

# NOMBRE DE ASIGNATURAS Y ABREVIATURAS .

| ABREVIATURA | NOMBRE DE LA ASIGNATURA                           |
|-------------|---|
| ACUL        | ARTE CULTURA Y SOCIEDAD                           |
| ANABIO      | ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA                            |
| ARCO        | ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA |
| ARDCL       | ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA CLÁSICA       |
| ARDES       | ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA      |
| ARDH        | ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LAS DANZAS HISTÓRICAS  |
| ARFL        | ANÁLISIS DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO        |
| BACON       | BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA CONTEMPORÁNEA  |
| BAES        | BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA ESPAÑOLA       |
| BAFLA       | BASE ACADÉMICA APLICADA AL BAILE FLAMENCO         |
| BASAL       | BAILES DE SALÓN                                   |
| BFL         | BAILE FLAMENCO                                    |
| BFLDES      | BAILE FLAMENCO PARA DANZA ESPAÑOLA                |
| CANGU       | CANTE Y GUITARRA                                  |
| CARACO      | CARACTERIZACIÓN                                   |
| COFLA       | DANZA CONTEMPORÁNEA PARA BAILE FLAMENCO           |
| COMP        | COMPOSICIÓN                                       |
| COMPDOC     | COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA PARA DOCENCIA            |
| CREADO      | CREACIÓN COREOGRÁFICA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES   |
| DACO        | DANZA CONTEMPORÁNEA                               |
| DAES        | DANZA ESPAÑOLA                                    |
| DCAR        | DANZA DE CARÁCTER                                 |
| DCL         | DANZA CLÁSICA                                     |
| DCODCL      | DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA CLÁSICA            |
| DCODES      | DANZA CONTEMPORÁNEA PARA DANZA ESPAÑOLA           |
| DCOM        | DANZA COMUNITARIA                                 |
| DEPA        | DISEÑO Y ELABORACION DE PROYECTOS ARTÍSTICOS      |
| DEPE        | DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS      |

# NOMBRE DE ASIGNATURAS Y ABREVIATURAS .

| ABREVIATURA | NOMBRE DE LA ASIGNATURA  |
|-------------|--|
| DESTI       | DANZA ESTILIZADA   |
| DIBFL       | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DEL BAILE FLAMENCO                               |
| DIBFL       | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DEL BAILE FLAMENCO                               |
| DICL        | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA                              |
| DICO        | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA                        |
| DIDANZ      | DIDÁCTICA DE LA DANZA  |
| DIDES       | DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA                             |
| DIED        | DIDÁCTICA DE LA DANZA EDUCATIVA  |
| DIGE        | DIDÁCTICA GENERAL  |
| DRAM        | DRAMATURGÍA  |
| ESBO        | ESCUELA BOLERA   |
| ESCAS       | ESTUDI DE LAS CASTAÑUELAS  |
| ESCE        | ESCENIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO        |
| ESES        | ESPACIO ESCÉNICO   |
| ESILU       | ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN   |
| ESPFLA      | TÉCNICA DE DANZA ESPAÑOLA PARA FLAMENCO                                  |
| EVOH        | EVOLUCIÓN HISTÓRICA  |
| EXPRE       | EXPRESIÓN CORPORAL   |
| FISIO       | FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA   |
| FLAM        | BAILE FLAMENCO   |
| FOLK        | FOLKLORE   |
| HISES       | HISTORIA DE ESPAÑA   |
| HISMO       | HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA   |
| IMPR        | IMPROVISACIÓN  |
| INTER       | INTERPRETACIÓN   |
| IRCO        | ESCENIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA |
| IRDCL       | ESCENIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DE LA DANZA CLÁSICA       |

# NOMBRE DE ASIGNATURAS Y ABREVIATURAS .

| ABREVIATURA | NOMBRE DE LA ASIGNATURA   |
|-------------|---|
| IRDE        | ESCENIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA |
| IRFLA       | ESCENIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO   |
| JAZZ        | JAZZ  |
| LABMU       | LABORATORIO MUSICAL   |
| MEBA        | METODOLOGÍA DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA                             |
| METIN       | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN                                     |
| MUS         | MÚSICA  |
| MUSCLA      | MÚSICA Y DANZA CLÁSICA  |
| MUSCO       | MÚSICA Y DANZA CONTEMPORÁNEA  |
| MUSDES      | MÚSICA Y DANZA ESPAÑOLA   |
| MUSMOV      | MÚSICA Y MOVIMIENTO   |
| NOCO        | NOTACIÓN COREOGRÁFICA   |
| PGC         | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL                                       |
| PLANIFI     | PLANIFICACIÓN EN EL AULA DE DANZA                                   |
| PREFI       | PREPARACIÓN FÍSICA DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA DANZA CONT           |
| PROCESS     | PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS                                       |
| PSDOS       | PASO A DOS  |
| PSIDES      | PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO   |
| PSIED       | PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN  |
| PX          | PRÁCTICAS EXTERNAS  |
| RECRE       | RECURSOS CREATIVOS  |
| TACOCL      | TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CLÁSICA                             |
| TACOMP      | TALLERES DE COMPOSICIÓN   |
| TAPECLA     | TALLERES PEDAGÓGICOS DE DANZA CLÁSICA                               |
| TAPECO      | TALLERES PEDAGÓGICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA                         |
| TAPEDES     | TALLERES PEDAGÓGICOS DE DANZA ESPAÑOLA                              |
| TAPEFLA     | TALLERES PEDAGÓGICOS DE BAILE FLAMENCO                              |

# NOMBRE DE ASIGNATURAS Y ABREVIATURAS .

| ABREVIATURA | NOMBRE DE LA ASIGNATURA                          |
|-------------|--|
| TECA        | TÉCNICAS DE ACROBACIA                            |
| TECCO       | TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA                  |
| TECIMP      | TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN                       |
| TECOR       | TÉCNICOS CORPORALES                              |
| TECVA       | TÉCNICA DE VARÓN                                 |
| TELEPE      | TÉCNICAS Y LENGUAJE DE LA PUESTA EN ESCENA       |
| TEYBA       | TÉCNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA |
|             |  |