

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA II

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDADES: Pedagogía y Coreografía

Estilo: Danza Española

MATERIA: Técnicas de danza y movimiento

Itinerario: todos

	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO Obligatorio	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác.	Créditos prácticos: 3
CURSO: 4º	UBICACIÓN: Anual	CURSO ACADÉMICO 21-22	

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

brao21@hotmail.com

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES

según **DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011).**

Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación de la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas de la danza española. La composición coreográfica de la danza estilizada y su interrelación con la obra musical sobre la que es creada. Nuevas tendencias coreográficas.

- En caso de confinamiento general, se atenderá a los Anexos

2. SITUACIÓN	
2.1. Prerrequisitos	<p>Conocimiento de Danza Española.</p> <p>Haber superado la asignatura Danza Estilizada I</p> <p>Revisados en evaluación inicial, se comprueba que no existen competencias por adquirir por la situación de alarma sanitaria, por lo que la asignatura no precisa adecuación de contenidos atrasados.</p>
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	<p>Materia: Técnicas de Danza y Movimiento.</p> <p>Especialidad: Pedagogía de la danza (Danza Española) y Coreografía e Interpretación (Danza Española).</p>
2.3. Recomendaciones	<p>Indumentaria y presencia apropiada para una clase de danza.</p> <p>Castañuela, zapato de baile, falda de baile (mujer), pantalón (hombre).</p>

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias generales	1, 2, 6, 12.
3.3. Competencias específicas de la especialidad	<p>COREOGRAFÍA: 1, 2.</p> <p>PEDAGOGÍA: 2, 20.</p>
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y aplicar los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada. - Asimilar y aplicar la técnica de zapato y zapatilla en las distintas formas que engloban la danza estilizada. - Adquirir destreza técnica en la percusión de la castañuela para lograr limpieza, velocidad, coordinación y diferentes matices sonoros. - Adquirir destreza técnica en el zapateado para lograr limpieza, velocidad, coordinación y diferentes matices sonoros. - Coordinar y disociar diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato. - Interpretar con carácter y musicalidad las variaciones propuestas por el profesor a estudiar. - Conocer y desarrollar las nuevas tendencias de la danza estilizada.

- | | |
|--|--|
| | - Aplicar la composición coreográfica a la danza estilizada en relación a la obra musical. |
|--|--|

4. CONTENIDOS

- 1.- Actitudes españolas y braceos con y sin castañuela.
- 2.- Ejercicios y variaciones que contengan el trabajo del equilibrio y del giro.
- 3.- Variaciones que recojan pasos y estilo de los tres que conforman la danza estilizada.
- 4.-Ejercicios de pies con diferentes ritmos (flamencos, binarios y ternarios) acompañados de la castañuela.
- 5.-Ejercicios de castañuelas que incluyan el trabajo de ambas manos y de la mano izquierda. Toques de palillos con diferentes ritmos.
- 6.- Ejercicios y variaciones que sincronicen trabajen la coordinación y la disociación de distintos ritmos de zapateado y castañuela.
- 7.- Estudio de variaciones con movimientos contemporáneos acordes a las nuevas tendencias coreográficas.
- 8.- Coreografía sobre piezas musicales de cualquier época y estilo.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

TRABAJO PRESENCIALES	HORAS 68
TRABAJO AUTÓNOMO	22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS

- Asistencia a representaciones de danza y otros eventos recomendados.
- Asistencia a cursos y masterclass
- Lectura y visualización de la bibliografía y videografía recomendadas.
- Participación en actividades culturales, dentro y fuera del conservatorio.

5. METODOLOGÍA

Las sesiones de esta asignatura son presenciales, excepto el trabajo de presentación e investigación de repertorio de folklore, que en algunas ocasiones será no presencial.

En caso de realizarse de forma no presencial en el centro, las clases se gestionarán mediante plataforma online o bien con la organización necesaria para realizarla no presencialmente con archivo de evidencia enviado por mail.

Se basa en clases prácticas acompañadas generalmente por pianista. En ellas, el profesor formará parte activa en el proceso de aprendizaje del alumno. Intervendrá mostrando de manera práctica y explicativa los contenidos establecidos. Podrá solicitar al alumno trabajos prácticos derivados de los contenidos. A su vez, el alumno deberá ser activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje, implicándose en las tareas propuestas en el aula.

Se podrán aportar documentos impresos (artículos, partituras, etc.) y/o audiovisuales que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos.

Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo diario en clase. - Control de asistencia individualizado del alumno. - Seguimiento en tutorías individualizadas. - Grabaciones en vídeo de los ejercicios propuestos en clase y de las pruebas prácticas. - Fichas de autoevaluación y coevaluación 																														
Criterios de Calificación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="434 367 676 465">TIPOS DE PRUEBAS</th> <th data-bbox="676 367 911 465">ACTIVIDADES EVALUABLES</th> <th data-bbox="911 367 1150 465">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</th> <th data-bbox="1150 367 1375 465">PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="434 465 676 1666" rowspan="6">Pruebas prácticas 70%</td> <td data-bbox="676 465 911 831">Interpretación individual de las variaciones propuestas 35%</td> <td data-bbox="911 465 1150 607">Ejecución con calidad técnica e interpretativa</td> <td data-bbox="1150 465 1375 607">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 607 911 831"></td> <td data-bbox="911 607 1150 831">Matices sonoros, coordinación y disociación de pie-palillo</td> <td data-bbox="1150 607 1375 831">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 831 911 1178">Composición coreográfica grupal que indague en las nuevas tendencias coreográficas y de la puesta en escena 35%</td> <td data-bbox="911 831 1150 1178">Exploración individual sobre aspectos dados a través de la improvisación y la composición</td> <td data-bbox="1150 831 1375 1178">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1178 911 1402"></td> <td data-bbox="911 1178 1150 1402">Integración de criterios musicales, estéticos y coreográficos</td> <td data-bbox="1150 1178 1375 1402">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1402 911 1666"></td> <td data-bbox="911 1402 1150 1666">Adaptación de la puesta en escena en trabajo de interpretación colectivo</td> <td data-bbox="1150 1402 1375 1666">15%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1666 676 2114" rowspan="2">Participación en el aula 30%</td> <td data-bbox="676 1666 911 1850">Asistencia</td> <td data-bbox="911 1666 1150 1850">Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular</td> <td data-bbox="1150 1666 1375 1850">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1850 911 2114">Implicación e interés</td> <td data-bbox="911 1850 1150 2114">Participación, interés, actitud de trabajo, fichas de autoevaluación y coevaluación</td> <td data-bbox="1150 1850 1375 2114">10%</td> </tr> </tbody> </table>				TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN	Pruebas prácticas 70%	Interpretación individual de las variaciones propuestas 35%	Ejecución con calidad técnica e interpretativa	20%		Matices sonoros, coordinación y disociación de pie-palillo	15%	Composición coreográfica grupal que indague en las nuevas tendencias coreográficas y de la puesta en escena 35%	Exploración individual sobre aspectos dados a través de la improvisación y la composición	10%		Integración de criterios musicales, estéticos y coreográficos	10%		Adaptación de la puesta en escena en trabajo de interpretación colectivo	15%	Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	20%	Implicación e interés	Participación, interés, actitud de trabajo, fichas de autoevaluación y coevaluación	10%
TIPOS DE PRUEBAS	ACTIVIDADES EVALUABLES	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN																												
Pruebas prácticas 70%	Interpretación individual de las variaciones propuestas 35%	Ejecución con calidad técnica e interpretativa	20%																												
		Matices sonoros, coordinación y disociación de pie-palillo	15%																												
	Composición coreográfica grupal que indague en las nuevas tendencias coreográficas y de la puesta en escena 35%	Exploración individual sobre aspectos dados a través de la improvisación y la composición	10%																												
		Integración de criterios musicales, estéticos y coreográficos	10%																												
		Adaptación de la puesta en escena en trabajo de interpretación colectivo	15%																												
	Participación en el aula 30%	Asistencia	Asistencia al menos al 80% del horario lectivo regular	20%																											
Implicación e interés		Participación, interés, actitud de trabajo, fichas de autoevaluación y coevaluación	10%																												

Para sumar los porcentajes de calificación, es necesario obtener una nota igual o superior a 5 en los diferentes exámenes prácticos. Para superar la asignatura, el alumno deberá alcanzar a su vez una nota igual o superior 5 puntos.

Para la superación de la asignatura, los/as alumnos/as que sobrepasen del 20% de faltas de asistencia a clase deberán presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- A los alumnos que hayan estado asistiendo a clase con normalidad y tengan que ir a 2ª convocatoria ordinaria por no superar los contenidos de la asignatura, sí les será aplicada la nota por estos conceptos (asistencia e implicación).

- Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia deberán realizar una clase de técnica de danza estilizada de zapato, además de traer preparada una pieza de propia creación en la que se trabajen las nuevas tendencias coreográficas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El 100% de la nota se contabilizará a partir de un examen práctico consistente en una clase de técnica de danza estilizada de zapato, además de traer preparada una pieza de propia creación en la que se trabajen las nuevas tendencias coreográficas, otra de repertorio nacionalista de zapato y una última de zapatilla.

El procedimiento de evaluación será el siguiente:

En el caso presencial:

Prueba práctica

En el caso no presencial:

Grabación y entrega vía mail de:

- Interpretación de las tres piezas del repertorio correspondientes a la asignatura.
- Interpretación de las variaciones.

8. EVALUACIÓN:**Criterios y sistema de evaluación**

La evaluación se fundamenta sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos y asimilación de los contenidos, en evaluación continua.

Atendiendo al apartado K) del artículo 26 de 16 de Octubre de 2012, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Danza y Música y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de crédito de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN**COMPETENCIAS RELACIONADAS**

- Comprobar a través de los ejercicios y variaciones propuestos que el alumno ha asimilado y aplica los conceptos de la danza académica para lograr mayor calidad técnica en la interpretación de la danza estilizada.

CT: 2, 6, 13.
CG: 1, 2, 6, 12.
CEC: 1, 2.
CEP: 2.

- Comprobar mediante las variaciones propuestas que el alumno ha asimilado y aplica la técnica de zapato y zapatilla en las distintas formas que engloban la danza estilizada.

CG: 2, 6, 12.
CE: 2.

- Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en la percusión de la castañuela en cuanto a limpieza, velocidad y diferentes matices sonoros.

CG: 2, 6, 12.
CE: 2.

- Comprobar mediante los ejercicios propuestos que el alumno ha adquirido destreza técnica en el zapateado para lograr limpieza, velocidad y diferentes matices sonoros.

CT: 2, 6, 12.
CE: 2.

- Comprobar a través de los ejercicios propuestos que el alumno coordina y disocia diferentes bases rítmicas de castañuela y zapato.

CT: 2, 6, 13.
CG: 6, 12.
CE: 2.

- Comprobar mediante los fragmentos dancísticos estudiados que el alumno los interpreta con el carácter y la musicalidad apropiada, sirviéndose de ella para una interpretación expresiva.

CT: 3.
CG: 1, 8.
CEC: 1, 2.
CEP: 2, 20.

- Comprobar que el alumno aplica la composición coreográfica a la danza estilizada relacionada con la obra musical.

CT: 6, 7, 8.
CG: 2.
CEC: 1, 2.
CEP: 2.

- Comprobar que el alumno conoce y desarrolla las nuevas tendencias de la danza estilizada.

CT: 6, 15, 16.
CG: 1, 6.
CEC: 1, 2.
CEP: 2, 20.

--	--

9. CALENDARIO DE ACTIVIDADES EVALUABLES

Pruebas prácticas: convocatoria oficial ordinaria para alumnos que no hayan superado los contenidos durante el curso o que hayan superado el 20% de faltas de asistencia.

Los exámenes prácticos propuestos se realizarán una vez vistos los contenidos en clase. Aquellos alumnos que no superen estas pruebas, se examinarán de aquellas partes que no hayan superado en la **convocatoria oficial 1ª ordinaria** no teniendo que hacerlo en caso de que hayan aprobado.

10. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Mariemma (1997). <i>Mis caminos a través de la danza. Tratado de Danza Española</i>. Madrid: Fundación Autor-AISGE. - VV.AA. (2003). <i>Ballet Nacional de España, 25 años</i>. Madrid: INAEM-Ministerio de Cultura. - Caballero, M. L. (2019). <i>40 años en imágenes. Ballet Nacional de España</i>. Madrid: INAEM-Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música.
------------------------------------	--