

2º CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2020 PRIMERO

ASIGNATURA	AULA	DÍA	HORA
ANATOMIA Y BIOMECANICA	30	1	8,30 h.
ARTE CULTURA Y SOCIEDAD	12	2	8,30 h.
BAILE FLAMENCO I	9	1	11:00 h.
BASE ACADÉMICA APLICADA AL BAILE FLAMENCO I	A23	7	10,45 h.
COMPOSICIÓN	SALA GADES MAQ	3	13 h.
DIDÁCTICA DE LA DANZA	A32 A29	3	13 h.
DIDACTICA GENERAL	A29	1	13 h.
ESPACIO ESCÉNICO	A30	1	13 h.
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL REPERTORIO	A29	4	13 h.
IMPROVISACIÓN	A25	4	13:00
INTERPRETACIÓN I	A25 MAQ	4	8,30 h.
MUSICA I	A12	7	8,30 h.
NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA DANZA I	TIC	4	10,45 h.
PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	A31	7	13 h.
TÉCNICAS Y LENGUAJES DE LA PUESTA EN ESCENA	A32	7	13 h.
TEORÍA Y SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	A30	1	14 h.
TECNICAS ESPECÍFICAS DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA I	A 27	1	10h.

2º CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2020 SEGUNDO

ASIGNATURA	AULA	DÍA	HORA
ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA I	A29	7	10,45h.
BAILE FLAMENCO II	A9	1	11:00 h
BASE ACADÉMICA APLICADA A LA DANZA ESPAÑOLA II	A27	7	8,30 h.
CARACTERIZACIÓN (OPT)	MAQ	6	10,45 h.
DANZA ESPAÑOLA II	A25	3	10,45 h.
DIDÁCTICA DE LA DANZA EDUCATIVA I	A29	3	8,30 h.
DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA I	A28	2	10,45
HISTORIA DE LA DANZA	A12	2	8.30 h.
HISTORIA DE LA DANZA EN ESPAÑA	A12	3	8,30 h.
LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y ESCÉNICA EN LA DOCENCIA (OPT)	A1 MAQ	1	9:30
MÚSICA II	A12	4	10,45 h.
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA II	TIC	7	13 h.
PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	A29	7	13 h.
TALLER DE COMPOSICIÓN	SALA GADES A1	7	10,45 h.
TÉCNICAS DE BAILE FLAMENCO PARA DANZA ESPAÑOLA (OPT)	A9	2	13 h.
TÉCNICAS DEL VARÓN PARA DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO	A25	6	13 h.
DRAMATURGIA APLICADA A LA DANZA	A 31	2	11h
FISIOLOGIA DEL EJERCICIO			
PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE DANZA	A 28	1	9h
TECNICAS DE VARÓN ESPAÑOL	A 1	2	9h
TECNICAS DE VARÓN FLAMENCO	A 1	2	10:30 h
TECNICAS DE DANZA ESPAÑOLA PARA BAILE FLAMENCO	A 1	3	9:30 h
BAILES DE SALÓN	A 11	3	10:00 h
NOTACIÓN COREOGRÁFICA I	TIC	3	11:00 h
DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	A 5	1	9 h.

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2020 TERCERO

ANÁLISIS DEL REPERORIO DE LA DANZA CLÁSICA II	AULA	DÍA	HORA
BASE ACADÉMICA APLICADA AL BAILE FLAMENCO III	A1	5	8,30 h.
DIDACTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA EDUCATIVA I	A21	4	8.30
ESCENIFICACIÓN	A23	2	9:30
HISTORIA DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORANEA	A 10	1	12:30
INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE DANZA CLÁSICA I	A12	4	10,45 h.
INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DEL B. FLAMENCO I	A19	1	10,45
INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE LA D. ESPAÑOLA I	A9	4	11,00
INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE LA D.CONTEMPORÁNEA I	A11	3	8,30 h
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	A17	5	13 h.
NOTACIÓN COREOGRÁFICA I	A12	4	9.30
PSICOLOGÍA DE LA DANZA	A18	3	12h.
PSICOLOGIA DEL DESARROLLO	A32	6	10,45 h.
PSICOLOGÍA DE LOS GRUPOS Y LAS ORGANIZACIONES (COREOGRAFÍA)	A32	6	8,30 h.
PSICOLOGÍA DE LOS GRUPOS Y LAS ORGANIZACIONES (PEDAGOGÍA)	A32	4	8,30 h.
TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA	A26	2	10:00
APROXIMACIÓN A LA DIVERSIDAD FUNCIONAL	A 31		2 10:00 H
DANZA CLÁSICA III	A 21		3 10:00h
DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA II	A 27		1 10:00 h.
BAILE FLAMENCO III	A 9		2 10:00 h.

