

Realización adecuada de los contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS

Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos por el docente. HASTA 3 PUNTOS

Para superar la asignatura, es necesario que la calificación final sea igual o superior a cinco puntos.

**Anexo 1. Procedimientos de evaluación**



<b>Tipos de pruebas /Instrumentos</b>	<b>Actividades evaluables/ Calendario</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Ponderación</b>
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula.	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos	10%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	5%
	Primera quincena de mayo.	Conocimientos de las particularidades la técnica de Danza Jazz	5%
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos aplicado a las propuestas prácticas	5%
		Conciencia corporal	5%
Pruebas orales y escritas	Preguntas específicas sobre la practica de la Danza Jazz	Trabajo en equipo.	5%
		Creatividad, originalidad, capacidad de resolución de problemas relacionado con el trabajo de improvisación.	5%
Pruebas orales y escritas	Preguntas específicas sobre la practica de la Danza Jazz	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%

		Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación	5%
Participación en el aula		Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado por la asignatura.	10%
Asistencia		-Puntualidad  -Atención y memorización de los ejercicios  -Respuestas a las indicaciones.	20%

### **Fechas de convocatorias/ exámenes.**

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

### **9. BIBLIOGRAFÍA**

#### **ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA**

AAV. (1969) *"The modern dance"*

Editorial Wesleyan, Midletown.

BARIL, J. (1987) *"La danza moderna"*.

Editorial Paidos, Barcelona.

DUNCAN, I. (2003) *"El arte de la danza"*.

Editorial Akal, Madrid.

LOVE, P. (1997) *"Modern dance"*

	<p><i>terminology</i>". Dance Horizons, New York.</p> <p>MAZO, J. (2000) "<i>Primer movers</i>". Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>
<p><b>RECOMENDADA</b></p>	<p>AAV. (1969) "<i>The modern dance</i>" Editorial Wesleyan, Midletown.</p> <p>BARIL, J. (1987) "<i>La danza moderna</i>". Editorial Paidos, Barcelona.</p> <p>DUNCAN, I. (2003) "<i>El arte de la danza</i>". Editorial Akal, Madrid.</p> <p>CUNNINGHAM, M. (2009) "<i>El bailarín y la danza</i>". Editorial Global Rhythm, Barcelona.</p> <p>GRAHAM, M.(1995) <i>Martha Graham, mi vida</i>. Editorial Circe, Barcelona.</p> <p>MAZO, J. (2000) "<i>Primer movers</i>". Princeton Book Company Publishers, Higuistown.</p>