



ANEXO 1 (curso 2020/2021)

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: Diversidad Funcional y Sociocultural	CURSO: 4º
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Esperanza Utrera Torremocha	
DATOS DE CONTACTO:	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<p>1-Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.</p> <p>2- Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</p> <p>3-Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.</p> <p>4-Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.</p> <p>5-Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.



ANEXO 2 (curso 2020/2021)

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA				
ASIGNATURA: Diversidad Funcional y Sociocultural			CURSO: 4º	
NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Esperanza Utrera Torremocha				
DATOS DE CONTACTO:				
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES		ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
1-Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura. 2- Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio. 3-Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza. 4-Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis. 5-Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	Asistencia a clases virtuales, foros de debate y tutorías virtuales	-Participación en las clases virtuales, los foros de debate y tutorías virtuales	Asistencia, implicación, compromiso y participación en los foros de debate y tutorías virtuales con unos mínimos de calidad.	20%
	<i>Blogfolio</i>	-Prácticas de clase, trabajos individuales, ampliación del temario, reflexiones, etc. -Entregas parciales semanalmente y la entrega final, en la tercera semana de mayo, antes de la finalización del segundo semestre.	Organización, contenido, reflexiones, evidencias, expresión escrita, uso de fuentes y referencias, etc. (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación). El retraso en la entrega de más de dos entradas implicará que no se supere la calificación de 5.	60%



	Trabajos en grupo y exposiciones orales	-Capacidad de negociación y relación, ampliación del temario, reflexiones, exposición, etc.	Organización, contenido, reflexiones, expresión oral y escrita, uso de otras fuentes, etc. (El detalle de los porcentajes se recoge en la rúbrica de evaluación). Además, la calificación no tendrá por qué ser igual para todos los/las componentes del grupo. Todos los trabajos presentados deberán obtener la calificación de un 5 para poder hacer la media y el retraso en la entrega de más de dos trabajos implicará que no se supere la calificación de 5. Nota: La participación en las exposiciones del propio grupo y la asistencia a las exposiciones del resto de grupos es obligatoria para que este criterio pueda ser calificado.	20%
--	---	---	--	-----

OBSERVACIONES:



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

ANEXO 3 (curso 2020/2021)

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL (para aquel alumnado que supera el 20% de las faltas de asistencia)

ASIGNATURA: Diversidad Funcional y Sociocultural

CURSO: 4º

NOMBRE DEL PROFESOR/A: María Esperanza Utrera Torremocha

DATOS DE CONTACTO:

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>-Prueba escrita presencial o virtual de los contenidos básicos de la asignatura que podrá constar de 10 o 20 preguntas con tres opciones de respuesta. Cada pregunta tiene solo una respuesta verdadera. La fórmula de corrección es: Aciertos-(Errores/2) (nota sobre 10). Las preguntas no respondidas no penalizan ni puntúan. El/la estudiante debe obtener un mínimo de 5 sobre 10 puntos para que se considere superado este examen.</p> <p>-Proyectos de intervención de las diversidades recogidas en la guía docente.</p>	<p>-Concepto de Diversidad Funcional. -Concepto de Diversidad Social, Educativa y Cultural. -Aproximación al Síndrome de Down. -Trastorno del Espectro Autista. -Diversidad Funcional Motriz. -Pautas de intervención educativa para la inclusión.</p>	<p>La calificación final de la asignatura se obtendrá por el cálculo de la media ponderada que solo podrá calcularse cuando en cada una de las partes se obtenga una calificación igual o mayor a 5.</p> <p>-Prueba escrita 80%</p> <p>-Proyectos de intervención 20%</p>



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET