

ANEXO 1

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II      CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Antonia Arranz del Barrio

DATOS DE CONTACTO: [angelesarranz@csdanzamalaga.com](mailto:angelesarranz@csdanzamalaga.com)

**CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022**

Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.

Conoce, y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.

Conoce y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.

Utiliza correctamente la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.

Muestra corrección en la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.

Ejecuta con corrección ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.

Actúa mostrando comprensión de la interpretación y la expresión de la Danza Española, para bailarines de flamenco.

Interpreta en tiempo musical, sin perder la narrativa musical de la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco.

Conoce los términos y el vocabulario de la Danza Española y lo utiliza en la práctica, para bailarines de flamenco.



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
ÁNGEL PERICET

Elabora propuestas de ejercicios y variaciones representativos de la Danza Española para bailarines de flamenco.

Demuestra actitud colaborativa y se implica en el trabajo del aula.

**Observaciones:**

Los criterios de evaluación subrayados corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2021/2022. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta la naturaleza de las dificultades que pudieran existir por tema Covid u otra circunstancia

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

## ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Ángeles Antonia Arranz del Barrio		
DATOS DE CONTACTO: <a href="mailto:angelesarranz@csdanzamalaga.com">angelesarranz@csdanzamalaga.com</a>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN /ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza académica en la Danza Española, para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapatilla, estilización y escuela bolera para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce los principios y conceptos fundamentales de la danza española de zapato, estilización, para bailarines de flamenco.</p>	<p><b>Actividades evaluables:</b> Para clases no presenciales por estado de alarma sanitaria se han tenido que adecuar algunas de las actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la signatura, estas serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación (individual) de variación de toques de <b>castañuela</b>, propuesta por la profesora, montaje de braceo con acompañamiento musical. <b>Adecuación:</b> La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía email de grabación de vídeo de la variación de toques propuesta por la profesora, montaje de braceo con acompañamiento musical y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde.</li> </ul>	<p>En la actividad de carácter práctico: Toques de <b>castañuela</b> con braceo y acompañamiento musical: <b>(10%)</b>.</p> <p>En la actividad de carácter práctico: Ejercicio de <b>zapateo con palillo</b> y acompañamiento musical: <b>(10 %)</b>.</p> <p>En la actividad <b>variación</b> de Danza Española acompañada de palillos y música: <b>(50%)</b>.</p>

<p>Utiliza la castañuela como instrumento de acompañamiento en la Danza Española, para bailarines de flamenco.</p> <p>Conoce la composición formal y estética de línea y volumen correspondiente al estilo de Danza Española presentado, para bailarines de flamenco.</p> <p>Montaje en tiempo musical la obra de Danza Española, para bailarines de flamenco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación solista de ejercicio/variación de <b>zapateo con palillo</b> y acompañamiento musical. <b>Adecuación:</b> La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía email de grabación de la variación propuesta por la profesora y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</li> <li>- Presentación solista de ejercicio/ variación/ variación de repertorio de Danza Española de zapatilla y de zapato, a elección del profesor, acompañada de palillos, con acompañamiento musical. <b>Adecuación:</b> La presentación (individual) en el aula ha sido sustituida por la entrega vía mail de grabación de vídeo de la variación propuesta por la profesora y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</li> <li>- Participación en el aula: -Puntualidad, indumentaria y presencia; -Colaboración con el profesorado; -participación activa; -Motivación. <b>Adecuación:</b> Puntualidad, indumentaria y presencia; ha sido sustituido por responsabilidad del alumno por la asignatura.</li> <li>- Asistencia. <b>Adecuación:</b> Esta ha sido sustituida por la formalización de las entregas de trabajos respetando fechas, formas con respuesta a cuestionarios, visionado de material videográfico y de audio, respuestas a preguntas del profesor, si procede.</li> </ul> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de participación.</li> <li>- Cuestionarios para la recopilación de datos.</li> <li>- Respuestas a preguntas del profesor.</li> <li>- Fichas de seguimiento.</li> <li>- Grabaciones en vídeo.</li> </ul>	<p>En <b>participación en el aula: (10%).</b></p> <p><b>Asistencia: (20%).</b></p>
--	---	--



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**





CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
**ÁNGEL PERICET**

ANEXO 3

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA  
SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO II

CURSO: 4º curso (Pedagogía/ CI - Baile Flamenco)

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Ángeles Antonia Arranz del Barrio

DATOS DE CONTACTO: [angelesarranz@csdanzamalaga.com](mailto:angelesarranz@csdanzamalaga.com)

**EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2022)**

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p><b>En el caso presencial:</b> Prueba práctica. Presentación (individual) y <b>montaje</b> de tabla de 4 toques (mínimo) de <b>castañuela</b> con braceo y acompañamiento musical.</p> <p><b>En el caso no presencial:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de la práctica y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde.</p> <p><b>En el caso presencial:</b> Prueba práctica. <b>zapateo y palillo</b>. Presentación (individual) y <b>montaje</b> de ejercicio con acompañamiento musical. <b>En el caso no presencial:</b> entrega vía email de grabación de vídeo de la práctica y respuestas a preguntas del profesor, si corresponde.</p>	<p>-La base académica: interrelación entre la danza clásica y la danza española. Fundamentos y Conceptos, para bailarines de baile flamenco. <b>Principio del En-dehors</b>.</p> <p>-Estilización de zapatilla y Escuela Bolera, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación, para bailarines de flamenco. <b>Variación zapatilla</b> obligatorio incluir 3 dinámicas: - giro/vuelta/pirueta; -paso/pasos con nomenclatura española; - paso/pasos de composición española; como por ejemplo andadas, marcajes, poses. Pasos de nomenclatura española, a elegir por el alumno: Matalaraña, Bodorneo, Embotado, Cuna, Sostenido, Jerezana baja, Jerezana alta, Rodazán, Rodazán en vuelta, Atabalillo. Se presentará con música: a) compás binario, b) compás ternario (a elección del alumno). Con braceo y acompañamiento de palillos. Compostura adecuada al estilo que corresponda.</p>	<p>En la actividad de carácter práctico: tabla de toques de <b>castañuela</b> con braceo y acompañamiento musical: <b>(10%)</b>.</p> <p>En la actividad de carácter práctico: Ejercicio de <b>zapateo con palillo</b> y acompañamiento musical. <b>(10%)</b>.</p> <p>En la actividad <b>variación de zapatilla</b>, acompañada de palillos y música: <b>(25%)</b>.</p> <p>En la actividad <b>variación de zapato</b>, acompañada de palillos y música: <b>(25%)</b>.</p> <p>A estos porcentajes se sumará:</p> <p><b>Participación: (10%)</b>.</p> <p><b>Asistencia: (20%)</b>.</p>

<p><b>En el caso presencial:</b> Prueba práctica. Presentación solista y <b>montaje de variación</b> de Danza Española de <b>zapatilla</b> y de <b>zapato</b>, acompañada de palillos, con acompañamiento musical, a elección del alumno. <b>En el caso no presencial:</b> entrega vía mail de grabación de vídeo de la variación de zapatilla y de zapato y respuestas a preguntas del profesor si corresponde.</p>	<p>-Estilización de zapato, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico y de interpretación. Matices y configuración sonora para bailarines de flamenco. <b>Variación zapato</b> con música colorista a elección del alumno. Con braceo y acompañamiento de palillos. Compostura adecuada al estilo que corresponda. Obligatorio incluir vuelta de pecho, vuelta de pies juntos y/o pirueta de passé cerrado (en dehors). Pas de bourrée en sus diferentes variantes, a elección del alumno (por ejemplo en tournant).</p> <p>-Instrumentos sonoros, <b>castañuela</b>, fundamentos, conceptos y lenguaje, trabajo técnico, de configuración e interpretación para bailarines de flamenco. <b>Ejercicio palillo:</b> montaje y configuración de tabla de 4 toques de <b>castañuela</b> con braceo y acompañamiento musical. Se presentará con música: a) compás binario, b) compás ternario (a elección del alumno). Música recomendada: Bolero/ Ravel. <b>Zapateo-palillo:</b> Presentación (individual) y <b>montaje</b> de ejercicio con acompañamiento musical.</p> <p>-La musicalidad: acentos musicales y musculares, fundamentos y conceptos para bailarines de flamenco. 6. -Variaciones y ejercicios de Danza Española en sus diferentes formas y estéticas, adaptación técnica e interpretativa para bailarines de flamenco.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>		
<p><b>EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2022)</b></p>		
<p>TIPO DE EXAMEN</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</p>



Mismo tipos de exámenes que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Mismo contenidos que los propuestos para 1º convocatoria de junio.	Los mismos que aparecen para la convocatoria de junio. La ponderación cambia en la actividad <b>variación de zapatilla</b> , acompañada de palillos y música: (40%). Y en la actividad <b>variación de zapato</b> , acompañada de palillos y música: (40%).
---	--	---

**OBSERVACIONES:**

**Nota:**