

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: DANZA COMUNITARIA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDADES:

- *Itinerario de Danza Educativa, Social y para la Salud*
- *Pedagogía de la danza (estilo Baile Flamenco, Danza Española, Danza Clásica y Danza Contemporánea)*

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS: <i>Bolonia</i>	TIPO <i>Optativa</i>	CARÁCTER <i>Teórico-Práctico</i>
Créditos totales: 3	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác 3	Créditos prácticos:
CURSO: 4º	UBICACIÓN: 2º Semestre		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSIBLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL
fatimamorencsd@gmail.com

TF:

FAX:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. CONTENIDOS

La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y de folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición del movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

No requiere

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura optativa para la especialidad de Pedagogía de la Danza en el itinerario de Danza educativa, social y para la salud, está diseñada para el alumnado de 4º curso.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asistencia a clase; actitud receptiva y participativa en todas aquellas actividades propuestas que se desarrollen en el aula o fuera de ella, así como un permanente interés en ampliar conocimientos a través de la lectura, búsqueda de información, asistencia a congresos, cursos, etc, relacionados con la asignatura

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13,15, 16,17
3.2. Competencias generales.	4,6
3.3. Competencias específicas de la especialidad.	1,5,7,14,17,18,20,21
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el origen, significado y evolución de las diferentes manifestaciones de arte comunitario. 2. Conocer los principales rasgos definitorios del trabajo de desarrollo cultural comunitario. 3. Conocer el significado de danza comunitaria, sus objetivos, contextos y estrategias metodológicas adecuadas para su trabajo. 4. Valorar la importancia de la danza como herramienta para evitar la exclusión social y emplearla con dicho fin. 5. Conocer las características de diferentes grupos de destinatarios con diversos contextos sociales y culturales y desarrollar un plan de actuación pedagógica acorde a éstas y a sus necesidades, empleando la danza como herramienta para lograr una mejora social. 6. Conocer y aplicar técnicas de improvisación de manera colectiva. 7. Valorar la importancia de la colaboración, participación y comunicación interpersonal como sustento de la creación colectiva. 8. Desarrollar habilidades comunicativas necesarias para el desempeño de la función docente, expresándose adecuadamente y transmitiendo sus conocimientos de forma eficaz. 9. Desarrollar la autonomía personal, el respeto, la habilidad de trabajar en equipo, la tolerancia, y la responsabilidad personal y profesional.

4. CONTENIDOS

TEMA I: DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO: CULTURA, MEDIACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

TEMA II: LA DANZA COMUNITARIA: DEFINICIÓN, OBJETIVOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TEMA III: LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA EVITAR LA EXCLUSIÓN SOCIAL

TEMA IV: LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL COMO SUSTENTO DE LA CREACIÓN COLECTIVA

TEMA V: DANZA CON DIFERENTES GRUPOS DE DESTINATARIOS, CONTEXTOS SOCIALES Y CULTURALES

TEMAVI: APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN DE MANERA COLECTIVA.

TEMA V: INTERVENCIÓN PRÁCTICA DE LOS TEMAS ANTERIORMENTE NOMBRADOS

5. METODOLOGÍA

- La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo teórico-práctico desarrollado en las diferentes sesiones
 - Las clases serán de carácter teórico-práctico en las cuales el profesor/a introducirá los temas básicos a través de diferentes actividades y/o dinámicas
 - Se llevará a cabo una metodología de aprendizaje globalizador, atendiendo a los diferentes ámbitos de desarrollo de la persona, procurando una formación integral del alumnado desde una perspectiva constructivista
 - Será un proceso reflexivo, en el cual el trabajo individual se combinará con el trabajo en equipo, tratando así de romper la inercia hacia el individualismo y potenciar la cooperación y el trabajo en equipo
 - El profesor servirá de guía aportando al alumnado los recursos necesarios para describir su propio aprendizaje y a su vez, proporcionar las destrezas necesarias para desarrollarlo con su futuro alumnado
- En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

HORAS

TRABAJO PRESENCIAL

30

TRABAJO AUTONOMO	60
-------------------------	-----------

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
-Participación en la vida artística y cultural del centro.
-Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos etc. que se celebren en el centro, que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía on-line.

8. EVALUACIÓN		
Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
	1. Conoce el origen, el significado, la evolución y los principales rasgos definitorios del trabajo de desarrollo cultural comunitario y sabe transmitir y planificar dichos conocimientos	C.G. 4,6 C.T. 1,2,3,6,7,8,13 C.E. 1,5,7,14,18,20
	2. Utiliza el lenguaje adecuado, así como la capacidad de reflexión crítica, gestionando el grupo-clase y/o los grupos de educandos en los que se lleven a cabo actividades y proyectos propios de la asignatura de Danza Comunitaria	C.G.4,6 C.T. 3,6,7,8,10 C.E. 1,5,7,14,18,20,21
	3. Conoce el valor de la danza como medio para la inclusión social y cultura, utiliza los recursos didácticos necesarios para atender de manera diferenciada la diversidad atendiendo a los diferentes grupos de destinatarios	C.G. 1,4,6 C.T. 12,15,16 C.E. 1,5,7,14,18,20,21
¹ CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.		
SISTEMA DE EVALUACIÓN Evaluación continuada a través de: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas orales y/o escritas acerca de los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura: diario de clase, lecturas y entrega sistemática de material solicitado. • Prácticas en el aula: elaboración de proyectos, exposición y realización de actividades de forma individual y/o grupal. • Entrega: unidad didáctica • Exposición e impartición de una sesión completa a elegir de entre las que constituyen la Unidad Didáctica. • Realización del repertorio trabajado de las danzas colectivas • Se valorará la asistencia, participación e implicación en todas las actividades 		

	<p>propuestas.</p> <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.</p> <p>En cuanto al <i>sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</i>, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la <i>Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas</i>, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.</p>
<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación directa de las actividades y ejercicios teórico-prácticos realizados en clase, en todas las sesiones a lo largo del curso • Se registrará individualmente por escrito y a través de diversas entregas a lo largo del curso de reflexiones y demás actividades que evidencien la consecución de los objetivos • Pruebas orales y escritas • Se registrará individualmente la asistencia, la atención, la participación y concentración en clase, así como el respeto y la disciplina
<p>Criterios de Calificación</p>	<p>El 80% de la nota final (8 puntos), corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del semestre atendiendo a las pruebas referidas en el sistema de evaluación. Cada uno de los apartados que constituyen este 80%, deben estar superados, habiendo alcanzado en cada uno de ellos la calificación igual o superior a 5.</p> <p>El 20% de la nota restante (2 puntos), corresponderá a aspectos actitudinales (asistencia a clase, actitud, participación en todas aquellas actividades propuestas).</p> <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de estos dos bloques, siempre y cuando el bloque correspondiente a los aspectos conceptuales y procedimentales esté superado.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento</p>

correspondiente a asistencia, participación e interés. En este caso, el alumno deberá realizar un examen escrito y otro práctico con los contenidos tratados en la asignatura, además de todos los trabajos teórico-prácticos requeridos al resto de sus compañeros.

Convocatoria de septiembre y extraordinaria:

Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero se le valorará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior de cinco puntos para superar la asignatura.

Debera realizar:

- 1.- Examen oral y/o escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (2,5 puntos)
- 2.- Entrega de un Proyecto de Danza Comunitaria (2,5 puntos)
- 3.- Desarrollo de “un proyecto” o “experiencia de creación” con un grupo/clase (se entregará en soporte audiovisual) (2,5 puntos)
- 4.- Realización de un trabajo de investigación relacionado con los contenidos del temario (a determinar por la profesora) (2,5 puntos)

Cada uno de los ejercicios podrá sumar un total de 2,5 puntos. La calificación final, será el resultado de la media aritmética hallada entre los cuatro ejercicios. Para superar la asignatura es necesario obtener una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Tipos de pruebas/ instrumentos de evaluación	Actividades evaluables	Calendario	Criterios de calificación	Ponderación
Pruebas escritas	Lecturas	Durante todo el semestre	-Comprensión y reflexión crítica -Corrección ortográfica -Corrección grammatical	5%
	Proyecto comunitario	15-20 Enero	-Capacidad de síntesis -Reflexión crítica	30%

			-Corrección ortografía -Corrección gramatical -Orden y coherencia -Originalidad -Adaptabilidad	
Pruebas orales y prácticas	Exposición: Proyecto	1ª semana de junio	Exposición clara, coherente y medición de los tiempos	10%
	Adaptabilidad del Proyecto a los diferentes contextos	1ª semana de junio	Exposición correcta y coherente, uso correcto del vocabulario, organización y control del grupo, adecuación a los tiempos establecidos	10%
	“Propuesta de marketing”	1ª semana de junio	Presentación del Proyecto adecuada al context al que va dirigido, a través de recursos materiales, empleo de la voz, etc.	5%
	Actividades de clase	Durante el semestre	Capacidad de improvisación y adaptación a los contenidos propuestos	10%
Proyectos	Preparación y puesta en práctica de proyectos de aplicación	Durante el semestre	Implicación, originalidad, rigor	5%
		Durante el semestre	Correcta implementación en situaciones reales	5%
Participación en el aula	Asistencia Actitud Participación Motivación Implicación	Durante el semestre	-Observación sistemática en el aula -Cuaderno de notas -% de participación en las actividades propuestas -Aportación de	20%

			material de investigación	
--	--	--	------------------------------	--

9. BIBLIOGRAFÍA

Específica de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">• Laban, R (1994). <i>Danza educativa moderna</i>. (Edit. Paidós Ibérica)• Osona, Paulina (1984) <i>La educación por la danza</i> (Edit. Paidós)• García Ruso, H.M (2005). <i>La danza en la escuela</i>. (Edit. Inde)• Fux, M (1981). <i>La danza, experiencia de vida</i>. (Edit. Paidós)• Joyce, M (1987). <i>Técnica de danza para niños</i>. (Edit. Martínez Roca)• Lora Risco, J (1991). <i>La educación corporal</i>. (Edit. Paidotribo)• Stokoe, P y Sirkin, A (1994). <i>El proceso de la creación en arte</i>. (Edit. Almagesto)
Recomendada	<ul style="list-style-type: none">• Cerny Minton, S (2011). <i>Coreografía. Método básico de creación de movimiento</i>. (Edit. Paidotribo)• Heidrun Panhofer.(2005) <i>El cuerpo en psicoterapia. Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia</i>• Fuentes, Sylvia (2008) <i>Pedagogía de la danza</i> (Edit. Danza Getxo)• García Ruso, H.M (2005). <i>La danza en la escuela</i>. (Edit. Inde)• Osona, Paulina (1984) <i>La educación por la danza</i> (Edit. Paidós)• Robinson Jacqueline, (1992) <i>El niño y la danza</i> (Edit. Mirador)• Viciano, V; Arteaga, M (1997). <i>Las actividades coreográficas en la escuela</i>. (Edit. Inde)