

## ANEXO 1

### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN CURSO: 4º Coreografía e interpretación 2020/21

NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno

DATOS DE CONTACTO: [paconevedo@csdanzamalaga.com](mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com)

#### CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2019/2020

El alumno o alumna debe demostrar que es capaz de :

- Appreciar en su justa medida el componente plástico de la creación escénica y su importancia en la creación coreográfica.
- Manejar los conceptos básicos y nomenclatura de las técnicas asociadas a la creación escénica, relacionadas con al puesta en escena de los proyectos de danza.
- Adquirir la capacidad de proyectar e imaginar discursos narrativos en el espacio de la escena a nivel estético.
- Asociar el potencial de los elementos signícos y simbólicos de la plástica escénica en el conjunto de las diferentes narrativas creativas.
- Demostrar que está capacitado para la interrelación del las artes en la conjunto de la escena.
- Imaginar a partir de lo visual, espacios , coreografías y movimientos apoyados por la iluminación escénica.
- Componer cuadros escénicos que funcionen. ´
- Fundamentar su trabajo a través de las imagen y la grafía del movimiento en comunión con el resto de las artes visuales imprescindibles de la escena.

Competencias relacionadas: CG 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14/CT 1,2, 3, 6,7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, / CE 7, 8,11, 16, 17 / CEA 1,2,3

NOTA: En este Anexo I se recogen los criterios de evaluación que han sido priorizados, para establecer unos criterios de promoción mínimos. Con el fin de asegurar la adquisición de las competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO 2

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: <b>ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN</b> CURSO: 4º Coreografía e Interpretación 202/21		
NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno		
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com">paconevedo@csdanzamalaga.com</a>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<p>El alumno o alumna debe demostrar que es capaz de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apreciar en su justa medida el componente plástico de la creación escénica y su importancia en la creación coreográfica.</li> <li>•Manejar los conceptos básicos y nomenclatura de las técnicas asociadas a la creación escénica, relacionadas con al puesta en escena de los proyectos de danza.</li> <li>•Adquirir la capacidad de proyectar e imaginar discursos narrativos en el espacio de la escena a nivel estético.</li> <li>•Asociar el potencial de los elementos sígnicos y simbólicos de la plástica escénica en el conjunto de las diferentes narrativas creativas.</li> <li>•Demostrar que está capacitado para la interrelación del las artes en la conjunto de la escena.</li> <li>•Imaginar a partir de lo visual, espacios , coreografías y movimientos apoyados por la</li> </ul>	<p><u>Por parte del alumno:</u></p> <p>Entrega de los bocetos y maqueta . De la escenografía de su proyecto de taller de 4º</p> <p>Presentación de la secuencia memorias de su diseño de iluminación</p> <p>Presentación de los planos de iluminación de su proyecto de iluminación.</p> <p><u>Por parte del profesor:</u></p> <p>Registro de asistencia.( durante el período de clases presenciales en el primer semestre ).</p> <p>Hoja de observación actitudinal (participación en todas aquellas actividades propuestas, aportaciones en clase y haber mostrado respeto hacia el profesor y el resto de compañeros)</p>	<p>La nota final de la asignatura corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales a través de los instrumentos y las actividades de evaluación recogidas en el apartado anterior . Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos a entregar por parte del alumno HASTA 8 PUNTOS.</li> <li>• Actitud - HASTA 2 PUNTOS.</li> </ul> <p>Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos en la suma de ambas puntuaciones.</p>



iluminación escénica.

- Componer cuadros escénicos que funcionen. ´
- Fundamentar su trabajo a través de las imagen y la grafía del movimiento en comunión con el resto de las artes visuales imprescindibles de la escena.

**OBSERVACIONES:**

El alumnado que no haya asistido a clase durante el período de clases presenciales ( período anterior al confinamiento) y el que en el mismo período hubiera alcanzado el 20% de faltas de asistencia anual, perderá la evaluación continua, teniendo que presentarse al examen de la convocatoria ordinaria de junio.

### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: **ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN** CURSO: 4º Coreografía e interpretación

NOMBRE DEL PROFESOR/A : D. Francisco Rafael Nevado Moreno

DATOS DE CONTACTO: [paconevedo@csdanzamalaga.com](mailto:paconevedo@csdanzamalaga.com)

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Primera parte:</p> <p>Entrega de una propuesta de proyecto escenográfico y de iluminación, para una producción de danza. Que contemple los siguientes elementos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocetos y maqueta .</li> <li>• Secuencia de memorias del diseño de iluminación</li> <li>• Presentación de los planos de iluminación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Equipamiento Escénico</li> <li>• Decorado y escenografía</li> <li>• Objetos y elementos escenográficos</li> <li>• Plástica teatral</li> <li>• La iluminación en la escena desde una perspectiva artística.</li> <li>• Objetivos de la iluminación</li> </ul>	<p>La nota final de la asignatura vendrá determinada por la suma al 50 % de las partes 1 y 2 del examen.</p>

<p>Segunda parte :</p> <p>Entrevista personal en directo (on line) a modo de entrevista personal. Donde se preguntará sobre aspectos del proyecto presentado.</p>		
<p><b>EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)</b></p>		
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Primera parte:</p> <p>Entrega de una propuesta de proyecto escenográfico y de iluminación, para una producción de danza. Que contemple los siguientes elementos :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocetos y maqueta .</li> <li>• Secuencia de memorias del diseño de iluminación</li> <li>• Presentación de los planos de iluminación</li> </ul> <p>Segunda parte :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Equipamiento Escénico</li> <li>• Decorado y escenografía</li> <li>• Objetos y elementos escenográficos</li> <li>• Plástica teatral</li> <li>• La iluminación en la escena desde una perspectiva artística.</li> <li>• Objetivos de la iluminación</li> </ul>	<p>La nota final de la asignatura vendrá determinada por la suma al 50 % de las partes 1 y 2 del examen</p>



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

Entrevista personal en directo (on line) a modo de entrevista personal. Donde se preguntará sobre aspectos del proyecto presentado.

**OBSERVACIONES:**