

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Estudio de las castañuelas			
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
ESPECIALIDADES Pedagogía de la Danza ESTILO: Danza Española MATERIA: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza ITINERARIO Pedagogía de la danza, docencia para bailarinas y bailarines			
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonía	TIPO Optativa de itinerario	CARÁCTER T/P
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác. 3 ECTS	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: Anual		CICLO:
DATOS BÁSICOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE			
DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA			
E-MAIL: brao21@hotmail.com		TF: 951 298 350	FAX: 951 298 354
URL WEB: www.csdanzamalaga.com			
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA			

1 DESCRIPTORES

Atendiendo al DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011) desde el centro se concretan los siguientes descriptores:

- Las castañuelas como instrumento de percusión y su uso en la danza.
- Técnicas diferenciadas del toque de castañuelas.
- El uso de las castañuelas en los estilos que integran la danza española.
- La castañuela como instrumento de concierto.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Conocimientos de nivel profesional sobre la Danza Española.
----------------------------	---

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza Especialidad: Pedagogía de la danza (Danza Española)
2.3. Recomendaciones	Es una clase con teoría y praxis. Así se requiere una indumentaria y presencia apropiada para una clase práctica de danza. Zapatillas, zapato, castañuelas, falda de baile (mujer), pantalón ajustado a media pierna (hombre).

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales	<p>1,2,3,6,7,8,12,13,15,16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
3.2. Competencias generales	<p>Para la especialidad de Pedagogía: 1, 6,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido 6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
3.3. Competencias específicas de la especialidad	<p>ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA: 1, 20, 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo 20. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. 21. Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

<p>3.4. Competencias específicas propias de la asignatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los orígenes y evolución de la castañuela. 2. Conocer y valorar las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los distintos bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza española a partir del siglo XX hasta nuestros días. 3. -Analizar y practicar las diversas técnicas de la castañuela integradas en la danza española. 4. Conocer los antecedentes y organización actual del Método de castañuelas Emma Maleras, así como sus diferentes aplicaciones.
--	---

4. CONTENIDOS

Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela.
Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.
Estudio práctico de las diversas técnicas de las castañuelas.
Antecedentes, organización y aplicación actual del Método de castañuelas Emma Maleras.

1. METODOLOGÍA

Las clases, de una hora de duración, se impartirán un día a la semana, dedicando una hora para la teoría y la siguiente para la práctica. También puede impartirse con periodicidad semestral.

La metodología a desarrollar tiene dos ámbitos. Por un lado explicación en clase de los contenidos teóricos por parte del profesorado, con actividades de grupo, debates, coloquios y exposición por parte de los alumnos de actividades prácticas propuestas por el profesorado o trabajos de investigación en la materia.

Y por otro clases prácticas de danza en las que debe intervenir el pianista acompañante.

El profesorado formará parte activa en el proceso de aprendizaje del alumno. Intervendrá mostrando de manera práctica y explicativa los contenidos establecidos. A su vez, el alumnado deberá ser activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje, involucrándose en las tareas propuestas en el aula.

Recursos didácticos: aula práctica con espejo y profesorado pianista acompañante. Asimismo el proceso de enseñanza aprendizaje necesita del apoyo de materiales como partituras, audios y vídeos adecuados al estudio de los aspectos técnicos e interpretativos

Si tuviéramos que dar clase online POR COVID19 La hora teórica se impartirá online

Y si hubiera alguien del grupo que debiera estar ausente por cuarentena, las clases presenciales se impartirán mediante videollamada.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES/ON LINE</p>	<p>HORAS 51</p>
<p>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)</p>	<p>39</p>

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

Visionado de intérpretes de castañuelas como Lucero Tena. Escucha atenta de intérpretes como Encarnación López La Argentinita, Emma Maleras y María Luisa Romero

8. EVALUACIÓN:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y HERRAMIENTAS	COMPETENCIAS RELACIONADAS ¹
Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela.	Conoce los orígenes y la evolución de las castañuelas Mediante Realización de varios tests. Máximo tres	CEA1, CEP2, CG2,CG6, CG13, CG15
Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.	Conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días. - Mediante la escucha Y POSTERIOR IDENTIFICACIÓN de interpretaciones de concertistas, con sus comentarios pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación. - la reproducción de fragmentos de repertorios de concertistas propuestos por los profesores de la asignatura.	CEA2, CEP20, CEP2, CT1, CT2, CT6, CT12, CG6, CG8, CG13, CG15, CG16
Estudio práctico de las diversas técnicas de la castañuelas.	Sabe analizar y poner en práctica las diversas técnicas de la castañuela integradas en la Danza - Realización de una tabla de calentamiento de manos, codos y brazos - Toque de varios ritmos de folclore con dedo medio . - Toque de una pieza musical con una rutina de calentamiento de castañuelas. - TOQUE de la propuesta para un concierto	CEA3, CEP2, , CT1, CT2, CT6, CT12, CG2, CG6, CG8, CG15 CG16
Antecedentes, organización y aplicación actual del Método de castañuelas Emma Maleras	Reconocer y demostrar la nomenclatura de la técnica de estudio de Emma Maleras, así como la escritura de los toques en bigrama. Realizar la lectura práctica de ritmos escritos en el método Maleras realizados en la clase según propuestas de la profesora con el acompañamiento al piano adecuado que favorezca el toque	CEA4, CEP20, CEP2, , CT1, CT2, CT6CT12, CG2, CG3, CG6, CG6, CG8, CG13, CG15

La evaluación se irá realizando de forma conjunta entre la autoevaluación personal de lo que el profesor pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. se tendrá en cuenta:

- participación en clase.
- realización de demostraciones prácticas en el aula.
- Realización de las pruebas tipo test mediante CLASSROOM

¹ CG Competencia general, CT competencia transversal, CEC competencias específicas de coreografía, CEA competencia específica asignatura.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno de ellos.
por lo tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los apartados relativos a los contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo de cada alumno y alumna.

Siguiendo la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.

PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar a los alumnos asistentes se utilizará la observación directa e indirecta por parte del/la docente como procedimiento de evaluación, para la cual se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación

- Registro de asistencia.
- Diario de clase.
- Fichas de seguimiento.

La evaluación se irá realizando de forma conjunta entre la autoevaluación personal de lo que el profesor pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. Se tendrá en cuenta:

- Participación en clase.
- Elaboración de los trabajos escritos en CLASSROOM
- Las pruebas prácticas y su exposición en la clase.
- Asimismo cada estudiante realizará de una memoria de la asignatura que recoja el QUÉ CÓMO Y PARA QUÉ de los contenidos tratados.
- Grabación en vídeo de ejercicios de clase y pruebas realizadas.

Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad de cada alumno y alumna, en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno de ellos.

Por lo tanto, la nota final irá en función de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques de contenidos, intentando tener en cuenta la potencialidad, capacidad y desarrollo de cada alumno y alumna

Cada uno de los ejercicios/piezas se valorará de 0 a 10. A los que se aplicará la correspondiente ponderación. La calificación final de estos ejercicios, será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados. Para poder obtener la nota media, es imprescindible haber obtenido un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos.

CONVOCATORIA 1ª ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación para alumnado asistente			
Según los Criterios de Evaluación expuestos más arriba			
Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
Teóricas			
Pruebas ESCRITAS (25%)	Realización de TEST,	ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS	10%
	Realización de una memoria de la asignatura que recoja el QUÉ CÓMO Y PARA QUÉ de los contenidos tratados en clase	COMPRENSIÓN DE LOS CONTENIDOS Se realizará en dos o tres partes.	15%
Prueba práctica	A propuesta del profesor o profesora se realizarán tareas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo Para demostrar que conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días	Realizar la reproducción de varios fragmentos de repertorios de concertistas, mediante previa escucha e identificación, propuestos por los profesores de la asignatura. Estos ejercicios se interpretarán CON LIMPIEZA TÉCNICA a solo , y en grupo, con sus comentarios pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación.	30%
		Interpretación CON LIMPIEZA TÉCNICA en pareja/grupal toques en modo concierto	15%
Participación en el aula	Con respuestas reflexivas sobre cuestiones planteadas relativas a los contenidos	Buena actitud de colaboración y con sinergias	10%
	Asistencia	Se parte con este porcentaje que va disminuyendo según aparezcan Las faltas de asistencia	20%
TOTAL			100,00%

CONVOCATORIA 1ª ORDINARIA			
Procedimiento de evaluación para alumnado con faltas de asistencia no justificadas superior al 20%			
Según los Criterios de Evaluación expuestos más arriba			
Prueba escrita	Con preguntas test, cortas y desarrollo sobre los contenidos de la asignatura	Para comprobar conocimientos y asimilación de los mismos en la asignatura	30%
Ejercicio práctico	A propuesta del profesor o profesora se realizarán tareas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura.	Realizará ejercicios con toque de dedo medio	10%
		Realizará ejercicios para demostrar la técnica del toque	15%
		Realizará ejercicios de toque de acompañamiento a piezas musicales	15%
TOTAL			70,00%

CONVOCATORIA 2ª ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA			
Se aplican según los criterios de evaluación de la GD			
Prueba escrita	Con preguntas test, cortas y desarrollo sobre los contenidos de la asignatura	Para comprobar conocimientos y asimilación de los mismos en la asignatura	50%
Intervención práctica Tras recibir una clase:	A propuesta del profesor o profesora se realizarán tareas por parte del alumnado de carácter técnico e interpretativo de acuerdo a los contenidos de la asignatura.	Realizará ejercicios con toque de dedo medio	10%
		Realizará ejercicios para demostrar la técnica del toque	20%
		Realizará ejercicios de toque de acompañamiento a piezas musicales	20%
TOTAL			100,00%

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<p>Agustín Florencio, Francisco (1792), Crotalogía o Ciencia de las castañuelas. Valencia</p> <p>Anónimo, (1878) Las castañuelas, estudio jocoso dedicado a todos los boleros y danzantes. Madrid</p> <p>De Udaeta, José, (1989) La castañuela española</p> <p>Díaz, Joaquín, (1994) La castañuela tradicional. Valladolid</p> <p>Marrero, Vicente, (1958) El enigma de España en la Danza Española, Madrid</p> <p>Otero, José (1912) Tratado de bailes. Sevilla</p> <p>Maleras, Emma, (1983) Método para castañuelas. Barcelona</p>
RECOMENDADA	