

ANEXO 1

| SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL | |
|--|-----------------------|
| ASIGNATURA: INDUMENTARIA | CURSO: 4º COREOGRAFÍA |
| NOMBRE DEL PROFESOR/A : | |
| DATOS DE CONTACTO:@gmail.com | |
| CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021 | |
| Conocer la evolución del vestido desde sus orígenes hasta la actualidad en relación a la danza | |
| Entender la necesidad del vestuario escénico como un lenguaje escénico más y adquirir los conocimientos necesarios para su útil manejo en la puesta en escena en el ámbito dancístico. | |
| Mostrar capacidad de creación y originalidad en el diseño de las propuestas (figurines) y su aplicación en escena, además del uso idóneo de los materiales para las diferentes propuestas. | |
| Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios acerca del vestuario teatral para realizar prácticas de diseños y realización de vestuario así como su aplicación en el estudio del personaje. | |

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

| | | |
|---|--|--|
| SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA | | |
| ASIGNATURA: INDUMENTARIA | | CURSO: 4º COREOGRAFÍA |
| NOMBRE DEL PROFESOR/A : | | |
| DATOS DE CONTACTO:@gmail.com | | |
| CRITERIOS DE EVALUACION | ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES | ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN |
| <p>Conocer la evolución del vestido desde sus orígenes hasta la actualidad en relación a la danza</p> <p>Entender la necesidad del vestuario escénico como un lenguaje escénico más y adquirir los conocimientos necesarios para su útil manejo en la puesta en escena en el ámbito dancístico.</p> <p>Mostrar capacidad de creación y originalidad en el diseño de las propuestas (figurines) y su aplicación en escena, además del uso idóneo de los materiales para las diferentes propuestas.</p> <p>Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios acerca del vestuario teatral para realizar prácticas de diseños y realización de vestuario así como su aplicación en el estudio del personaje.</p> | <p>Entrega de propuestas teórico prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura, enviadas a través de cualquiera de las plataformas utilizadas durante las sesiones.</p> | <p>Realización adecuada de contenidos prácticos y/o propuestas teórico-prácticas 80%</p> <p>Participación y actitud: 20%</p> <p>No se admitirán, como actividades evaluables, aquellas propuestas o ejercicios entregados fuera del plazo establecido para ello.</p> |

Observaciones: No se admitirán como actividades evaluables, aquellas propuestas o ejercicios, entregados fuera del plazo establecido para ello.

ANEXO 3

| SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL | | |
|---|--|--|
| ASIGNATURA: INDUMENTARIA | | CURSO: 4º COREOGRAFÍA |
| NOMBRE DEL PROFESOR/A : | | |
| DATOS DE CONTACTO:@gmail.com | | |
| EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio) | | |
| TIPO DE EXAMEN | CONTENIDOS | ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN |
| Teórico y/o teórico-práctico de las propuestas. Exposición oral | <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la indumentaria desde sus orígenes hasta la actualidad y su aplicabilidad en escena. <ul style="list-style-type: none"> ○ Primeras civilizaciones.^[1]^[SEP] ○ Grecia y Roma.^[1]^[SEP] ○ Indumentaria Bizantina. ○ La Alta y Baja Edad Media. ○ El Renacimiento. ○ Siglo de Oro en España.^[1]^[SEP] ○ Siglos XVI y XVII en Europa. ○ Siglo XVIII. La Revolución Francesa.^[1]^[SEP] ○ Siglo XIX. El estilo Imperio. La época Victoria. La crinolina. Final de siglo: el Polisón.^[1]^[SEP] ○ Siglo XX. Las diferentes décadas que influyeron en la Moda. • Indumentaria como medio de caracterización del personaje. | <p>Teórica-práctica.60%</p> <p>Exposición oral: 20%</p> |

- Indumentaria como lenguaje escénico
- Materiales utilizados para la indumentaria. Aplicación de los mismos en el escenario.

OBSERVACIONES: el examen de los contenidos se realizará por la plataforma establecida por el profesor, en el día y hora oficiales, determinados por el centro.

Para cualquier duda:@gmail.com

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (febrero/ septiembre/noviembre)

| TIPO DE EXAMEN | CONTENIDOS | ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN |
|---|--|--|
| <p>- Teórico y/o teórico-práctico de las propuestas.</p> <p>Exposición oral</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la indumentaria desde sus orígenes hasta la actualidad y su aplicabilidad en escena. <ul style="list-style-type: none"> ○ Primeras civilizaciones.^[1]_[SEP] ○ Grecia y Roma.^[1]_[SEP] ○ Indumentaria Bizantina. ○ La Alta y Baja Edad Media. ○ El Renacimiento. ○ Siglo de Oro en España.^[1]_[SEP] ○ Siglos XVI y XVII en Europa. ○ Siglo XVIII. La Revolución Francesa.^[1]_[SEP] ○ Siglo XIX. El estilo Imperio. La época Victoria. La crinolina. Final de siglo: el Polisión.^[1]_[SEP] ○ Siglo XX. Las diferentes décadas que influyeron en la Moda. | <p>Teórica y/o teórico-práctica.80%</p> <p>Exposición oral: 20%</p> |



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

- Indumentaria como medio de caracterización del personaje.

OBSERVACIONES: el examen de los contenidos se realizará por la plataforma establecida por el profesor, en el día y hora oficiales, determinados por el centro.

Para cualquier duda:@gmail.com